

Август

ISSN 0868 - 8931

ЧУДЕСА И РИКЛЮЧЕНИЯ



№ 7/ИЮЛЬ 2008



Стеклянная загадка
«Лучезарного» Ареса



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

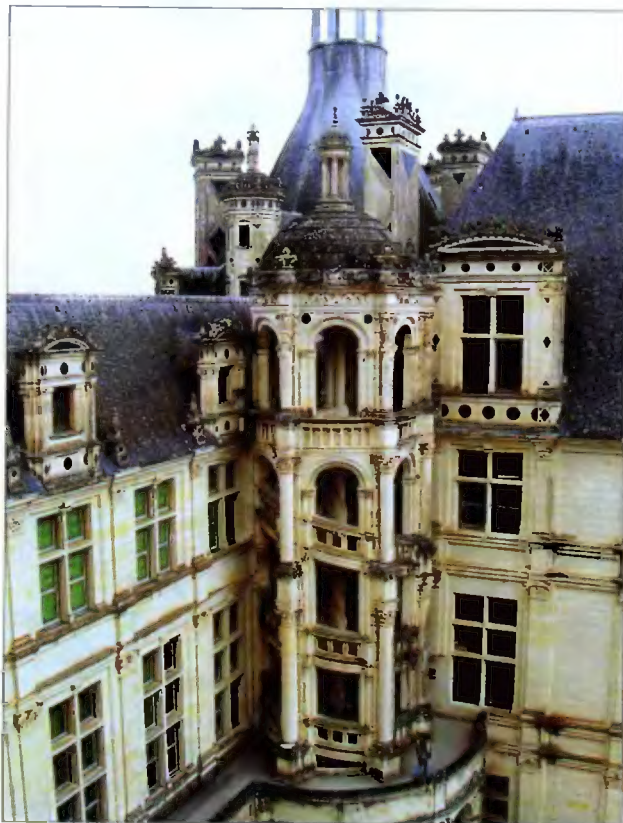
ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ —
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА



Журнал принят
в ФИДЖЕТ при
ЮНЕСКО
(вссоциация
«Туризм и пресса»)



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



24

Подзорная труба
с необычными
свойствами,
которую изобрёл
М. В. Ломоносов,
решила исход
войны между
Англией и
Францией.



60

Замок
Шамбор во
Франции
— последнее
творение
Леонардо да
Винчи — как
и многие его
произведения,
таит в себе
загадку.

Может ли Коран, созданный пророком
Мухаммедом по велению Бога, служить
идеологической основой противостояния
мусульман и христиан?

30



57

По числу
унесённых
человечес-
ких жизней
муха це-це
делит пальму
первенства
в живот-
ном мире с
малярийным
комаром,
чумной
блохой и
тифозной
вошью.



Стеклозастага «Лучезарного» Ареса

О таинственных объектах,
обнаруженных
недавно на Марсе,
и о гипотезах, объясняющих
их происхождение,
читай на стр. 7



ИД «ЖУРНАЛИСТ»
Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная колегия

Сергей Демкин
журналист

Виктор Дыгало
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Феликс Разумовский
историк

Геннадий Рогов
шеф-редактор

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Михаил Фырнин
зам. главного редактора

Алан Чумак
парапсихолог

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Набор
Анна Юдина

Корректор
Андрей Иванов

Представитель редакции
в Санкт-Петербурге

Инна Харченко
Тел.: 8-812-3109483

Поставщик в РБ — ООО «Росчерк».
г. Минск, ул. Авангардная, 48а.
Тел. (017) 299-92-61 (-62)

По вопросам размещения информационно-
рекламных материалов обращаться по тел.:
(495) 152-34-73, 152-06-92
E-mail: o.bychkova@mail.ru,
s.lashkova@ekonomika.ru
Медиа-Бизнес-Центр ИД «Журналист»

Колонка редактора

А МЫ — НЕ МАРСИАНЕ?..

С самых древних времён человечеству не даёт покоя планета Марс.

Не найдётся, пожалуй, в безднах Вселенной другого такого космического тела, которому было бы посвящено столько исследований, научных и фантастических сочинений, предсказаний астрологов и звездочётов, философов и писателей, именитых учёных прошлого и настоящего времени...

Пристальный интерес к Марсу, думается, был порождён давним убеждением изрядного количества исследователей в том, что он — обитаем...

Этому предположению и вправду находилось, да и сегодня находится немало подтверждений. Об одном из них размышляет в июльском номере «ЧиПа» («Черви» Красной планеты, стр. 7) наш давний автор, председатель отделения планетологии Русского географического общества Константин Хазанович.

Одной из захватывающих гипотез, в контексте марсианской темы, является и происхождение жизни на Земле, а также её последующее развитие. Речь — о термофильных бактериях и беспозвоночных, вполне комфортно чувствующих себя при температуре в 45 градусов по Цельсию, а также психрофильных и баротолерантных микроорганизмах и бактериях, способных расти при крайне низких температурах, размножаться при давлении в тысячу атмосфер, жить в глубинах Земли до 11 километров, в атмосфере на высоте до 20 километров, быть устойчивыми к жёстким вредоносным излучениям. Считается, что эти «экстремалы» прибыли на Землю в давние времена, с других планет, «оседлав» метеориты и астероиды, к примеру, известный марсианский метеорит FLH 84001. С этих самых организмов, возможно, и началась жизнь на нашей брэнной планете. Ведь Марс, по утверждению многих его исследователей, некогда был весьма похож на Землю своими океанами, живой атмосферой... Однако всё живое на нём (или почти всё?) было уничтожено колоссальным планетарным катаклизмом — столкновением с огромным астероидом, а последовавший за этим невероятной силы взрыв и «прислал» нам тот же вышеупомянутый метеорит с признаками марсианской жизни...

С этого места я не могу не упомянуть ещё одну публикацию июньского номера «ЧиПа» — «Неземная тайна кристалла» М. Речкина (стр. 28), вернее, персонаж из оной — знаменитого «спящего пророка» Эдварда Кейси (1877–1945 гг.). Автор удивительных предсказаний, многие из которых сбылись в XX веке, Кейси в своей известной космологии «увидел», что человек появился на Земле отнюдь не благодаря «умозаключениям» Дарвина, но по воле внеземных, обладающих бесконечным разумом «духовных мыслительных существ», способных «уплотняться», а также входить в тела животных и гоминидов, населявших к тому времени Землю, вызывая в них модификации ДНК. И здесь интересно то, что некоторые невероятные космологические прозрения Эдварда Кейси, по «его» хронологии событий, подтверждаются новейшими исследованиями учёных...

В общем, как бы то ни было, но очевидно одно — «Фазтон» или Арес (так называли Марс греки во времена Аристотеля и Пифагора) в наши дни вновь будоражит умы и чувства человечества, мучительно размышляющего о своём столь противоречивом прошлом, а значит, и о своём будущем...

Геннадий Рогов

3-д. Автоприбл.
Массовая
библиотека

№ 7 ИЮЛЬ 2008

- 2 Тимофей Саруханов. О научном незнании
- 5 Лев Мельников. Нанотехнологии: благо или зло?
- 7 Константин Хазанович. «Черви» Красной планеты
- 10 Мария Выборгская. Пришельцы манипулируют людьми
- 12 Татьяна Симкина, Элеонора Гавриленко. Энергетика природы — бери её, отдавай ей...
- 15 Ярослав Бокарев. Злодейка с наклейкой
- 18 Глобус
- 20 Михаил Герштейн. Гибель «Отважного»
- 21 Анатолий Изотов. Он уходил в надземный мир
- 24 Юрий Ионов. Ночезрительная труба Ломоносова
- 25, 67 Чудеса в решете
- 26 Александр Обухов. Одиссея капитана Пещурова
- 28 Михаил Речкин. Неземная тайна кристалла
- 30 Валентин Сапунюв. Великая книга
- 36 Ирина Карпенко. Знак судьбы
- 38 Александр Любимов. Полёты в никуда
- 41 Игорь Кармазин. К чему приведёт эволюция человека
- 42 Михаил Урманов. Размышления при нормальной температуре
- 44 Антон Васильев. Все ли мы — люди?
- 46 Игорь Атаманенко. Чудеса астрологии
- 48 Анатолий Строжков. Непостижимая загадка
- 50 Годен ли ты к любви?
- 52 Нам пишут
- 54 Борис Сергеев. Поэты пятого океана
- 56 Сергей Буфоров. Пламенная жизнь степняка, или Чудо в эфире
- 57 Юлия Дунаева. Сафари с летальным исходом
- 60 Виктория Дьякова. Шамбор — лебединая песня Леонардо
- 63 Анри Шварц. Олухи
- 64 На семи ветрах
- 66 Лев Аскеров. Из бакинской тетради
- 68 Светлана Михайлова. Закон прибавления энергии
- 69 Николай Скрицкий. Контакт
- 71 Сергей Антонов. Хозяйка трёх родников
- 72 Оксана Ермолаева-Вдовенко. Предчувствие полёта

Наш сайт в Интернете: www.chudesa-i-priklucheniya.ru,
www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru

Адрес редакции: 125190, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501
Телефоны: (495) 152-57-51.
Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.
Телефоны: 152-86-16. E-mail: 4ip@nm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Переписка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108 1/16. Заказ № 3608. Тираж 33 000 экз.

Тимофей Саруханов

О НАУЧНОМ НЕЗНАНИИ

«Знание – сила!» – провозгласил философ Френсис Бэкон. «Сила есть – ума не надо», – уточняет народная мудрость.

Оба тезиса верны. Надо лишь дополнить их третьим, не менее, если не более важным: «Незнание – сила!» Даже, пожалуй, силища огромная, порождающая само знание и порой его побеждающая. Но прежде чем говорить по сути, вспомним недавнюю историю.

ПРИОРИТЕТ

В январе 1972 года журнал «Знание – сила» опубликовал мой материал о новой науке, которой я на правах отца дал имя незнаника. Или, выражаясь научно, но не благозвучно: незнаниеведение. Названиями на греческом, латыни или английском я пренебрёг из соображений престижа и по незнанию этих языков.

Считая скромность достоинством тех, у кого нет иных достоинств, я вынужден позаботиться о своем приоритете в открытии незнаники. Поэтому решил основательно обосновать эту новую и не оцененную по достоинству область знания о незнании.

Столь выдающееся открытие осталось незамеченным. Почему? Во-первых, науки за последние десятилетия плодились, как некогда кролики в Австралии. Усмотреть за появлением новой было не легко. Да и никого это не интересовало. Во-вторых, не имея имиджа и харизмы, никто тебя в науке не углядит. В-третьих, осмыслить величие и значение необозримой области незнания не так-то просто. В-четвертых, учёные слишком довольны своими знаниями, а потому им трудно осознать свое незнание.

Известно, что великие достижения подлинных гениев оценивают лишь после смерти их авторов. Но я – скромный негений, а потому не возражаю, чтобы моё выдающееся открытие оценили, пока я ещё жив.

ПРЕДТЕЧИ

Упомяну некоторых моих предшественников.

По свидетельству Платона, его учитель Сократ (V в. до н. э.) так сравнивал себя с одним мудрецом:

«Мы с ним, пожалуй, оба ничего дельного и путного не знаем, но он, не зная, воображает, будто что-то знает, а уж если я не знаю, то и не воображаю. На такую-то малость, думается мне, я буду мудрее, чем он, раз я коли ничего не знаю, то и не воображаю, будто знаю». И ещё: «Не самое ли позорное невежество – воображать, будто знаешь то, чего не знаешь?»

За своё знание незнания Сократ, как известно, поплатился жизнью... Впрочем, не будем о страшном.

Через тысячелетие просвещённый епископ Николай Кузанский написал сочинение «Об учёном незнании». Столетие спустя Мишель Монтень заявил: «В начале всякой философии (добавим – и науки, которую тогда не отделяли от философии. – Т. С.) лежит удивление, её развитием является исследование, её концом – незнание. Надо сказать, что существует незнание, полное силы и благородства, в мужестве и чести ничем не уступающее знанию...»

Ещё через полтора столетия Джордж Беркли имел все основания утверждать: «Мы жалким образом обманываемся нашими ощущениями и забавляемся лишь внешней стороной и видимостью вещей. Действительная сущность, внутренние качества и строение любого, даже ничтожнейшего предмета скрыты от нашего взора; в каждой капле воды, в каждой песчинке есть нечто, что превышает силу нашей проницательности или понимания человеческого ума».

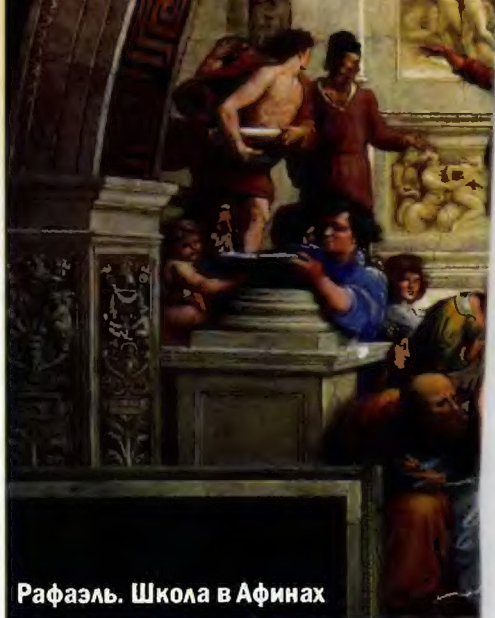
А в XX веке поэт и философ с высшим научным образованием Андрей Белый приблизился вплотную к открытию незнаники: «Любая ветвь науки способна распасться на множество самостоятельных отраслей. Из любой отрасли перед нами открывается необъятность. С увеличением горизонтов известного в арифметической последовательности увеличиваются и горизонты неизвестного — в прогрессии геометрической».

Общий его вывод: «Наше знание определяется отношением к нашему незнанию; прогресс углубляет бездну незнания».

Вот эту бездну и призвана изучать незнаника.

ПОЛЬЗА

Ныне настало время прагматиков, озаченных только тем, что может принести доход. Для таких доходяг придётся сообщить о практической пользе незнания.



Рафаэль. Школа в Афинах

Великий физик Нильс Бор, по свидетельству равновеликого Поля Дирака, заинтересовался однажды биржевыми операциями. Он постарался выяснить, кто имеет больше шансов разбогатеть в биржевой игре: тот, кто вовсе ничего не знает о ней и занимается куплей-продажей акций случайно, или тот, кто пользуется кое-какими не очень достоверными знаниями.

Теория показала: больше прогадывает второй. Ему грозят значительные убытки, в отличие от того, кто полагается на незнание и удачу.

Другой опыт, проведённый всё тем же неугомонным Бором. Он играл с молодыми коллегами в игру «убивалку». Они вооружались игрушечными пистолетами. Сотрудники неожиданно нападали на шефа из-за укрытий. Но всегда он успевал раньше их выхватить пистолет и точней выстрелить. Почему?

Ему помогало незнание. Сотрудники действовали обдуманно, а Бор – по интуиции, интуитивно. Оказывается, мысль не так оперативно управляет поведением, как подсознание. Это прекрасно знают игроки в мобильные виды спорта, скажем, в баскетбол.

Ну, если уж мы упомянули Нильса Бора, то припомним ещё один его урок незнаники. На дверях его загородного дома была прибита подкова. Кто-то из гостей спросил хозяина:

– Неужели вы верите, что найденная подкова приносит счастье?

– Конечно же, я в это не верю, – отвечал учёный. – Но говорят, она приносит счастье даже тем, кто в это не верит.

Как видим, он трезво оценивал своё незнание. Не потому ли ему принадлежат крупные открытия в физике? Ведь любое открытие проистекает от первоначального незнания.



...Специалист должен уметь сомневаться и непременно учитывать степень нашего незнания природы, которая часто преподносит неприятные сюрпризы. За последние годы множатся публикации, научные и ненаучные статьи, посвященные острой проблеме прогноза природных и техногенных катастроф. Во всех этих случаях люди пытаются опираться на знания — либо научные, либо «паранаучные» (озарения, ясновидение, телепатия и пр.). В первом случае почти всегда недостаёт убедительных фактов и точных научных выводов, а во втором — надёжных доказательств.

По отношению к технике мы по справедливости ведём себя как творцы и руководители. Это разумно. Она устроена прощай человека и предназначена для удовлетворения тех или иных наших потребностей.

Но весь род человеческий — творение биосферы, часть этой земной области жизни. А творение и часть не может быть сложней и разумней, чем творец и целое. Следовательно, по отношению к природе человек должен вести себя с почтительностью ребёнка, сознавая бездну своего незнания.

Такое мнение, возможно, в наше время не вызывает серьёзных возражений. Нет вроде бы на свете организаций, групп или даже отдельных лиц, озабоченных нанесением природе наибольшего ущерба. На словах все хотят ей добра, а на деле причиняют зло. Почему?

На мой взгляд, беда в том, что учёные уповают на свои знания и забывают о бездне незнания, которая есть у каждого из нас порознь и у всех вместе.

ЗАГАДОЧНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

Споры о роли личности в истории науки продолжаются до сих пор без надежды

прийти к единственно верному выводу. Одна из главных загадок: почему, несмотря на объединение усилий учёных, их коллективы действуют менее эффективно, чем единичные исследователи? Казалось бы, каждый вносит свой посильный вклад в общую копилку знаний. Для решения трудных технических проблем такое сотрудничество приносит замечательные успехи. А в науке ничего подобного нет.

В решении фундаментальных проблем совершенно необходимы свои Колумбы и Магелланы, дерзновенные путешественники в Неведомое. А тем, кому удаётся проникнуть дальше других в эту область, приходится бороться с устоявшимся мнением массы научных работников разных уровней. Борьба за истину бывает ожесточённой и долгой, ибо каждая сторона уверена в своей правоте.

«Вся история науки, — писал В. И. Вернадский, — на каждом шагу показывает, что отдельные личности были более правы в своих утверждениях, чем целые корпорации учёных или сотни и тысячи исследователей, придерживающихся господствующих взглядов...

Несомненно, и в наше время наиболее истинное, наиболее правильное и глубокое научное мировоззрение кроется среди каких-нибудь одиноких учёных или небольших групп исследователей, мнения которых не обращают нашего внимания или возбуждают наше неудовольствие или отрицание...

В истории науки мы постоянно видим, с каким трудом и усилием взгляды и мнения отдельных личностей завоёвывают себе место в общем научном мировоззрении...»

Почему же группа профессиональных интеллектуалов не может совместными усилиями совершить прорыв в Неведо-

мое? Разве увеличение числа соавторов не усиливает интеллектуальный потенциал группы? Казалось бы, увеличение суммарного количества «серого вещества» и мозговых извилин олицетворяет мощный коллективный разум и должно способствовать замечательным успехам в познании. А получается как раз наоборот. Почему?

У крупного авторитетного коллектива есть ещё одно преимущество. Он имеет возможность использовать в своей работе сложные и разнообразные научные приборы, современную новейшую аппаратуру. Это требует огромных ассигнований, часть которых идёт на поощрение творческой активности учёных. А сколько для этого учреждено премий, почётных званий! И несмотря на это (или благодаря этому?) научные коллективы успешно выполняют рутинную работу и не способны на творческие порывы и откровения.

Итак, растёт число научных работников, ещё быстрее — количество научных публикаций; увеличиваются затраты на исследования и суммы поощрений за выдающиеся результаты; необычайно совершенствуется научная техника... Однако более или менее крупные теоретические открытия за последние полвека встречаются всё реже, а о великих и говорить не приходится!

Кто-то вспомнит расшифровку генома человека, клонирование овечки Долли, фотографии спутников Юпитера и других заманчивых тел Солнечной системы, обнаружение квазаров и пульсаров... Но ведь всё это, включая Всемирную Паутину — Интернет, — технические достижения. А какие прекрасные и оригинальные идеи, теории, концепции, учения удалось взрастить на обильно унавоженном ассигнованиями интеллектуальном пространстве?

Увы... Особенно уныло выглядит интеллектуальное пространство последних пяти десятилетий по сравнению с первой третью XX века. Тогда научные открытия сыпались как из рога изобилия, создавались новые области знаний, учения. И почти все подобные достижения принадлежали не сообществам и коллективам, а единичным исследователям. По оригинальности, силе мысли, обоснованности и значению нынешние популярные в науке гипотезы и теории не идут ни в какое сравнение с открытиями, сделанными в то время.

В истории науки мыслителям-одиночкам доводилось сделать несколько крупных научных открытий (Галилей, Лейбниц, Ньютон, Эйлер, Ломоносов, Менделеев, Вернадский, Эйнштейн, Бор и другие). А соавторам не принадлежат даже два значительных открытия. Да и одно им оказывалось не по плечу. Знаменитое математическое сообщество Бурбаки создало немало интересных работ, но ничего подобного открытиям Гаусса или Лобачевского им как будто сделать не удалось.

ЗАКОН СЛОЖЕНИЯ НЕЗНАНИЯ

Отчего же при увеличении числа умных голов соавторов количество вырабатываемых ими оригинальных мыслей уменьшается? Повторю: мы говорим о научных открытиях, да ещё значительных. Здесь кавалерийским наскоком ничего не решишь. Научным коллективам, несмотря на многочисленные «мозговые штурмы», так и не удалось овладеть хотя бы одной крупной «крепостью», в которой природа скрывает свои сокровенные тайны.

Одну из причин тщетности подобных совместных усилий помогает понять эпиграмма XIX века:

По паре ног у них двоих.

Теперь мы видим вкупе их.

*Два автора, на удивленье многим,
Являются одним четвероногим.*

Иначе говоря, с возрастанием голов увеличивается вдвое число ног. Этот очевидный факт демонстрирует одну важную закономерность: в группе складываются не только положительные знания и способности учёных, но и отрицательные качества, в частности, незнание.

Любой человек не знает неизмеримо больше, чем знает. В группе учёных «отрицательный заряд» незнания получается чрезвычайно большим. Вот и складывается в сумме «тьма невежества», отчасти потому, что учёных – тьма. Таков закон сложения незнания.

В коллективе у специалистов одного профиля значительная часть знаний одинакова. Учёные учатся в сходных учеб-

ных заведениях, читают примерно одинаковую литературу по специальности, остаются в кругу одних и тех же идей. Вырваться из него чрезвычайно трудно, тем более находясь в сообществе.

В группе преобладают и устанавливаются осреднённые решения, которые доступны большинству или соответствуют взглядам руководителя, научного авторитета, который старается утверждать и развивать высказанные ранее концепции. Подлинное открытие есть творческий акт, озарение, подобное вспышке молнии, а не медленное тление, от которого больше дыма, чем огня. Хотя и молния возникает не сама по себе, а при определённом распределении электрических зарядов в атмосфере.

Соавторы представляют собой осреднённую псевдоличность. А для выдающегося открытия требуется личность оригинальная, полноценная и незаурядная.

...Как бы то ни было, широкие массы интеллектуалов уверенно шествуют по проторённым научным дорогам, затоптанная хлылая роса не тривиальных идей. Эти могучие ряды отбрасывают на обочину неорганизованных одиночек, вечно высказывающихся невпопад, не так, как многие, имея наглость иметь своё личное мнение.

Потому-то и чахнет научная мысль. Способна породить гениальную идею одна-единственная личность, а вовсе не многоголовое и вдвое многоголовое интеллектуальное сообщество. Неудивительно, что это чудовище не заметило появления науки всех наук – незнаники.

ВПЕРЕД, К НОВОМУ НЕЗНАНИЮ!

Незнание бывает разное. О самом величайшем и непостижимом писал К. Э. Циолковский в работах «Причина Космоса» и «Неизвестные разумные силы». Именно они, по его мнению, господствуют в космосе и определяют величественную гармонию Мироздания. Но это лишь один из разделов незнаники. Начнём с него.

1. Непостижимое вообще.

Эта область незнаники с давних времён стала опорой различных религий. И если в язычестве боги и всяческие демоны имели более или менее человеческий облик, а потому их можно было хоть как-то познавать, то с единобожием возобладавало мнение о непостижимости Бога. Так люди невольно обосновали религиозную незнанику.

2. Неведомое прошлое.

Что подумал мой прадед, слезая с печи и надевая валенки под Новый год? Никому это неведомо. Но такой исторический

процесс можно описать. Если сделать это красочно и подробно, получится художественное произведение. Если нескладно и скупо — историческое исследование.

Прошлое становится особенно загадочным и неведомым благодаря сочинениям историков, способных одни и те же исторические события излагать (а ещё чаще — изолгать) по-разному. В этом они подобны поварам, готовящим то блюдо, которое заказано и будет оплачено. Один и тот же исходный продукт они способны превратить в самые разные яства с помощью приправ, а в случае особого заказа — и яда.

3. Неведомое будущее.

Область футурологов, писателей-фантастов, предсказателей-мистиков. Как всякие профессионалы, они умеют получать доходы, порой немалые, благодаря незнанию будущего. Эксплуатация неведомого будущего, так же как неведомого прошлого, — пример практического использования незнаники.

4. Личное незнание.

Им обладает каждый. Только далеко не каждый способен осознать и учесть бездну своего личного незнания. Парадокс: чем обширнее личное незнание, тем меньше оно заметно для данной личности. Уровень незнания пропорционален самоуверенности.

5. Коллективное незнание.

О нём уже было сказано. Оно растёт с увеличением коллектива. Поэтому большие коллективы обычно впадают в заблуждение легче, чем каждый в отдельности. Поэтому коллективное незнание — надёжный фундамент для зыбких финансовых пирамид. В истории человечества коллективное незнание порождало массовые психозы, например, крестовые походы. Коллективное незнание особенно явно проявляется в условиях демократии, когда именно массы принимают решения, чаще всего невыгодные для себя.

6. Всеобщее незнание.

Развивая предыдущие рассуждения, приходишь к выводу, что всеобщее незнание — нечто грандиозное, отличное от личного и коллективного. Когда его удаётся увеличить — это и есть научное открытие. Как его совершить? В этом способна помочь незнаника. Можно даже сказать, в этом её главное предназначение.

Едва ли не все крупные учёные признавались, что самое главное в познании неведомого — корректная постановка проблемы, заданный интересный вопрос. Он указывает верное направление. И тогда остаётся только упорно следовать этим путём.

Итак, друзья мои, да здравствует незнаника!

Ещё в 1959 году американский физик лауреат Нобелевской премии Ричард Фейнман (знамениты его «Фейнмановские лекции по физике») говорил, что если человек научится манипулировать отдельными атомами, он сможет синтезировать абсолютно всё! Вроде бы от этих слов можно было бы вести отсчёт новейшему направлению в научных исследованиях и технологической практике – отсчёт нанотехнологиям. Однако не всё так просто...

Нанотехнологии имеют дело с частицами вещества, приближающимися к размерам молекул, атомов и элементарных частиц. Эти сверхмаленькие дозы материи измеряются в нанометрах, что составляет приблизительно размер атомов вещества. В нанометрах, например, измеряется и световая волна.

С дроблением вещества на всё меньшие части меняется соотношение площади и объёма частиц, а это вызывает новые физико-химические свойства. Так, атомы и молекулы нанобъекта гораздо активнее вступают в реакции с окружающей материей. Даже самые инертные вещества становятся химически агрессивными. С определённого уровня (условно со 100 нанометров) начинают работать законы квантовой физики, когда доли вещества проявляют себя и как частицы, и как волна. Более того, проявляются и ещё какие-то, неисследованные силы и свойства.

СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА – ЭТО РЕАЛЬНО?

Одним словом, вроде бы открываются совершенно новый мир в технологиях, а с философской точки зрения – необычное окно в природу вещества. Это на первый взгляд. На самом деле человечеству нанотехнологии известны издревле, во всяком случае очень давно. Типичный пример нанотехнологии в медицине – гомеопатия, которой тысячи лет. Или древнейшее производство – металлургия. Присадки, добавки, микропримеси давали совершенно новые свойства выплавляемым металлам и сплавам.

Всё это давным-давно отработано, поэтому говорить о том, что нанотехнологии – это революция в науке и практике, по меньшей мере некорректно. Другое дело – перед нанотехнологиями открываются совершенно новые области применения и расширяется масштаб работ. Нанотехнологии – это принципиально новые технологии, которые позволят в будущем получать любые макрообъекты (автомобили, рубашки, холодильники, дома) с помощью микроэлементов: малюсеньких роботов... В некотором смысле это звучит как фантастика и пока ею и является (на

Лев Мельников,
академик Российской академии космонавтики
им. К. Э. Циолковского

НАНОТЕХНОЛОГИИ: БЛАГО ИЛИ ЗЛО?



пример, «выращивание» целого дома из микроэлементов с помощью нанороботов). Но принципиально это возможно, и наука осторожно, шаг за шагом подбирается к реализации столь удивительной мечты. Сборка нанороботами предметов обихода, да ещё за весьма ограниченное время, будет подобна сказочным сюжетам: «поставить за одну ночь дом» (или дворец), приказать скатерти-самобранке устроить пиршество – всё это сможет реализовать наука.

В более широком смысле нанотехнологии – это подход к конструированию окружающего нас мира. Методически нанотехнологии – это введение микровещества с целью получения совершенно новых свойств поведения материи. В чём ещё острейший интерес к нанотехнологиям? Человечество давно уже озабочено проблемой продления жизни и достижения бессмертия. Учёные надеются, что именно нанотехнологии позволят сделать тот решающий шаг, когда можно будет лечить любые болезни, заменять (и выращивать) целые органы и части тела, подобно тому как это происходит у виноградной улитки (выращивает утраченные глаза) или червячка планарии (отращивает оторванную голову). Когда из атомов можно будет собирать сложный живой организм, тогда будет сделан новый шаг к бессмертию.

Можно будет продлить эффективную жизнь человека, то есть его трудоспособное состояние, до 100–200 лет. Люди станут подобны библейским Мафусаилу и Ною в смысле долгожительства. Это будет возможно, потому что вмешательство

в организм будет происходить на атомарном уровне. Медицина в корне поменяется (это происходит уже сейчас). Она вплотную смыкается с нанобиотехнологиями. Область применения последних – чистка и наращивание изношенных сосудов, введение лекарств без инъекций, без таблеток, путём «твёрдого легирования» организма: обработкой его ионами вещества. Отпадёт необходимость в химиотерапии и хирургическом вмешательстве.

ВЕЗДЕ НАНОРОБОТЫ

Нанороботы смогут проникать в клетки организма и, подобно точнейшему хирургу, устранять все повреждения на тончайшем уровне. Разные страны работают в этом направлении. В Японии создан мини-робот размером с рисовое зерно. Им управляют с помощью электромагнитного поля. Он способен проникать, несмотря на свои «приличные» размеры, сквозь твёрдые и жидкие преграды. На него уже сейчас возлагают надежды по лечению онкологии, разрушению отдельных «взбунтовавшихся» клеток организма. Его более миниатюрные аналоги смогут бороться с вирусами и бактериями. Женщин интересуют возможности технологии нанопарфюмерии.

Ведутся работы над созданием негорючей одежды, непромокаемых тканей. Путём напыления тончайшего слоя серебра на ткань получают нижнее бельё, обладающее антисептическими свойствами, полимерные материалы, которые на атомарном уровне (за счёт нанодобавок) сами «лечат» проколы, порезы, трещины в изделиях, изготовленных из этих материалов. Мы чистим уже сегодня питьевую воду наночастицами.

Нанороботы – это на самом деле то, что уже существует в природе. Например, белковая молекула – типичный наноробот. Почему? Потому, что именно так, по этому принципу, она и работает. Каждая клетка организма (тоже наноробот) – по сути сенсор, который способен определять, разлагать, синтезировать. Учёные стараются понять эти механизмы, воспользоваться ими и, расшифровав, использовать в технологических разработках.

Совершенно фантастическими сегодня представляются возможности нанороботов в деле сборки, например, предметов повседневного пользования. Мир благодаря этому полностью изменится. Мы будем жить в реалиях, которые у нашего современника могут вызвать шок. «Шок от будущего».

Отпадёт необходимость в специальных громоздких производствах. Вещи



будут собирать прямо на дому. Мельчайшие устройства включают компьютер, набор химических составляющих будущего изделия и целую колонию (миллионы) нанороботов. Такая фабрика в миниатюре, уместящаяся в любом доме, произведёт, по желанию владельца, зубную щётку или ботинки, ноутбук или вечернее платье.

Запустив программу, пользователь спокойно начнёт заниматься другими делами. А в это время (вроде того, как работает стиральная машина-автомат) нанороботы приступая к работе, по своему алгоритму. На первых порах технология наноконструирования, конечно, будет несоизмеримо дорогой. Но уже сама возможность самосборки вещей будет означать победу человека над природой.

Не окажется ли она пирровой? Нанороботы станут подобны бактериям и вирусам. Ведь вирус на самом деле это не живое существо, а «обыкновенный» кристалл. Но, попадая на живую клетку, он «вдруг» почему-то оживает (значит, у него внутри есть такая программа). Он выпускает из себя щупы, закрепляется на поверхности клетки, проникает в неё и перепрограммирует. Клетка начинает работать на внедрившегося «паразита», производя подобные же вирусы. Чем не наноробот, о котором мечтают учёные?

Нанороботы, воспроизводящие сами себя, названы «ассемблерами», то есть «сборщиками». Но сначала нужно создать «родителя» ассемблеров – первый робот (или первую пару их: «Адама» и «Еву» в мире нанотехнологии). Для этого подбирают атомы необходимых химических элементов. Так как на микроуровне законы тяготения и инерции значения не имеют, пользуются методом управляемого механосинтеза. Сближают атомы до такой степени, когда в действие вступают электрохимические связи: за счёт валентностей (свободных химических связей) электронные оболочки атомов сцепляются в некое целое.

Образующаяся молекула и представляет собой наноробот. Он может состоять из двух, трёх, четырёх и т. д. атомов, если это ассемблер. Но может быть нанороботом и один атом. В том случае, если он, например, не предметы собирает, а проникает в клетку организма для диагностики или лечения.

Мы сетуем на продукты питания, содержащие генномодифицированные вещества. Но ведь нанотехнологии позволяют в принципе полностью собирать из атомов продукты питания, свойства которых нам вообще неизвестны. Поэтому пока говорить о пользе нанотехнологий для пище-

вой промышленности рано.

Экологи считают что для мониторинга, загрязнения окружающей среды необходимы миллионы нанодатчиков и нанороботов. Однако не станут ли они фактором такого загрязнения? Тем не менее в США уже созданы (работы ведутся семь лет) нанороботы для контроля загрязнённости морской воды. Не менее утопична идея создания летающих нанороботов для атмосферы с теми же функциями. Что удержит их «без руля и без ветрил» на месте? Однако Американский научный фонд выделил на эти достаточно утопические разработки немалые средства (1,5 миллиона долларов), значит, видят у этого направления серьёзную перспективу. Представим миллионы и миллиарды летающих в воздушной оболочке и такое же количество в водах планеты посторонних искусственных образований, чуждых естественному процессу её жизнедеятельности, учитывая, что Земля это огромный, подобный живому, организм.

Ещё более пугающие – перспективы военного применения нанороботов. Все эти исследования, не секрет, имеют двойное назначение. Они направлены не только на улучшение жизни людей, но и для создания невиданного до сих пор nanoоружия.

КОМАР-РАЗВЕДЧИК, ПЧЕЛА-ДИВЕРСАНТ

Микроизделия, типа миниатюрных «пчёл», «комаров» и т. д. с целью незаметного проникновения к противнику для разведки, уничтожения и повреждения сложных и тонких электронных устройств, давно и успешно существуют. Об этом сообщали израильские, американские агентства и средства массовой информации. Нанороботы выведут эту отрасль военного применения микроустройств на совершенно новый уровень. К противнику будут проникать не какие-то там игрушки типа искусственного комара, а некие пылевые облака, смог, мириады микронаночастиц, запрограммированных как роботы. Они будут обволакивать, портить, выводить из строя, это если речь идёт о технике, забиваться в дыхательные пути, проникать в кровь, мозг и т. д., если надо поражать живую силу противника. Между прочим, противогазы здесь не помогут, так как нанороботы на атомарном уровне проникают через твёрдые оболочки и жидкие среды (уже сейчас).

Однако речь даже не об этом. Пугает другая перспектива. Пока она обыграна лишь писателями-фантастами. Но в принципе и она в далёком будущем не исключена. Нанороботы, обретя способность самовоспроизводиться, вдруг однажды

решат заниматься только этим и переделают биосферу «под себя». А именно – уничтожат всё, что отличается от них, и населят освобождающиеся ниши мириадами себе подобных. Возникнет океан мерно колыхающихся смыслённых нанороботов, которые окутают плотной оболочкой всю планету. Не будет ли это тогда «Солярис», как его грезил Станислав Лем? Или ещё экзотичнее. Может быть, именно так будет выглядеть ноосфера В. И. Вернадского. Огромный мыслящий океан наномашин, наделённых разумом, которых не стесняют конечности, которым не нужно никуда перемещаться и что-то делать. Это, так сказать, мыслительная деятельность в чистом виде. Голая планета, покрытая полужидкой массой (она в силу физико-механических свойств будет полужидкой), не имеющей никаких интересов, кроме неё самой.

Философия не предполагает такой путь развития. Она слишком человечна, заточена на интересы человека. Но ведь человека могут «сместить» с его пьедестала «царя природы». Неужели сделает это он сам, своими руками?!

Этот сценарий развития «жизни» на Земле называют наноапокалипсисом. Он и предполагает формирование глобального искусственного интеллекта (мечты деятелей робототехники современности), который, может быть, и избавит планету от столь агрессивного, неразумного (вопреки его биологическому определению) гомо сапиенса, который, как кажется, надоел даже самому себе.



Чип для вживления человеку, имитирующий работу сетчатки. Разработка биоинженеров США.



«ЧЕРВИ» КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ

На сайтах независимых исследователей Марса эти загадочные объекты фигурируют под названиями «стеклянные туннели», «стеклянные трубы» и «стеклянные черви». Каждый из терминов несёт смысловую нагрузку в соответствии с представлением авторов о происхождении объектов. Первые два соответствуют предположению, что объекты полые внутри (или были полыми при их формировании) и имеют искусственное происхождение. Термин «стеклянные черви» отражает представление об их биогенной природе. А все три названия вместе – что объекты являются результатом жизнедеятельности на Марсе в настоящем или каком-то отдалённом прошлом. Слово «стеклянные» указывает на их предполагаемый состав, поскольку они иногда отражают лучи Солнца.

Я использую термин «трубообразные объекты» (ТРО). Они похожи на земных червей, перфорированные трубы, туннели, но это вовсе не означает, что они таковыми являются.

Итак. Вся территория Марса по геоморфологическим признакам делится на две примерно равные по площади части: возвышенности с абсолютными отметками +1 км и более, с максимальными значениями до +21 км (гора Олимпия), и низменности с отметками ниже -1 км, с минимальными значениями до -5–6 км. Возвышенные области занимают преимущественно южное полушарие, низменные – северное. Из 3305 метеоритных кратеров диаметром более 30 км 3068 приходятся на возвышенную область и 237 на низменную, что говорит о различном возрасте этих поверхностей: древнем – в первом случае и молодом – во втором. Сейчас практически никто не оспаривает то, что Марс обладал атмосферой и гидросферой, которые в результате катастрофы были выброшены в космос. Мало кто возражает и против того, что Марс некогда имел влажную и сравнительно тёплую среду обитания, возможно даже пригодную для существования высших форм жизни. Что низменные участки северного полушария, в том

числе и равнина Ацидалия, были покрыты океаном глубиной до 5–6 км.

Причина катастрофы – три огромных астероида. Именно они ответственны за образование кратеров южного полушария, самых крупных в Солнечной системе: Эллада (диаметром 2000 км), Исида (1000 км) и Аргир (630 км). Астероиды имели диаметр не менее 100, 50 и 36 км соответственно. Предполагаемое время катастрофы по мере поступления новых данных с Красной планеты всё более омолаживается: сначала это были миллиарды лет, затем – несколько миллионов, в последнее время – от 600 000 лет до 17 000.

Наибольшее количество ТРО обнаружено на равнине Ацидалия. В её северо-восточной части находится и знаменитый район Сидония с так называемыми «Лицом» и «Пирамидами» – элементами ландшафта, вызывающими ярые споры среди исследователей Марса (искусственные они или естественные). Однако судя по последним снимкам, выполненным МОК, объекты эти имеют, скорее всего, эрозионное происхождение.

На некоторых обзорных снимках Ацидалии видна система крупных раскрытых трещин, образующая сложный (ячеистый) рисунок. Во всех этих трещинах присутствуют трубообразные объекты с «рёбрами жёсткости», перпендикулярными продольной оси ТРО. Их размер в перечнике (в соответствии с масштабом снимка) – от 50 м и более. ТРО присутствуют и в более мелких трещинах, которые на обзорном снимке не видны. Необходимо иметь в виду, что местами, иногда на большом протяжении, трещины могут быть засыпаны золовыми песками. На снимках с высоким разрешением эти участки хорошо дешифрируются.

Предыстория открытия ТРО такова. Частная американская компания МССС (Malin Space Science Systems) в качестве подрядчика НАСА отвечает за процессы космического фотографирования с работанных ею камер и ведает всеми

снимками, которые поступают с американских космических аппаратов. В августе 1999 года МССС получила из региона равнины Ацидалия снимок «гофрированных» ТРО громадного диаметра – от 40 до 180 м, протяжённостью в несколько километров (фото 1). Объекты эти не могли не озадачить сотрудников МССС. Они сделали заявку в НАСА о повторении съёмок. Заявка была выполнена только через 3 года. Повторный снимок того же участка показал, что никаких изменений не произошло и ТРО продолжают покоиться на тех же местах. Следовательно, аномальные элементы не развиваются, а их образование имело место в каком-то отдалённом прошлом.

Что же изображено на фото 1? Мы видим два ТРО, сочленённых друг с другом путём накладки одного на другой. ТРО опоясывают детали типа «рёбер жёсткости» или «арочных опор». Чётко видно, что с помощью «рёбер» ТРО крепятся к грунту. А на куполовидном выступе и некоторых «рёбрах» видны яркие солнечные отблески.

После получения этого снимка НАСА очень долго выдавало общественности лишь небольшие порции специально отобранных фотографий, на которых никаких загадочных объектов не было. И только в конце 2000 года и начале 2001-го МССС выложила на своём сайте сразу более 60 тысяч кадров. Независимым исследователям было не просто с ними разобратся.

Главная особенность системы ТРО, стыкующихся часто под различными углами друг с другом: они почти всегда приурочены к понижениям марсианского рельефа – широким трещинам (трогам?), основаниям уступов (клифов) или впадинам. Причём в крупных трещинах, как правило, крепятся к стенкам или верхнему краю с помощью своих «рёбер».

Совершенно невероятно по размерам «Грандиозная центральная станция» (ширина 3 км и длина около 50 км).

Система (фото 2) состоит из двух раздувов, соединённых «гофрированной трубой» и представляет собой совер-



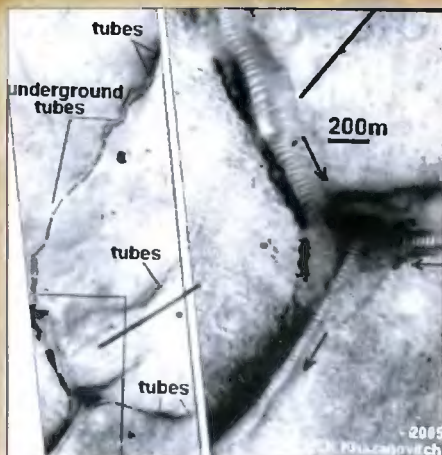


Фото 1



Фото 2

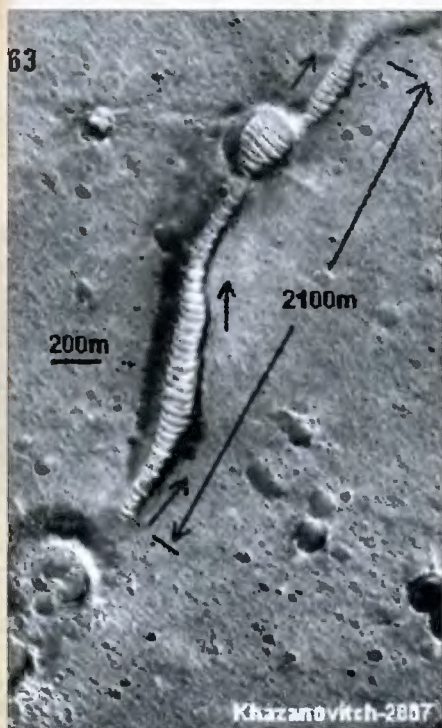


Фото 3

шенно самостоятельное образование, прислонённое к уступу и отделённое от него затенённым пространством. Положение теней подчёркивает полусферическую форму «конструкции», длина которой 2100 м при ширине от 45 м в самой узкой, трубной части до ~220 м в самой широкой.

По моим расчётам, самая высокая её часть возвышается на 118–125 м над прилегающей равнинной поверхностью. С учётом погрешностей расчёта максимальную высоту «раздува» можно принять равной 120 м. Такую же высоту имеет уступ (клиф), к которому прилегает вся «конструкция».

Рамки статьи не позволяют подробно изучить весь снимок. Читатели могут сделать это сами через Интернет, набрав в поисковом окне программы Yahoo! номер этого снимка (M1501228) или его название – Tunnelland.

Рассмотрим фрагмент другого снимка (фото 3). В нижнем левом углу видим две округлые структуры, получившие условное название «разрушенные купола». От верхней отходят два ТРО под углом около 90°: один «запущенный» – засыпанный золовыми песками, с нёточно выраженными, но всё-таки заметными «рёбрами», второй – «свежий», чёткий и резкий – идёт вдоль уступа в рельефе, местами повторяя его конфигурацию. Совершенно очевидно, что «труба» не является частью клифа, его склоном.

«Вынырнув» на поверхность в 200 м от середины «разрушенного купола», ТРО начинает расширяться – с 60–65 м до 175 м, а затем, приближаясь к следующему «кратеру», снова сужается и проходит через его стенку при диаметре около 60 м. Налицо явная «тоннелепроходческая» рациональность. Пройдя в «кратер», ТРО (если так его теперь можно называть) начинает опять расширяться и сплющиваться, заполняя почти всё дно кратера. «Рёбра» приобретают здесь довольно сложную конфигурацию. На одном из участков ТРО приближается к какому-то совковообразному резервуару (фото 4). На внутренней поверхности этого «совка» находится зияющее углубление (а), воспринимаемое как устье ТРО. Поражают угловатые очертания «совка» (с), наличие какой-то турбинообразной детали внутри углубления (b) и какие-то струйные образования в юго-западной части конструкции (d). Некоторые исследователи считают, что эти потоки воды. Однако, по современным представлениям, воды в жидком состоянии на поверхности Марса быть не может.

Внимательно изучив ТРО, я выявил одну чрезвычайно важную закономерность, на которую как будто никто из зарубежных исследователей ещё не обратил внимание: каждое «ребро» в своём поперечном разрезе не симметрично; один склон его – наклонный, плавно переходящий в «трубу», а второй – крутой, практически вертикальный. В пределах одного ТРО или его видимой части все «рёбра» имеют одинаковое строение и ориентированы наклонными сторонами только в одну сторону, а крутыми – только в противоположную.

Вывод: каждое «ребро» образуется на заключительной стадии формирования каждого отдельного сегмента ТРО. А рост ТРО происходил по схеме: «ребро» – предыдущего сегмента – рост ТРО – образование «ребра» – рост ТРО – и т. д. Каждый сегмент состоит из двух частей – самой «трубы» и её расширяющегося устья, образованного «ребром», которое придаёт жёсткость конструкции и своими концами часто прикрепляет ТРО к грунту. Именно так происходит образование скелета у многих трубчатых земных организмов (фото 5).

ГИПОТЕЗЫ

Исследователи объектов на Марсе рассматривают четыре возможных варианта происхождения ТРО.

Природный. Доктор Дэвид Пери из Отдела исследования Земли и космоса Лаборатории реактивного движения НАСА утверждает, что ТРО не что иное, как марсианские золовые дюны. Правда, он рассматривал один-единственный снимок плохого качества, на котором, скорее всего, и изображены песчаные дюны.

Астроном Фил Плайт считает, что «трубы» на самом деле не выпуклые, а вогнутые образования типа желобов. Профессору СПбГУ В. К. Холшевникову ТРО напоминают крымские овраги.

Геолог Рон Никс из геотехнологической компании Терракон рассматривал возможность образования трубчатых структур подобного размера в результате лавовых излияний. При этом вопросов возникло больше, чем ответов. Почему эти лавовые образования не заполняют до дна трещины, к которым они приурочены, а как бы прицепляются к их стенкам? Почему эти «лавовые формы» имеют столь характерные «рёбра» и почему эти «рёбра» состоят из другого материала (более светлого, со стеклянным блеском), чем сами ТРО?

Есть мнение, что «блестящие трубы» это магматические образования, которые сформировались в результате подводных

излияний лавы в пределах крупных тектонических трещин – рифтов или трогов. Но какими бы ни были вулканические излияния, они должны сначала заполнять дно трещин, к которым приурочены. Невозможно объяснить, как образовалась громадная «Центральная Станция».

Профессор Горного института Ю. Е. Погребницкий считал, что ТРО состоят из льда. К сожалению, никаких соображений о механизме их образования он не высказал, но эта гипотеза заслуживает внимания. Вполне возможно, что из льда состоят только «рёбра» – они имеют светлую окраску и местами отражают солнечные лучи. Если рост ТРО сопровождается выделением воды, то марсианским летом южнее 40° с. ш., когда дневная температура на поверхности Марса может достигать плюс 25°, а ночная – минус 40°, ежедневная ритмичность в перепаде температур, возможно, каким-то образом и стала причиной ритмичности, отразившейся на поверхности ТРО в виде «рёбер». А из чего же образованы сами ТРО и как они формировались? Ответа нет, но полностью отбрасывать этот вариант нельзя: слишком плохо мы пока представляем себе, что может образоваться в физико-географической обстановке, так резко отличающейся от земной.

Гипотезы экзотические основаны на предположении, что ТРО являются продуктами жизнедеятельности на планете в прошлом или в наши дни. Доказано, что на Марсе существовали моря и океаны. Это стало фактически доказательством и былого существования жизни. А если была жизнь, то могла быть и цивилизация, возможно, даже более древняя, чем земная. Кто сейчас будет утверждать, что подобное невозможно? Поэтому следующие гипотезы кажутся вполне здоровыми.

Техногенный вариант. Объекты – результат техногенной деятельности обитателей Марса. Целью этих сооружений является создание системы водоснабжения жилых и, возможно, промышленных комплексов (под куполами). Многие энтузиасты уверены, что на фотографиях – остатки сооружений древней марсианской цивилизации.

Биогенный вариант. Происхождение ТРО связано с деятельностью гигантских организмов типа червей. Такую точку зрения в 2001 году впервые высказал известный американский писатель Артур Кларк. Против этой гипотезы выдвигают следующие соображения: жизнедеятельность неправдоподобно громадных мутантов была бы территориально ограничена объемом и длиной раковины,

построенной каждым индивидом. В этом случае мы бы видели на снимках множество индивидуальных ТРО, каждый из которых имел бы заднюю (зародышевую) и переднюю (устьевую) части. Вместо этого мы видим систему состыкованных ТРО как результат чей-то инженерной мысли. Присутствие такой мысли ощущается и при проходке стенок кратеров, которой предшествует рациональное уменьшение диаметра ТРО. Явно не случайна и точная ориентация ТРО на загадочные «разрушенные купола» и зияющие полости в недрах, что позволяет предполагать тесную генетическую связь между этими «аномальными элементами». Всё это склоняет исследователей к четвертому варианту – биотехногенному. Обитатели Марса использовали неизвестную на Земле биотехнологию для строительства необходимых им гидротехнических сооружений.

Эта гипотеза хорошо согласуется с географическими условиями тех районов Марса, где построены ТРО. Во-первых, они расположены на равнинах, пониженных регионах марсианского рельефа, которые до глобальной марсианской катастрофы, когда планета потеряла свою гидро- и атмосферу, представляли собой дно морских бассейнов (мало кто из исследователей сомневается в этом). Вероятность выхода подземных вод здесь намного выше, чем в горных районах. Во-вторых, температурные условия вполне пригодны для жизни при условии, что в пределах крупных трещин существует свой микроклимат – за счёт тепла подземных вод. В-третьих, подобные строения стали жизненной необходимостью, марсианам пришлось создавать пространства, искусственно изолированные от марсианской атмосферы и температурных перепадов на поверхности планеты.

К сожалению, ни одной из гипотез на данном этапе исследований нельзя отдать предпочтения.

В марте 2006 года новый космический аппарат «Марсианский разведчик», или «Марс Реконисенс» (Mars Reconnaissance) вышел на орбиту вокруг планеты, а в ноябре приступил к картографированию её поверхности с высоким разрешением снимков (до 30 см/пиксель). Однако к маю 2007 года из района равнины Ацидалия не было получено ни одного нового снимка. И нет гарантии, что нам через Интернет покажут новые изображения описанных объектов. Вот что пишет по этому поводу исследователь Марса Грэм Хэнкок:

«Ни один закон не обязывает его (НАСА) открыто делиться информацией с обще-

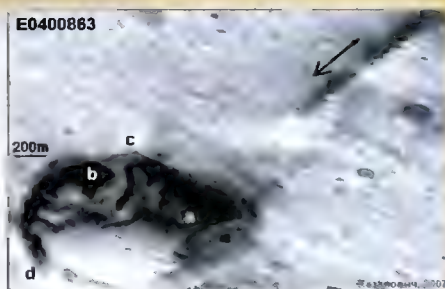


Фото 4

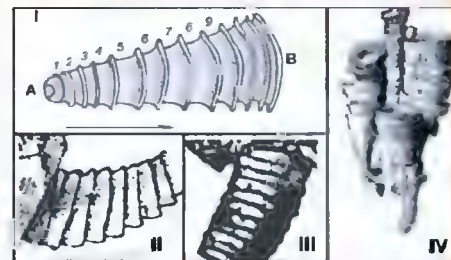


Фото 5

ственности. В разделе 102 закона от 29 июля 1958 года (так называемый космический закон), на основании которого было создано НАСА, мы читаем:

“НАСА обязано сообщать об открытиях, имеющих военное значение, всем ведомствам, непосредственно связанным с национальной обороной... Информация, полученная администрацией при осуществлении её функций, согласно этому закону должна быть доступной для общественного рассмотрения, за исключением:

- а) информации, не подлежащей разглашению в соответствии с федеральным законодательством, и
- б) информации, засекреченной в целях защиты национальной безопасности”.

Итак, НАСА действительно “обязано утаивать” определённые категории информации”.

А в докладе Брукинса, составленном по заказу НАСА в 1958 году, говорится о том, что космологи и астрономы считают вполне вероятным существование внеземной жизни. Оставленные ею артефакты, возможно, будут обнаружены на Луне, Марсе или Венере. Твёрдые доказательства существования внеземной жизни могут потрясти общество и оказать серьёзные последствия на институты политической власти.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что НАСА будет препятствовать распространению информации об обнаружении следов жизнедеятельности на Марсе. До сих пор комментарии НАСА и МССС по поводу загадочных ТРО в Интернете отсутствуют.

Мария Выборгская

ПРИШЕЛЬЦЫ МАНУЛИРУЮТ ЛЮДЬМИ

29 октября прошлого года пенсионер Пол Дэвис гулял в Руссель-парке (Нью-Йорк) со своей болонкой. Неожиданно он заметил в тёмном вечернем небе какой-то летящий объект необычной формы. Это событие впоследствии Дэвис помнил смутно и не мог точно описать, что он видел. Через несколько недель его стали мучить ужасные ночные кошмары. Любимая болонка Дэвиса заболела и отказывалась от еды. Ветеринар сказал, что собаку вылечить невозможно. Действительно, через несколько дней пёс умер.

СЕАНС РЕГРЕССИВНОГО ГИПНОЗА

Дэвис стал нервным и агрессивным, у него пропал аппетит, а ночью мучили кошмары. Пенсионера пришлось обратиться к врачу-психотерапевту, который диагностировал сильнейший невроз. Врач ввёл Дэвиса в состояние гипнотического сна, чтобы определить, что же его так напугало. Под гипнозом за несколько сеансов Дэвис постепенно восстановил события в парке.

А дело было так. Летящий объект приземлился на зелёном газоне. Он имел форму усечённой пирамиды размером примерно 3 на 4 метра и казался металлическим. Из его нижней части совершенно бесшумно выдвинулось устройство, похожее на трап, как бы приглашая войти. Любимый пёс Пола по прозвищу Быстрый залаял и вырвал поводок из рук Дэвиса. Собака легко взбежала по ступеням и скрылась внутри странного аппарата. Дэвис подошёл поближе, лая Быстрого не было слышно, и он, помедлив, с опаской стал подниматься по трапу.

Во время психотерапевтического сеанса Дэвис вспомнил, что трап оказался ему сделанным не из металла, а из материала, похожего на кожу. Внутри аппарата находилось небольшое помещение с восьмиугольной дверью в стене, высотой примерно два метра. Дверь бесшумно открылась, Дэвис помедлил, но, преодолев страх, вошёл внутрь. Он оказался в большом зале. Откуда-то сверху лился

призрачный свет, гладкие серые стены украшали какие-то светящиеся знаки, похожие на иероглифы. Быстрого нигде не было видно.

Неожиданно перед Дэвисом появились два странных существа с огромными головами и с маленькими детскими телами. Гуманоиды были безволосы, кожа их имела свинцовый цвет. Непонятно было, как они вошли в зал, казалось, что они материализовались прямо из воздуха. Лица существ поражали своей «потусторонностью», огромные зелёные глаза не имели никакого выражения, ноздри на безносом лице не трепетали, тонкие губы не двигались.

Всё вместе создавало впечатление маски. Коротенькие ручки и ноги, напоминавшие щупальца, имели четыре пальца. Тела серых существ казались гладкими и блестящими. Дэвис не понял, были они одеты в гладкую одежду или стояли перед ним абсолютно голыми. Во всяком случае, никаких признаков пола не было видно. Пожилой мужчина даже протёр глаза и надел очки, лежавшие в кармане, решив, что перед ним видение.

Дэвис подумал: «Что за чертовщина!» Вдруг в мозгу его пронеслось: «Мы разумные высокоразвитые существа и обладаем душой. Мы прибыли на Землю из другой галактики. Наша цивилизация обладает огромными научными знаниями, которые человечеству пока недоступны».

Дэвис сильно испугался. Информация появилась в его мозгу мгновенно, как собственная мысль. Он пожалел, что поднялся по трапу. Дэвис, конечно, слышал о летающих тарелках и об инопланетянах, но считал эти слухи досужими вымыслами.

Он не был набожным, но стал молиться. «Не бойся, мы не причиним тебе вреда», — тут же пронеслось в мозгу.

Дэвис огляделся. Посередине зала стояло какое-то устройство, похожее на большой компьютер. Пол зала имел очень странную структуру, похожую на срез апельсина, из его центра выходило восемь радиальных линий. Зал не имел окон, только несколько восьмиугольных дверей. Дэвис получил сообщение, что символы на стенах несут сообщения на инопланетном языке, причём каждый символ содержит в себе огромную базу данных, эквивалентную по объёму всем знаниям, которыми обладают на сегодняшний день земляне. Дэвису было сказано, что трое пришельцев совершили длительный межзвёздный перелёт и что, кроме них, на корабле никого нет. Дэвис заметил, что устройство, стоящее посередине зала, имеет какой-то цилиндр, похожий на экран монитора. Он подошёл ближе. На экране появились объёмные изображения, как на голограмме. Дэвису показала звёздную карту, на которой созвездия связывали линии, затем на экране появились какие-то иероглифические

письмена. Как сообщили пришельцы, они приводили устройство с экраном в действие посредством прикладывания рук к контрольной панели. Один из них подошёл к экрану и приложил руку к углублению, точно соответствующему контурам его ладони. Дэвис заметил, что на руке пришельца три пальца были расположены близко друг к другу, а четвёртый, большой палец был отогнут в сторону.

На экране монитора появилось изображение голых волосатых людей, сидевших вокруг костра. Затем появилась толпа вооружённых копьями людей в странных одеждах. Дэвис понял, что ему показывают сцены из истории землян. Ему показали средневековые города, казни, католическую службу в огромном соборе, какого-то человека, показавшегося Дэвису знакомым, который выступал с трибуны. Затем Дэвис увидел на экране взрывы, разрушенные города, трупы, наконец, события Второй мировой войны. Далее в воспоминаниях Дэвиса о посещении инопланетного корабля шёл провал.

Дэвис не понял, зачем ему показывали исторические события на Земле. Как Дэвис ни старался, он не мог вспомнить, что ещё сообщили пришельцы. Может быть, они хотели передать какие-то знания? Или им нужна была помощь землян, чтобы улететь? Дэвис сумел вспомнить только, что он опять оказался в парке и держал свою болонку за поводок. Он вспомнил также, что чувствовал в тот момент сильную головную боль и невероятную усталость.

После сеансов психотерапии Дэвис успокоился, его перестали мучить кошмары, но воспоминания о посещении инопланетного корабля стали стираться. Через месяц Дэвиса посетил сотрудник журнала «Спейс ревью», чтобы взять у контактера интервью. Но к тому времени Дэвис уже почти ничего не помнил, даже того, что удалось вспомнить во время первого сеанса у психотерапевта.

ВСТРЕЧА НА ШОССЕ

В Канаде похожий случай произошёл в начале 60-х годов XX века. В сентябре 1961 года супруги Бэтти и Барни Хилл возвращались с экскурсии на Ниагарский водопад.

Они ехали по пустынному шоссе поздним вечером и вдруг увидели впереди какой-то ярко светящийся, летящий низко над землёй объект. Объект приземлился впереди прямо на шоссе. Барни едва успел нажать на тормоз.

Что произошло дальше, супруги не могли вспомнить. У них наступила почти

полная амнезия. Они очнулись на шоссе в своём автомобиле. Хиллы решили, что прошло несколько часов, так как уже светало. Правда, часы Бэтти и Барни остановились и показывали 1.20 ночи.

Позднее у супругов начались проблемы со здоровьем, их мучили постоянная усталость, головная боль и сонливость. Они обратились к врачу, но проведенные анализы не выявили никаких отклонений. Терапевт не мог поставить диагноз и послал Хиллов к психотерапевту.

Будучи введенными в состояние гипнотического сна, Бэтти и Барни вспомнили, что их забрали на борт летательного аппарата. Они подвергались какой-то медицинской процедуре. У Бэтти взяли эмбриональную жидкость (она была беременна), а у Барни сперму. Это был один из первых зафиксированных случаев контактов людей с пришельцами. С тех пор тысячи подобных отчётов получены от контактеров из разных концов нашей планеты.

СТОЛЬ ГОЛУБОГО СВЕЧЕНИЯ

Один из самых известных и шокирующих случаев произошёл в 1989 году с Линдой Карлайл в Сан-Франциско. Она была вытащена через открытое окно своей квартиры, расположенной на двенадцатом этаже, в три часа пополудни. Этому происшествию есть несколько внушающих доверие свидетелей, в том числе двоих полицейских. Они сообщили, что видели, как овальный летающий аппарат завис прямо напротив окна квартиры Линды. Она выплыла из окна и летела прямо по воздуху в ярком столбе голубоватого свечения. Линда была втянута в открытое отверстие зависшего в воздухе аппарата, после чего НЛО стал быстро подниматься, пока не скрылся в зените. Через несколько дней Линда оказалась в окрестностях Сан-Франциско на обочине высокоскоростного шоссе. Ей пришлось добираться до города автостопом, так как у неё не было с собой денег и вообще никаких вещей. Одета молодая женщина была в домашний халатик, который был на ней, когда её похитили из окна квартиры. Линда чувствовала себя прекрасно, но не могла вспомнить, где она отсутствовала в течение пяти дней.

Через несколько дней Линда случайно стала свидетелем автотранспортного происшествия, когда под колесами грузовика погиб пятилетний мальчик. В тот же момент, видимо под влиянием сильного волнения, Линда вспомнила, что её взяли на борт своего корабля какие-то существа, обладающие большими головами с огромными жёлтыми глазами без

зрачков. Существа были одеты в гладкие комбинезоны без застёжек. Линда смогла вспомнить, что один из пришельцев носил на голове подобие прозрачного шлема. Женщина вспомнила также, что к её телу присоединили какие-то датчики. Потом пришельцы проделали с телом мисс Карлайл какие-то болезненные манипуляции. Существа не сообщили Линде, кто они и откуда. Как она очутилась на загородном шоссе, Линда не смогла вспомнить.

Описанные факты контактов с пришельцами имеют схожие черты. Все контактеры были взяты на борт звездолётов. Пришельцы имели большие головы и маленькие тела, возможно даже, что во всех случаях это были одни и те же существа. И, наконец, во всех случаях контактеры забывали свой опыт общения с пришельцами и могли вспомнить его только в состоянии гипнотического сна или после воздействия стресса.

Следует отметить, что описанные случаи – лишь малая толика зафиксированных контактов. Известный американский парапсихолог Джеффри Мэрфи располагает картотекой, в которой собраны факты контактов с инопланетными существами, начиная с 1944 года.



ЭНЕРГЕТИКА ПРИРОДЫ — БЕРИ ЕЁ, ОТДАВАЙ ЕЙ. . .

Когда-то в древности люди жили в единстве с миром и знали, что всё, что есть в нём, — живое, одухотворённое. Ветер и камни, реки и травы — всё имеет свою душу и может дать ту энергию, которая необходима человеку.

В наши дни жизнь в современном крупном городе — это постоянный стресс. Человек вечно торопится, вечно опаздывает куда-то, теряет уйму времени и нервных клеток в пробках на дорогах и в общественном транспорте, работает сверхурочно. Когда же наконец наступает долгожданный выходной, у него уже нет сил на активный отдых. Но даже если он выбирается из дома и идёт гулять, то зачастую не чувствует, что отдохнул. И новая рабочая неделя начинается с недоумённого восклицания: «Ну надо же, выходных будто и не было!» Хроническая усталость становится постоянным спутником современного человека. Со временем она может перерасти в депрессию и стать причиной тяжёлых заболеваний.

Можем ли мы самостоятельно справиться с негативной ситуацией, победить усталость и депрессию?

Можем, но для того, чтобы справиться с ними, недостаточно просто выспаться. Нужно восстановить душевный баланс, а для этого каждому из нас необходимо найти свой личный источник душевных сил.

Одной из причин нервного истощения, «душевного голода», который испытывают жители городов, является их полный разрыв с природой. Человек в большом городе напоминает срезанный цветок, поставленный в вазу, лишённый сил, он постепенно «вянет». Для того чтобы чувствовать себя нормально и сохранять баланс сил, ему необходимо регулярное и полноценное общение с природой.

У каждого объекта природы, у каждого ландшафта есть свой, индивидуальный характер, своя энергетика, которой человек может «подзарядиться»...

Отшельники и мудрецы прошлого уходили в пустыни в поисках откровения и понимания высших истин. К священным источникам и по сей день отправляются

люди в поисках исцеления. Известны, к примеру, озёра с горячими ключами, которые даруют силы и молодость, целебная сила Мёртвого моря.

Целительная, гармонизирующая сила природы передаётся и действует даже через её изображение. Не случайно люди с давних времён украшали свои дома гобеленами и картинами с видами природы, стремясь создать в своём доме определённый микроклимат.

Восстанавливающей силой обладает практически каждый не разрушенный и не повреждённый человеком ландшафт. Важно только понимать, какую энергию он несёт и какая энергия нужна вам для восстановления душевных и физических сил.

Давно замечено, что разные люди чувствуют себя хорошо и комфортно в разных местах: одному — хорошо на море, другому в бескрайних полях, третьему больше всего сил дают горы.

К сожалению, у городского жителя не так много времени и финансовых возможностей, чтобы выяснить это опытным, эмпирическим путём. Поэтому, планируя отпуск на природе, лучше заранее знать, какую энергетику излучают те или иные места, и исходя из этого выбирать их по вкусу и личным потребностям.

Прежде чем перейти к изучению воздействия ландшафтов, необходимо уяснить, что ландшафты в природе часто соседствуют, «перетекают» друг в друга. На берегу реки может быть лес, в горах образоваться озеро и т. д. Разные объекты природы, находящиеся в непосредственной близости, влияют друг на друга и вносят новое «звучание» в излучаемый ими спектр энергии.

Кроме того, чтобы понять язык природы, нужна спокойная обстановка, важно сосредоточиться на природе. Скажем, трудно получить энергию весенней

берёзовой рощи, выпивая и закусывая шашлыками под оглушительную музыку, а если к тому же ветки для костра были отломлены тут же, у живых деревьев, то в итоге вы получите больше вреда, чем пользы. Так же сложно получить силы от энергетики моря, находясь на шумном и грязном городском пляже.

Попробуем рассмотреть отдельные ландшафты.



ВОДНЫЕ ЛАНДШАФТЫ

Вода связана с целостностью и чистотой. Она смывает грязь с души и тела, за-



лечивает раны. Вода прекрасно снимает усталость, позволяет расслабиться. Именно поэтому большой популярностью пользуются водные курорты.

Однако в энергетике водных стихий есть существенные различия.

Море или океан – редко бывают в состоянии покоя. Обычно это движение огромных водных масс – величественное в своей силе. Такой ландшафт близок личностям, для которых вечное важнее сиюминутного. В целом ландшафт морских побережий, как и сочетание моря и ветра, даёт силу, освобождает от преград и всего наносного, что скрывает сокровенную глубину нашей личности. Он даёт силу для принятия судьбоносных решений, а также волю и понимание своей судьбы.

Не случайно именно на морском берегу нам часто приходят мысли о своём предназначении, о гланих на будущее.

Поэтому если вам нужно решиться на что-то важное, изменить судьбу или начать новое, большое дело – поезжайте на берег моря или океана, посмотрите в бескрайнюю даль и подумайте о том, что вас ждёт. К вам придут силы и желание идти по выбранному пути.

Река

«Люди – как реки», – мудро заметил писатель Л. Н. Толстой, имея в виду разнообразие человеческих характеров. Теперь мы можем сказать обратное – реки, как люди, имеют каждая свою душу, свой характер. Суровая и таинственная Нева не похожа на тихую и весёлую Москву-реку, бурный горный Терек несёт энергию, совершенно отличную от величественной, вольной Волги.

Все реки текут, и это значит, что все они несут в себе энергию перемен, не случайно появилось словосочетание «река времени». Река – напоминание о том, что нельзя войти в одну воду дважды, что нельзя изменить уже сделанный выбор, но нужно следовать ему. Наблюдая течение реки, человек приспосабливается к трудностям жизни, учится не замыкаться на себе, идти вперёд и меняться вместе с течением времени. Кроме энергии перемен, текучести и умения принимать и приспосабливаться (в хорошем смысле) к обстоятельствам, река даёт энергию щедрости, самоотдачи – вода вечно течёт, давая жизнь, и вечно не иссякает...

Издrevле города строили на берегах рек. Таким образом, город получал возможность быть всегда в центре событий, воспринимать новые веяния времени, изменяться и приспосабливаться.

Общение с рекой особенно показано тем, кто столкнулся с жизненными трудностями и не знает, как их преодолеть.

Река научит вас правильно реагировать на ситуацию, быстро подстраиваться под изменчивые обстоятельства, преодолевать «водовороты» жизни и радоваться сегодняшнему дню. Река напоминает нам об изменчивости жизни, о том, что «всё течёт, всё меняется».

Озеро

Озеро – зеркало, как и наша душа, в которой отражается мир. Поэтому озеро помогает человеку сосредоточиться на себе, на внутренних потребностях и проблемах. Причём чем глубже озеро и меньше по размеру, тем глубже, глядя на него, идёт погружение в себя. Недаром про тёмные озёра с топкими берегами рассказывают разные мистические и подчас страшные истории. Они как сказочный колодец, глянешь в него – и не знаешь, что увидишь, что отразит его гладь. А взглянуть из глубин на человека может его же собственная душа, и беда тому, у кого она темна как омут. Порой человек сам не знает, что дремлет в её глубинах, и отнюдь не всегда готов узнать это. Но тому, кто не боится «заглянуть в глубину», откроется сокровенный смысл многих вещей.

Общение с озёрами рекомендуется тем, кто хочет разобраться в себе. Можно сказать, что озёра – хорошие помощники в психоанализе.

Чем светлее и больше озеро, тем более лёгкое, успокаивающее и радостное воздействие производит оно. Большие и светлые озёра приносят душевный покой, который способствует налаживанию семейных и партнёрских отношений.

ЛЕСНЫЕ ЛАНДШАФТЫ

Леса прежде всего несут энергию силы, мудрости, охраны и стойкости. Те личности, которым изначально свойственны эти качества, обычно любят лес и чувствуют себя в нём как дома. Лес – защита, преграда на пути невзгод и негативных энергий. Причём тёмный лес – это глухая стена, закрывающая от мира, уход во внутреннее пространство. Светлый лес – задерживает негативные энергии и пропускает радость и свет.

Лес – укрытие, защита для сильных духом. Во время войн и в мирное время люди скрывались в лесу от врагов, в лес уходили те, кто становился изгоем в обществе. Вспомните партизан или литературных героев – Робин Гуда и Дубровского, чьими прототипами были реальные люди.

Конечно, лес – это множество самых разных деревьев. О воздействии определённых видов лесов и определённых пород деревьев на каждого конкретного



человека надо говорить отдельно и индивидуально. Существует так называемый «гороскоп друидов», по которому можно узнать «свое» дерево. Однако этот гороскоп – малая часть некогда существовавшего Знания.

Если повесить у себя в комнате фотографию или картину с изображением того дерева, которое вам подходит, то оно принесёт облегчение в трудных ситуациях, поможет быстрее восстановиться после напряжённой работы и уберечь от недобдуманных поступков.

РАВНИННЫЕ ЛАНДШАФТЫ

Равнины связаны с тишиной, ясностью сознания, открытостью внешнему миру. Замкнутые, суетливые люди, как правило, избегают открытых пространств, которые рождают у них чувство незащищённости. Рассмотрим три главных равнинных ландшафта – поле, пустыню и болотистую местность.

Поле

Наиболее ярко энергетика поля раскрывается весной и летом. Поле с цветами несёт радость, полноту бытия, состояние счастья и безмятежности. Поля с колосющимися нивами несут энергию щедрости и покоя. Поле считается одним из симво-



лов русской души. «О Русь – малиновое поле, и синь, упавшая в реку», – Есенин определяет наиболее близкий русскому человеку ландшафт как сочетание реки и поля. Поле любили и русские художники, на картинах передвижника Фёдорова можно увидеть поля в различных состояниях и при разном освещении.

В поле следует отправляться тем, кто ищет тишины, открытости, кому необходимы щедрость и широта души.

Пустыня

Пустыня полезна для медитации. Название говорит за себя, пустыня несёт энергию Великой Пустоты, в которой скрыты образы всего сущего. Пустыня связана с Вечностью. Не случайно у многих мистиков и духовидцев самые яркие прозрения случались именно там. Об этом писал Пушкин в своем стихотворении «Пророк»: «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился. И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился». По аналогии с пустыней можно рассматривать ландшафты полярных областей – ледяную пустыню. С той разницей, что полярные пустыни несут дополнительную энергию нечеловеческой силы, величественности.

Наиболее показана пустыня людям, сознанию которых не хватает понимания высших сфер и принципов, которые запутались в собственных чувствах и мыслях. Пустыня расставляет приоритеты, упорядочивает мысли, успокаивает, заставляет подумать о вечном.

«Переходным» между полем и пустыней

является степной ландшафт. В степь следует отправляться, чтобы расширить горизонты сознания, избавиться от косности и ограниченности. Степь, однако, учит вниманию и к деталям, мелочам.

Болота

Болота – особый пейзаж, не каждому по силам освоить и понять их энергии. Не каждый рискнёт пройти по болоту и добраться до его сердца. В какой-то мере это ворота в совершенно иной мир, открытые «потусторонним» проявлениям. Болота вызывают пограничные состояния психики, с которыми неподготовленному человеку трудно справиться. У некоторых людей они могут вызывать видения, слуховые и зрительные галлюцинации. На болотах людям нередко мерещатся огни, привидения, призраки...

Болот боятся те, кто боится всего, что находится за рамками реальности и привычного восприятия. Те же, кому интересно и близко всё, что «за гранью», чувствуют себя на болоте спокойно и даже уютно. Финны, например, ласково называют болота «кладовой жизни». Мистическая энергия болота весьма осязаемо отражена, к примеру, в картине Врубеля «Пан».

Горные ландшафты

Горы – также непростое место. Их энергетика связана с устремлённостью, умением ставить и достигать цели.

Высокие горы, заснеженные вершины, уходящие за облака, связаны с духовным восхождением, с достижениями духа, созерцанием Высших истин. Именно такие

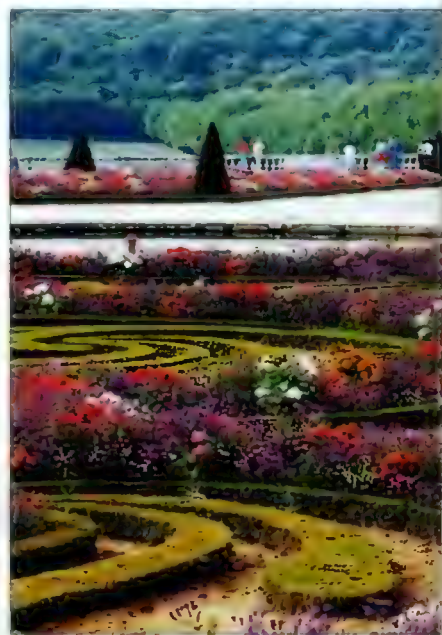


горы запечатлел художник и мистик Николай Рерих на своих полотнах.

Низкие горы, холмы, покрытые лесом, дают силу для достижения конкретных целей, профессионального роста, усиливают тягу к путешествиям.

ЛАНДШАФТЫ САДОВ И ПАРКОВ

Это культивированная, «очеловеченная» природа. Она как бы адаптирована для восприятия тех, кто привык жить в городах, кого пугает дикая природа в её первозданном виде. Такие ландшафты могут «питать» человека энергией, которая несёт в себе упорядоченность, покой, стабильность. Изображение сада или парка, украшающее вашу квартиру или офис, может способствовать решению бытовых и социальных проблем.



Конечно, язык природы, её энергетика изменяются в зависимости от времени суток и смены сезонов, а потому каждый ландшафт в определённом состоянии имеет также и свои неповторимые особенности.

Перед тем как начать «работать» с природными ландшафтами или просто посмотреть на пейзаж с намерением погрузиться в природные энергии, следует постараться войти в определённое состояние сознания. Можно назвать его состоянием открытости или контакта с энергиями окружающего нас мира. Вы должны представить, что снимаете с себя некую защитную оболочку, броню, открываетесь миру и готовы не только что-либо взять у него, но и поделиться тем лучшим, что есть в вашей душе.

Ярослав Бокарёв,
независимый эксперт

ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ

Экскурс в историю
государства российского
с ошибками
и просчётами
водочных
этикеток



Говорят, что не ошибается тот, кто ничего не делает. Это же можно сказать и в оправдание дизайнеров, создающих этикетки, маленькие картинки для бутылок с «огненной водой». Пригладимся к ним, однако, повнимательнее. А для начала вспомним стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Зимний вечер», где поэт, обращаясь к «доброй подружке», писал:

*Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей...*

Чтобы развеять неясности (у кого они есть) относительно «подружки», заглянем в комментарии к этому стихотворению. Там сказано: «Впервые напечатано в «Северных цветах на 1830 год». Добрая подружка – няня Арина Родионовна».

Всё это – преамбула к рассмотрению водочной этикетки «Арина Родионовна рекомендует». По существу, эта наклейка – поклёп на бедную старушку. Ясно ведь: не она ему предлагала, да и не посмела бы предложить своему господину вместе выпить винца. Это он приказывает или предлагает ей выпить и для этого разыскать кружку. Любопытно, что поэт велит ей найти не две кружки, чтобы выпить за компанию, а одну, хотя и по числу слогов, и по рифме множественное число – кружки – укладывается в стихотворении так же хорошо, как единственное... Александр наш свет Сергеевич был, конечно, добрый человек, но – барин. Время было такое – крепостное право на дворе... Так что авторы картинки «Арина Родионовна рекомендует» несколько перестарались. Название, может, и оригинальное, привлекательное для покупателя, но до

конца не продуманное. Не могла, не имела права бабушка рекомендовать «принять на грудь». Но всё, конечно, возможно с разрешения авторов этой «забавной» картинки.

Следующая этикетка – поллитровой (!) бутылки особой водки «Демидовский штоф к столу». (Напоминаем на всякий случай меры объёма жидкости в дореволюционной царской России: 1 ведро = 12,3 литра, 1/10 ведра = штоф 1,23 л.; стопка, она же сотка, соточка = 1/100 ведра и 1/10 штофа = 0,123 л.; шкалик, его ещё называли мерзавчиком, = 1/2 стопки, т.е. 0,061 л.). Помните, в «Генерале Топтыгине» у господина Некрасова хозяин медведя просит проезжего ямщика подвести его с медведем до ближайшего трактира. А о медведе говорит так: «...Он у нас смиренный». И обещает: «Лишний шкалик за него Поднесу, почтенный...»

ХВАТИЛА ВИНЦА



То, что ёмкость поллитровой бутылки названа «Демидовским штофом», можно отнести к поэтической вольности, а вот два стаканчика на подносе, который держит красивая девушка в национальном наряде, а главное, то, что в виде закуски предлагает она хвост неразделанной селёдки, — вызывает недоумение. Ведь какая хозяйка, будь она хоть легендарно-песенная неуклюжая «Дуня-тонкопряха», посмеет подать неразделанную селёдку? Нонсенс.

На этикетке поллитровой бутылки с 40-градусной жидкостью, названной «Весёлое застолье», дизайнер изобразил за пасхальным столом дебелую красавицу-украинку и рыжего усача в солдатском мундире XVIII века. На столе — тарелка с куличом, окружённым крашеными яйцами. Ошибок на этой наклейке несколько. Во-первых, ну не может герой войны, служака пить в праздник за столом с дамой «из горла!» А тут в правой руке у «мужественного красавца» кусочек хлеба, а

в левой — в роскошной глиняной бутылке полштофа горилки! Не рюмка, не чарка, не кубок, не шкалик, не ребряк, а просто бутылка! Быть такого не может! К тому же яичек и кулича-то ещё не отведали, только похристосовались, сели за стол и сразу за водку? Во-вторых, Пасха и по православному юлианскому календарю, и по католическому григорианскому (т.е. по новому стилю) — праздник «переходящий», который ежегодно празднуется в промежутке между 4 апреля и 5 мая. Поскольку празднование Пасхи, изображённое на этикетке, не может быть позднее 5 мая, подсолнухи на заднем плане никак не могли расцвести, рано. Автор такого чуда (возможно, нехристь) об этом не подумал, да и обычаев православных, похоже, не знает. Ещё одна неувязка: судя по плетню (в южных районах России древесина в дефиците) и по четырёхскатной крыше «хатыны», можно предположить, что перед нами украинская деревня, однако кровля хаты словно

покрыта расчёсанной льняной пряжей, а на самом деле крыши крыли тогда пшеничной соломой...

На этикетке водки «Русская рулетка» изображены три карты: дама (тройка, роковая карта в «Пиковой даме» А. С. Пушкина), семёрка, туз (т. е. очко=21), свечи, гусарский кивер и однозарядный пистолет начала XIX. Следует, однако, заметить, что термин «русская рулетка» вошёл в наш язык после появления в России в конце XIX века револьвера системы «наган» с вращающимся барабанным механизмом для шести патронов. У русских офицеров того времени было развлечение «на пари»: один патрон закладывался в барабан, он произвольно несколько раз левой рукой прокручивался, затем пистолет подносился к виску, нажимался курок и... Повезёт — раздастся глухой щелчок — пари выиграно; прозвучит выстрел — жизнь кончена... Вот это и есть «русская рулетка», в которой вращающийся круг с шариком



Не стало молодца!



заменён барабаном револьвера с одним патроном. Игра (если это можно назвать игрой), конечно, дурацкая, жизнь-то ведь – не копейка. Хотелось бы надеяться, что «индивиды» с конца XIX века хотя бы немного поумнели.

На наклейке водки «Золотой корень» изображён сластолюбивый кентавр, который только что похитил обнажённую юную красавицу. Он весь в предвкушении, держит её на спине, смотрит при этом ей в лицо, взора оторвать не может и всё-таки скачет. А если поворот? Или какая неожиданная помеха справа? Да ещё на нерегулируемом перекрёстке? Девушку жалко.

На ярлыках водки «Домодедовская» (их несколько видов) чаще всего изображён взлетающий самолёт – понятно, аэропорт, один из крупнейших в столице, тоже так называется. Но на одной картинке взлетает не самолёт, а разноцветный воздушный шар. Именно шар с гондолой и газовым подогревателем. Любопытно было бы узнать, как автор этой этикетки

представлял себе появление такого гостя над посадочной полосой! Может, не считаясь с убытками, аэродром на несколько часов закрыли? Или, может, воздухоплаватель – на манер Матиаса Руста – просто заблудился?

Но более всего любят наши дизайнеры «сворачивать» трезвенников с помощью писаных красавиц, таких как «Тамбовская казначейша», «Снегурочка», «Шайтаночка» или «Царевна-лебедь», например. Вот только представляют царевну иные «живописцы» своеобразно: девушка стянула уже верхние одежды, осталось немного, чтобы оказаться топлес... Эту «незавершёнку» «пуританский» автор и поместил на этикетку водки «Царевна-лебедь». Однако...

Попадаются и весьма оригинальные названия, неожиданные «имена» водок. Вот, например, «Забытая водка». Да как она может быть забыта?! Вы что, дорогие «родители» продукта, шутите? Помните рыбацкий конкурс самых неправдоподоб-

ных анекдотов? Один выловил двухметровую акулу в Москве-реке. Поверили. В подмосковном Можайском море упосёлка Красновидово Александр Ширвиндт с господином Державиным поймали и трактором вытащили на берег пятиметрового кита. Поверили. Третий конкурсант жаловался: как-то взяли с собой на рыбалку несколько закупоренных бутылок вина. Долго искали штопор, чтобы открыть бутылки, – не нашли... Вино пришлось везти обратно... Тут уж все рыбаки расхохотались и единодушно постановили: ложь, такого быть не может! А с водкой может?!

К числу оригинальных её названий стоит отнести узбекскую водку, на этикетке которой латиницей написано «Neobuykovenpau» и, конечно же, водку «Вий». Какая же inferнальная жидкость должна быть в бутылке от этого помощника князя тьмы?! Охолодитесь, ребята! Побойтесь Бога!

Этикетки из коллекции автора

ТУНГУССКИЙ МЕТЕОРИТ: КОПЫ В ВОДУ?

Место возможного падения знаменитого небесного тела, взорвавшегося 30 июня 1908 года в районе сибирской реки Подкаменная Тунгуска, попытались определить учёные из Болоньи (Италия). Как известно, до сих пор, несмотря на настойчивые поиски, не удалось найти ни обломков «скитальца Вселенной», разрушившегося в верхних слоях атмосферы, ни кратера, который образовался в результате их приземления. По мнению исследователей с Апеннин, это объясняется тем, что фрагменты метеорита, летевшего на небольшой скорости, «кучно» упали в топкую болотистую местность на территории нынешней Эвенкии. Возникшее углубление со временем заполнилось водой. Так появилось озеро Чеко, имеющее, кстати, форму воронки. На его дне обнаружены уплотнения почвы, их происхождение пока не установлено.

СТОЛОВАЯ ДЛЯ ТРЕСКИ

Рыбу можно побудить саму идти в сеть, утверждают американские ихтиологи, отбивая хлеб у писателей-фантастов. Чтобы добиться этого, достаточно приучить обитателей морей и океанов к специальному сигналу, означающему начало кормёжки. Заслышав его, «питомцы Нептуна» косяками устремятся к месту раздачи халавы. Здесь их отсортируют: особи требуемых кондиций отправятся в сеть, а мелкие экземпляры – в подводные «рыбохранилища», где серебристый товар будут откармливать до рыночных стандартов. Через некоторое время нагулявший вес жители водной стихии по знакомому сигналу (радиус его действия примерно сто метров) вернутся к людям, что значительно удешевляет традиционную рыбную ловлю.



В основу своего метода обучения рыб заокеанские специалисты, по их словам, положили учение выдающегося русского физиолога Ивана Павлова о безусловных рефлексах.

ЧЕМ ПАХНЕТ ОТЛИЧНАЯ ОЦЕНКА?

Приятный запах... улучшает память и усвоение знаний. К такому неожиданному выводу пришли немецкие учёные, проведя эксперимент в одном из высших учебных заведений. Воздух помещения, где занималась группа студентов, насытили ароматом роз. В этой благоухающей атмосфере участники исследования отдохнули и в ночь перед экзаменом. Вдоволь надышавшись «флюидами» царицы цветов, учащиеся гораздо успешнее своих однокашников выдержали испытание (при прочих примерно равных условиях подготовки и способностях). Как полагают специалисты, подобный результат обусловлен тем, что положительное ароматическое воздействие (когда запах не раздражает, а, напротив, не вызывает аллергии и т. п.) активизирует работу отдела мозга, отвечающего за переход кратковременной памяти в долговременную.

УЛЬТИМАТУМ ОТ ТОРТИЛЫ

Оригинальный способ вернуть безнадежные долги придумали кредиторы в Замбии. Во дворе дома злостного неп-

лательщика неожиданно появляется черепаха... с маленьким гробиком на панцире или в окно стучит клювом белый голубь, к лапке которого привязан миниатюрный человеческий скелет. Зловещие сувениры сопровождаются требованием уплатить старый долг и угрозой в случае отказа проклясть должника, следствием чего станет его скорая и страшная смерть. Ноу-хау работает практически безотказно: суеверные африканцы убеждены, что здесь замешана чёрная магия, поэтому лучше заплатить займодавцам, пока проклятие не начало действовать.

Использовать безобидных животных в качестве курьеров стали и преступники, занимающиеся рэкетом. Нередко таким образом они не только выбивают деньги из бизнесменов, но и запугивают свидетелей, заставляя их отказаться от своих показаний в суде. И хотя полиция мечет громы и молнии на головы ма-



гов и колдунов, а священники всех конфессий в стране призывают прихожан не бояться «всемогущих» чар, вид ползущей по дорожке сада тортилы с грозным посланием на спине по-прежнему приводит людей в трепет.

В ПОТЁМКАХ ПИТАТЬСЯ – С ФИГУРОЙ РАССАТЫВАТЬ

Недостаток освещения предрасполагает к обжорству, считает Джозеф Касоф из Калифорнийского университета (США). Обследовав 400 студентов, он выяснил, что учащиеся с повышенным аппетитом чаще других принимают пищу в темноте. Кроме того, как установил учёный, булимия больше «любит» тех, кто ведёт преимущественно «вечерний» образ жизни, мало бывает на солнце.

По мнению исследователя, темнота для некоторых людей – настоящий фактор риска, «помогающий» набрать лишний вес. Лицам, которые находятся в плохо освещённых помещениях, легче потерять контроль над собой, особенно если они хотят соблюдать диету.

ПРИВИДИЕНИЯ ЗА БАРАНКОЙ

Нешуточный переполох вызвали недавно в южноафриканском городке Херцогвилле два случая мелкого хулиганства потусторонних сил. Сначала в одной из местных автомастерских вдруг завёлся большой трактор и на полной скорости устремился к выходу. На пути он протаранил ждущую ремонта легковушку, после чего двигатель так же внезапно выключился, и тяжёлая машина остановилась. В тот же день в другой мастерской неожиданно «ожил» грузовичок, решивший, видно, как и его железный собрат, вдоволь покуролесить. Следом за ним заурчал движок комбайна. Владельцы обоих заведений техобслуживания в панике – кто заплатит за причинённый ущерб, а клиенты опасаются пользоваться их услугами.

ЕСТЬ ТЕЛО – СЧИТАЙ СМЕЛО!

Оказывается, и в наш космический век на Земле живут народы, которые обходятся без

цифр. Например, племя кобон из Папуа – Новой Гвинеи ведёт счёт, используя различные части тела. Так, мизинец – это 1, большой палец – 5, локоть – 8, плечевой сустав – 10. Задействованы также запястье, предплечье, бицепс, ключица и даже ямка основания горла. Чтобы продолжить эту «операцию», надо «спуститься» по другой руке сверху до мизинца. Если же повторно «пройтись» по обеим рукам и обратно, можно досчитать до нескольких десятков.

ПОСЛАНИЕ ИЗ БЕЗДНЫ

15 лет назад шестилетняя японка Нацуме Ширахиге написала письмо, в котором сообщила о юбилее своей школы. Затем девочка запечатала листок плотной бумагой в конверт, привязала его к большому воздушному шару и пустила на волю ветров.

А в начале нынешнего года рыбаки, ведя промысел в Тихом океане, подняли с километровой глубины трал с богатым уловом. Один из членов экипажа, чистя камбалу, обнаружил конверт. Удивительно, но текст письма и адрес отправителя хорошо сохранились. Рыба, проглотившая послание школьницы, была поймана в 150 километрах от того места, где улетел в небо необычный «почтальон».

ОБЪЕДКИ С ДРЕВНЕГО СТОЛА

Хлеб, который не доели неандертальцы 5,5 тысячи лет назад, обнаружили в Оксфорде археологи. Два засохших кусочка объёмом в три кубических сантиметра находились в могильнике первобытных людей, которые, хороня своих соплеменников, сжигали еду и закапывали в землю её обугленные остатки. Как установили учёные, самый старый известный науке хлеб выпекался на камнях из ржи грубого помола без дрожжей.

СХВАТКА У КОЛЫБЕЛИ

Собачки чихуахуа очень малы, зато отваги им не занимать. Недавно песик этой породы по кличке Зое в одном из посёлков американского штата Колорадо спас годовалого ребёнка от верной гибели. Вся семья Букеров отмечала день рождения бабушки и не заметила, что к спавшему в кроватке малышу подползла гремучая змея, укусы которой смертельны. Но тут на рептилию с громким лаем бросилась домашняя питомица, вступив с ней в неравную схватку. Подбежавшие Букеры убили змею, но она успела укусить четвероногого друга. Ветеринары всю ночь боролись за жизнь отважной Зое, хотя шансов у них было мало. Ведь даже человек погибает от укуса



гремучки через несколько минут. Однако чудом собаку удалось вырвать из лап смерти.

ГОДЫ БЕРУТ СВОЁ

80-летний житель Копенгагена крепко обиделся на работников банка, куда перечислялась его пенсия, когда те отказались выдать старику деньги из-за мелких неточностей, допущенных клиентом при заполнении бумаг. Пенсионер пошёл домой, надел тёмные очки, взял игрушечный водяной пистолет и вернулся в финансовое учреждение. Наставив «оружие» на кассира, он спокойно потребовал отдать деньги. Пе-

репуганный клерк трясущими руками протянул ему пачки банкнот, но старик строго заявил: «Мне чужого не надо, моё



верните». Затем отсчитал 6100 долларов и неторопливо, с достоинством покинул здание.

Когда седовласого грабителя задержал отряд спецназа, вызванный по тревоге сотрудниками банка, он не оказал никакого сопротивления, лишь удовлетворённо заявил стражам порядка: «А всё-таки я их сделал!»

ГОЛОВОТЯПСТВО ПОД НАРКОЗОМ

Такое может присниться только в кошмарном сне. Врачи столичного госпиталя Мухимбили в Танзании перепутали двух пациентов с одинаковым, причём весьма редким именем Эммануэль. В результате молодому человеку с фамилией Дидас, попавшему на своём мотоцикле в аварию и получившему серьёзную травму колена, сделали сложную операцию... на черепе. А его тёзка Мгайя, выпускник средней школы, страдавший от сильных головных болей, перенёс успешное хирургическое вмешательство на... здоровом колене. Парадокс ситуации усугубляется тем, что обе операции были проведены на высоком профессио-

нальном уровне, но больным почему-то не стало легче.

Министерство здравоохранения страны начало расследование этого вопиющего головоутиательства, а врачи госпитали хранят молчание, никак не комментируя случившееся.

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

Свидетелем сцены, напоминающей эпизод из популярного мультфильма «Том и Джерри», стал патрульный полицейский в пригороде Лондона. По обочине шоссе метался кот, на голове которого «красовался»... глиняный кувшин. Прихватив несчастное животное с собой, страж порядка привёз его в участок. Там он и трое его сослуживцев безуспешно пытались освободить четвероногого страдальца от обременительного «головного убора». В конце концов уса-тый, вырвавшись из рук людей, прыгнул на пол. Кувшин разбился, из него выскочила мышь и бросилась бежать. Но получивший свободу пленник и не подумал броситься за ней.

Картина прояснилась: преследуя мышь, которая пыталась скрыться в кувшине, кот застрял в узком горлышке. Он



остался жить у своих спасителей, но совсем перестал ловить грызунов – печального опыта такой охоты ему, наверное, хватит на всю его кошачью жизнь.

Современный боевой корабль – это сочетание несовместимого. Горючее и кислород, взрывчатка и электричество стиснуты в закрытом пространстве, малейшая ошибка может привести к трагедии. В истории флота таких трагедий было немало, только говорить про них было не принято...

Утром 30 августа 1974 года большой противолодочный корабль «Отважный» вышел из Севастополя для участия в ракетных стрельбах. На его борту было 258 членов экипажа, 16 курсантов и офицеры штаба Черноморского флота – всего 287 человек. Командовал кораблём капитан 2-го ранга И. П. Винник.

К 10 часам утра «Отважный» прибыл в назначенный квадрат напротив мыса Херсонес, где уже находились эсминец «Сознательный» и ракетные катера.

По сигналу «Учебная тревога» экипаж разбежался по командным и боевым постам. Через минуту в погребе с боезапасом раздался хлопок. Повалил дым, просачиваясь в пост управления ракетами. Сидящий на посту мичман Шупортяк понял, что дело плохо, и бросился бежать, забыв о кнопке аварийного пожаротушения...

Как потом выяснилось, в погребе сработал двигатель одной из ракет. Спустя 20 секунд пожар уже бушевал вовсю. Огненный шлейф, вырывавшийся из сопла ракеты, прожигал всё вокруг. Два человека, находившиеся поблизости, погибли мгновенно.

Пожар на корабле опасен, а на боевом корабле, набитом боеприпасами под завязку, опасен вдвойне. И худшее не заставило себя ждать...

«Я бежал за теми, кто был впереди, – вспоминал матрос Александр Колышев. – Из коридора через умывальник вбежал в галюн, где меня и застал первый взрыв. Все упали... На нас посыпалась изоляция с переборок».

Через несколько секунд раздался второй взрыв. Видимо, сработали двигатели ещё одной или даже нескольких ракет. Третий взрыв выворотил палубу надстройки. Оттуда вырвался мощный столб пламени. Ракетная установка задралась вверх, покачалась из стороны в сторону, и её забросило на дымовую трубу. Металл от жара скручивался, словно береста, и плавился. Корма, пробитая взрывом, стала оседать. Огонь подбирался к погребам, где хранились глубинные бомбы. В камбузе на матросов обрушились котлы с кипящей водой. Ошпаренные люди металась в коридорах, задыхаясь от дыма и газов. Один из матросов попытался выбраться через иллюминатор

Михаил Герштейн

Председатель уфологической комиссии Русского географического общества

ГИБЕЛЬ «ОТВАЖНОГО»

и застрял. Капитан 1-го ранга Балашов увидел, как с тела обречённого матроса слезает кожа...

Экипаж пытался остановить пламя. Пожар даже было притушили, но кончилась углекислотная пена, и огонь вспыхнул с новой силой. Рвались боеприпасы. Кормовую переборку прошило осколками. Люди металась по палубе, пытаясь уйти от пожирающего всё на своём пути пламени.

Огонь отрезал на корме 13 человек. Они не слышали команд, передающихся по громкоговорящей связи, не знали, что делать, и, опасаясь очередного взрыва, бросились за борт. Лишь один матрос, не умеющий плавать, в ужасе ухватился за флагшток.

Был отдан приказ затопить погреб, находящиеся рядом с бушующим пожаром. Крен корабля, и так затапливаемого через пробоину, увеличился до 12 градусов.

С эсминца «Сознательный» и большого противолодочного корабля «Бедовый» высадились на полыхающий корабль аварийно-спасательные группы. Но и они не смогли помочь экипажу «Отважного». Загорелось топливо, вытекающее из пробитых цистерн. За борт полетели раскалённые торпеды. Крен увеличился до 16 градусов. Вокруг «Отважного» собралось много кораблей, но попытки потушить пожар углекислотной пеной или отбуксировать корабль к берегу были безуспешны.

В 14.47, спустя пять часов после начала пожара, на корме раздался мощный взрыв. Запылал керосин. Корабль резко накренился, выпрямился и снова накренился, погружаясь всё глубже и глубже. 20 минут спустя командование наконец-то отдало приказ: «Личному составу покинуть корабль».

«После этой команды, – вспоминал мичман Карпенко, – на спасатель стали прыгать офицеры штаба, финансист и другие. Вокруг корабля спустили баркасы. Я угаривал моряков прыгать. Смотрю, выходит на верхнюю палубу боцман в жилете.

Недалеко от него – матрос Эрнazarов, не умеющий плавать. Я говорю боцману: «Дай ему свой жилет, будем спускать его по буксирному канату». Спускаюсь по левому борту, Эрнazarов за мной. Уже было днище – я руками ощущал ракушки. Говорю: «Прыгай после меня, когда я отплыву». Прыгнул, а он висит. «Прыгай!» – он висит. Вокруг уже топливо гореть начинает – он висит. Подошёл моторный баркас, и с него багром попытались снять моряка. Я отплыл, оглянулся, смотрю – он висит, и лишь когда его уже перестали снимать, упал между кораблём и баркасом. Море было 3–4 балла, сильный ветер относил плотки, выброшенные самолётами и вертолётами».

«С «Отважного» люди боялись прыгать, – рассказывал механик Глеб Умеренков. – Высота у левого борта была около 15 метров. Стали толкать людей в воду. Один моряк в жилете вцепился в леера и поручни так, что его оттащить не могли. Я протянул ему второй жилет, он протянул мне руки, и тогда мы толкнули его в воду. Прыгнул и я; плывём с ним, он держится за моё плечо и орёт. Какой-то лейтенант в воде пел: «Врагу не сдаётся...». «Отважный» ещё тянули, но когда он пошел кормой вниз, буксир оборубили. Корабль стал вертикально, и минут 30 был виден его нос. Вероятно, он стоял на дне...»

Подсчитали спасённых. 24 человека погибли от взрывов или во время тушения пожара.

Комиссия Министерства обороны пришла к выводу, что причиной пожара стало срабатывание двигателей одной из ракет, признала, что экипаж проявил мужество и действовал умело. Образцовой была признана живучесть кораблей «проекта 61» – после взрыва погреба «Отважный» продержался на воде почти шесть часов! Кроме мичмана Шупортяка, иных виновных искать не стали. По легенде, к этому невольно приложил руку генсек ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Когда ему доложили о гибели «Отважного», он ехал в хорошем настроении с чествования в Новороссийске героев Малой Земли. «Ну, вы там сильно не наказывайте» – этой фразы генсека, оказалось достаточно, чтобы не посыпались звёзды с погон.

Министр обороны Гречко потребовал поднять корабль любой ценой. Приказ был отменён лишь после того, как установили, что корпус затонувшего судна разломился на несколько частей. Водолазы срезали с него радиолокационные мачты, а потом корпус взорвали. Уцелевших членов команды взяли подслушивающие аппараты и «разбросали» дослуживать по другим кораблям.



Анатолий Изотов

ОН УХОДИЛ В НАДЗЕМНЫЙ МИР

К глубоким раздумьям и бесконечному восхищению, которые вызывает поэзия Лермонтова, всегда примешивается чувство горечи, словно от недавней потери. И эта ранняя утрата с ещё большей остротой заставляет прочувствовать его гениальность.

*Печальный Демон, дух изгнания,
Летал над грешною землёй,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой;
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменяться с ним,
Когда сквозь вечные туманы*

*Познания жадный, он следил
Кочующие караваны*

В пространстве брошенных светил... Давайте остановимся на последней строчке этого отрывка из лермонтовской поэмы «Демон». Светила, а не одно Солнце, появились в пространстве разом, были брошены кем-то, а не запущены, к примеру, или расставлены. Следовательно, их появление – результат какого-то фантастически мощного единовременного броска, который был способен вывести всю эту необъятную систему на орбиты неизведанного движения. Напрашивается мысль о сверхмощном взрыве, породившем Вселенную, к которой пришли физики XX века уже на ос-

нове современных знаний квантовой механики, эффекта Доплера, результатов изучения Вселенной с помощью радиотелескопов и др. Понятны и предыдущие строки – о том, как сквозь вечные туманы (туманности) Демон следил кочующие караваны в пространстве брошенных светил. Небесные тела и их скопления (звездные системы, галактики, метagalктики и т.п.) перемещаются в пространстве не только по закону всемирного тяготения, они разлетаются под воздействием каких-то других сил, их уносит неизвестно куда. И поэт подобрал для этого движения точное слово: кочуют.

«Тех дней, когда в жилище света блистал он, чистый херувим...» Можем предпо-



ложить, что жилище света – дальний Космос, где живут ангелы. Там Демон обитал до изгнания из рая, а потом он стал летать «над грешною землёй», то есть переместился в околоземное пространство. По тому, как Демон осматривает Землю, что он видит, создаётся впечатление, будто он летит в космическом корабле и с помощью оптических приборов выбирает нужный объект на Земле, потом шаг за шагом приближает его к себе, рассматривая подробно детали.

*И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял;
И глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял;
И Терек, прыгая, как льющая,
С косматой гривой на хребте
Ревел – и хищный зверь и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали...*

То есть сначала большая горная страна Кавказ, потом наиболее яркие и крупные объекты: сияющий Казбек и Дарьяльское ущелье, затем высвечиваются подробные детали – бурлящий поток Терека, косматая грива волн и даже звери и птицы. Вот Демон выделяет новый объект и сужает поле зрения:

*И перед ним иной картины
Красы живые расцвели;
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали...
Потом:...Высокий дом, широкий
двор, тени от дома, ступени и, наконец,*

*...по ним, мелькая,
Покрыта белою чадрой,
Княжна, Тамара молодая,
К Арагве ходит за водой...*

У Лермонтова есть и обратное описание перспективного видения – от ближних объектов к дальним. На это обратил внимание знаменитый лермонтовед Ираклий Андроников. В стихотворении «Спор» – ответ Казбека Шату (Эльбрусу) на предупреждение бояться Востока:

*...Не боюсь я Востока! –
Отвечал Казбек, –
Род людской там спит глубоко
Уж девятый век.
Посмотри: в тени чинары
Пену сладких вин
На узорные шальвары
Сонный льёт грузин;
И, склоняясь в дыму кальяна
На цветной диван,
У жемчужного фонтана
Дремлет Тегеран.*

*Вот у ног Ерусалима
Богом сожжена,
Безглагольна, недвижима
Мёртвая страна.
Дальше, вечно чуждый тени,
Моет жёлтый Нил
Раскалённые ступени
Царственных могил...*

Восток начинается с Грузии, затем позз как бы приподнимается над горизонтом, и его взору открывается дальняя Персия, обзор расширяется, и он видит Ерусалим, потом ещё более удалённый Египет...

Попробуем обобщить отмеченное.

Лермонтов в «Демоне» продвигается от дальнего Космоса – жилища света – к



ближнему, от околоземного пространства к Земле, от отдельной горной страны к отдельному государству, от государства к отдельному жилищу человека и к самому человеку. Поэт строит пирамиду, в основании которой лежит Космос, а на вершине – Человек. Иначе говоря, в основе его мировоззрения связь между Космосом и Человеком: кому известны тайны Космоса, известны тайны людей.

Можно предположить, что Лермонтов был близок к пониманию основного принципа теории относительности: для тел, движущихся относительно друг друга в пространстве с высокими скоростями, время течёт по-разному. Так, о жизни Демона вне рая поэт говорит следующее:

*С тех пор отверженный блуждал
В пустыне мира без приюта,*

*Вослед за веком век бежал,
Как за минутой минута...*

Быстротечность времени замечают практически все люди. Например, Пушкин в «Цыганах»: «Ах, быстро молодость моя звездой падуchoй мелькнула!» То есть быстротечность жизни сравнима с мигмом падения небесного пришельца – метеора. Но Лермонтов привязывает относительность течения времени к пространству и выносит это понятие в Космос. У него улавливается определённая взаимосвязь пространства и времени! В поэтическом смысле он вплотную подступает к теории относительности. Этот нюанс заметен и в стремлении Демона проследить движение весьма отдалённых объектов Вселенной относительно других, близких объектов, траектории которых известны, иначе говоря, «сквозь вечные туманы».

*И несколько слов о кометах.
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменаться с ним...*

Как известно, приближаясь к Солнцу, кометы словно расцветают, причудливо сияя на небосводе, по Лермонтову – озаряются улыбкой. Значит, поэт знал о кратковременном свечении комет? Значит, прежде чем описать полёт Демона над грешною землёй, он сам виртуально свершил такой полёт и сделал много открытий?

В ранних редакциях (1829–1834 годы) поэмы упоминания о Космосе нет, есть просто материя «слава Бога», и Демон сразу появляется с крыльями. Но автору что-то не нравилось, он вновь и вновь переделывает поэму, особенно – вступительную часть. Наконец, к 1838 году появляются «в пространстве брошенные светила», крылья у Демона в Космосе исчезают и «вырастают», когда изгнанник опускается на землю. Из чего можно сделать предположение: виртуальное посещение космического пространства состоялось между 1829 и 1838 годом. И, возможно, поэт «побывал» там не раз.

На основании каких-то наблюдений пришёл поэт к выводу, что светила кочуют по бесконечным просторам Вселенной. Это первое.

Второе его открытие: полёт высоко над землёй, где нет воздуха, то есть в околоземном космическом пространстве, возможен. Более того, летать может живое существо (в конце концов, Демон подается человеческим страстям, то есть это уже не дух!). Недаром создаётся впечатление

чатление, будто поэт выводит печального Демона на околоземную орбиту, и с неё начинается обзор Земли, что составляет главную идею в завязке поэмы.

Третье открытие: на околоземной орбите можно двигаться с большой скоростью. (Судя по описанию, Демон смог пролететь над Кавказом менее чем за световой день. Это миг по тем временам, если вспомнить, что в первой половине XIX века путешествие из Петербурга в Москву занимало несколько недель!)

Четвёртое открытие: оттуда (с орбиты) можно обозревать не только обширные пространства, но и отдельные объекты и даже отдельно взятого человека.

Пятое открытие: с этой орбиты можно спускаться на родную землю.

Таким образом, о возможности выхода человека в околоземное космическое пространство и о некоторых особенностях видения земных объектов во время полёта вокруг земли Лермонтов говорил задолго до рождения отца космонавтики К. Э. Циолковского.

О виртуальном посещении космоса может свидетельствовать и стихотворение «Выхожу один я на дорогу...», написанное в 1841 году.

В небесах торжественно и чудно

Спит земля в сиянье голубом...

Мне кажется, что в глубоком понимании основ мироздания и ощущении связи Человека с Вселенной кроется ключ к разгадке неисчерпаемости литературного творчества Лермонтова.

Он был наделён и даром предвидения.

*В полдневный жар, в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая ещё дымилась рана,
По капле кровь сочилась моя.*

*Лежал один я в глубине долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их жёлтые вершины
И жгло меня – но спал я мёртвым сном.*

*И снился мне, сияющий огнями
Весёлый пир в родимой стороне,
Меж юных жён, увешенных цветами,
Шёл разговор весёлый обо мне.*

*Но в разговор весёлый не вступая,
Сидела там задумчива одна,
И в грустный сон душа её младая,
Бог знает чем была погружена.*

*И снилась ей долина Дагестана,
Знакомый труп лежал в долине той.
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.*

Его стихотворение «Сон» многие исследователи считают совершенно необычным. «Это стихотворение достойно удивления, – писал философ В. С. Соловьёв. – Лермонтов видел не только сон своего сна. Но и сон, который снился сну его сна, – сновидение в кубе! Поэт не только предчувствовал свою роковую смерть, но и прямо видел её заранее. Удивительная фантазмагория, которую увековечено это видение... не имеет ничего подобного во всемирной поэзии».

Думаю, можно сказать и ещё несколько слов.

Речь идёт, прежде всего, о телепатии. Установлено, что чаще всего телепатическая связь проявляется между родственниками и близкими людьми в критических ситуациях. Смертельно раненный человек видит в своём последнем «живом» сне близкую женщину, которая, находясь за тысячи вёрст на весёлом пиру, словно засыпает и видит того, кому она снится, и то, что с ним происходит в данную минуту. Механизм этих передач через пространство Лермонтову неизвестен, он признаётся: «И в грустный сон душа её младая, Бог знает чем была погружена». Поэтому речь может идти не только о неизученных органах чувств человека, но и о таинственных свойствах материи (говоря современным языком – информационных каналах, биополях, параллельных мирах и т.п.).

Но яркое описание странного сна – лишь приём, с помощью которого автор касается более тонких граней возможностей человека: предчувствия и предвидения, когда сигналы о неизбежности тех или иных событий улавливаются не в реальном времени от реального человека, а от судьбы, предначертанной кем-то ещё до их свершения... «Сон» был написан в 1841 году, то есть в год смерти поэта, которую он не просто предчувствовал, он предвидел свои последние мгновения. Точно знал, что произойдёт это на Кавказе, что пуля пронзит его грудь. Предчувствие будто порождает предвидение. Известно, что после роковой дуэли разразилась гроза и смертельно раненный поэт пролежал несколько часов у подножия горы Машук: «С свинцом в груди лежал недвижим я...»

Какой сон снился поэту на его смертном одре, и состоялся ли «сеанс телепатической связи», и если состоялся, то с какой женщиной?..

Предчувствовать и предвидеть свою смерть, возможно, дано многим людям, а вот предсказать судьбу целого народа за сто лет вперед мог только сверходарённый гений. Стихотворение «Предсказа-

ние» написано в 1830 году, когда поэту было 16 лет!

*Настанет год, России чёрный год.
Когда царей корона упадёт;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь;
Когда детей, когда невинных жён
Низвергнутый не защитит закон;
Когда чума от смрадных мёртвых тел
Начнёт бродить среди печальных сел,
Чтобы платком из хижин вызывать,
И станет глад сей бедный край тер-
зять;*

*И зарево окрасит волны рек:
В тот день явится мощный человек,
И ты его узнаешь – и поймёшь,
Зачем в руке его булатный нож...*

Мальчик предсказал точнее, чем Нострадамус, судьбу России и её народа. Падение короны – казнь без суда и следствия царя, отрёкшегося от престола, царицы, их детей и слуг. Мор и голод – вспыхивали с особой силой трижды только за первые тридцать лет советской власти: И «заревом» от крови окрашивало волны рек. И явился мощный человек с карающим ножом, перед жестокостью которого кажется смешным плач и стон россиянина XIX века...

Думаю, вряд ли кто из современников Лермонтова поверил в это пророчество, но нам, живущим в XX–XXI веке, известно о глобальных трагедиях человечества: Первой мировой войне, пандемии гриппа «испанки», унёсшей десятки миллионов жизней, кризисе 30-х годов, Второй мировой войне. То есть, по сути, Лермонтов предугадал планетарные потрясения первой половины XX века.

Предвидел поэт и неизбежное противоречие между Человеком и Землёй и предупреждал о губительной опасности такого пути.

*Как-то раз перед толпою
Соплеменных гор
У Казбека с Шат-горою
Был великий спор.
«Берегись! – сказал Казбеку
Седовласый Шат, –
Покорился человеку
Ты напрасно, брат!
Он настроит дымных келий
По уступам гор;
В глубине твоих ущелий
Загребит топор;
И железная лопата
В каменную грудь,
Добывая медь и золото,
Врежет страшный путь...»*

Погоня за золотом, страсть к обогащению – «страшный путь» нашей цивилизации. Откуда столь зрелая проницательность у столь молодого человека?!



НОЧЕЗРИТЕЛЬНАЯ ТРУБА ЛОМОНОСОВА



Адмирал Чарлз Ноулз

Как причудливо может связывать события в жизни его величество случай! Европа, XVIII век. После двадцатилетнего перерыва в 1740 году началась война за австрийское наследство. Хотя в этой войне участвовали практически все европейские государства, включая Россию, основными противоборствующими сторонами были Франция и Англия.

Англия весь XVIII век разрывалась между двумя соперничающими домами – Ганновера и Стюартов. На троне Англии в это время находился король Георг II, представлявший дом Ганновера. На протяжении шестидесяти лет изгнанные Стюарты не теряли надежды вернуть себе трон и оставались рассадником тайных заговоров и политических интриг. Стюарты, как шотландцы и паписты, нашли поддержку католической Франции. В 1743 году во время войны за австрийское наследство король Франции Людовик XV убедил принца Карла Эдуарда Стюарта возглавить французское вторжение в Англию, пообещав ему помочь Стюартам завоевать британский трон.

Однако мы несколько увлеклись политическими событиями во Франции и Англии. Пора обратить наш взгляд на восток, к России. Ибо, как станет ясным из дальнейшего повествования, именно российское научное открытие станет определяющим в дальнейшей судьбе династии Стюартов. Речь пойдёт о подзорной трубе, которая нынче совсем вышла из употребления, а ведь в XVIII веке она совершила настоящий переворот в астрономических науках. Вспомните хотя бы подзорную трубу Галилея.

Так вот. В 1741 году после обучения в Германии в Петербург возвращается Михаил Васильевич Ломоносов, который занимался в том числе и вопросами оптики. В своём трактате «Рассуждение о катоптико-диоптическом зажигательном инструменте», представленном в этом же году Академии наук, он изложил принципы «сгущения света», реализация которых позволяла так усовершенствовать существующие подзорные трубы, чтобы возможно было через них «различать в ночное время скалы и корабли».

Вероятно, получив эту пока ещё теоретическую информацию, англичане раньше других сумели применить её на практике. Тем более что у них был уже солидный задел в виде работ по оптике их соотечественника И. Ньютона.

И, как мы видим далее, это явилось решающим в дальнейшем развитии драматических событий. Дело в том, что подзорные трубы наряду с научным назначением позволяли при ведении боевых действий своевременно обнаружить противника как на суше, так и на море. Поэтому появление в английском флоте подзорных труб, обладающих ночным видением, давало ему большие преимущества. Надо помнить, что тогда ещё не существовало ни телеграфа, ни тем более радиолокатора.

Итак, поощряемый французским королём Людовиком XV, молодой претендент Карл Стюарт в 1744 году собрал армию у Дюнкера и, рассчитывая высадиться в Шотландии, присоединяется к войскам



М. В. Ломоносов

Людовика на кораблях французского флота. Навстречу ему из Лондона выходит английская эскадра под командованием контр-адмирала Чарлза Ноулза. С наступлением ночи на море разыгрался сильный шторм. Вот как описывает дальнейшие события выдающийся французский учёный Ф. Араго. «Французские и английские флоты крейсировали (кресцировали) в весьма тёмную ночь. Самые бдительные и опытные часовые молчали, потому что ничего не могли увидеть. Но, отправляясь из Лондона, адмирал Ноулз, к несчастью для Франции и её союзника, взял с собой подзорную трубу нового и весьма простого устройства, которую потом назвали «ночной трубой», потому что в ней ясность была предпочтена увеличению. Она-то и показала Ноулзу, что на горизонте рисуются силуэты многих кораблей; адмирал пустился их преследовать, нагнал их и захватил Ничтожная ночная трубка навсегда решила судьбу Стюартов».

Так наука сыграла решающую роль в войне. Впрочем, удивительным можно посчитать тот факт, что сын основателя



династии ганноверцев король Георг II, хотя и был не очень образован и не обладал познаниями в искусствах и науках, а вдобавок был по-немецки скуповат, основал Геттингенский университет, ныне известнейший во всём мире. Для Европы открытие ещё одного университета в то время уже мало что значило, их были десятки. Но этот университет, не обременённый схоластическими условностями средневековья, сразу стал передовым заведением и по сей день является одним из мировых центров развития физики.

В России же путь внедрения изобретения принял странный характер. В 1757 году на заседании Собрания Петербургской академии Ломоносов предложил объявить конкурс на премию по теме: «Можно ли построить оптическую машину, служащую для увеличения света, так чтобы посредством её можно было видеть предметы, немного различимые в темноте?» Во-первых, нужна ли была такая «машина» в России? Даже более чем нужна! Ведь Россия вела в те времена почти беспрерывные войны с Турцией, Пруссией, Швецией. Во-вторых, почему Ломоносов предлагает задачу на премию, ответ на которую, как мы понимаем, он знает? Ничего удивительного в этом нет. Академики тех времён, всегда нуждавшиеся в деньгах, иногда поступали так, чтобы добавить финансов к своему весьма скудному жалованью. Так поступал даже великий Л. Эйлер, посылая ответы на задачи академии от имени своего сына, и получал премии.

Как бы то ни было, но 19 января 1758 года Ломоносов представил академическому собранию «Физическую задачу о ночезрительной трубе». Однако академики Петербурга без энтузиазма восприняли предложение учёного, полагая, что он наделяет свою трубу «чудесными качествами, не имеющими смысла с научной точки зрения». Академик Ф. Эпинус, кстати, неплохой физик, даже написал по этому поводу статью «Доказательство невозможности ночезрительной трубы». Споры длились около года. Конечно, вопрос мог быть решён с помощью опыта, то есть создания такой трубы, но, очевидно, начальство пожалело изъятых денег для мастеровых.

Дело не тронулось с места даже тогда, когда покровитель Ломоносова Шу-

валов в июне 1759 года привёз из Англии готовую зрительную трубу, которая была почти точно такая же, как предлагал ранее русский самородок.

Заблуждения академиков, в числе которых были Румовский, Котельников, Попов, объяснялись очень просто. Причина лучшего видения в ночное время была не в законах физической оптики, а в физиологических возможностях человеческого глаза. Это стало понятно лишь в XX веке. Данное явление широко используется в приборах ночного видения.

Ломоносов закончил изготовление своих ночезрительных труб лишь в 1756 году, и ими была оснащена полярная экспедиция адмирала В. Я. Чичагова, посланная с секретным заданием разведывания возможностей морского пути через Северный Ледовитый океан из Атлантики в Азию. Здесь русские мореплаватели убедились в удивительных свойствах отечественных ночезрительных труб, так как объектив ломоносовской трубы, имевший диаметр в 2–3 раза больше, чем у большинства подзорных труб, применявшихся тогда на флоте, собирал в 4–9 раз больше света.

Сам же изобретатель не дожидаясь того счастливого дня, и приоритет его никогда документально оформлен не был.

В 1772 году немецкий математик и астроном И. Г. Ламберт описал аналогичную конструкцию трубы, которой он пользовался для ночных наблюдений. Изобретателем данного инструмента он считал себя. Того же мнения придерживался и француз Ж. Лаланд, изобретший её только в 1803 году, через десятки лет после событий в России.

А что же адмирал Ноулз? Достигнув в 1770 году вершины своей карьеры, шестидесятишестилетний адмирал оставил британский флот и, как бы в благодарность за ночезрительную трубу Ломоносова, принял приглашение, сделанное ему императрицей России Екатериной II, чтобы возглавить Черноморский флот в войне против Турции.

Вероятно, что-то подобное испытал и Эпинус. Убедившись в своей неправоте, он, может быть, уже после смерти Ломоносова, уничтожил свою статью о невозможности создания ночезрительной трубы, так как она до сих пор не обнаружена.

ВЕРИТЬ ИЛИ НЕ ВЕРИТЬ?

Ровно сто лет назад в Санкт-Петербурге на Невском проспекте около Фонтанки процветал «кабинет гадания», знакомый всему светскому Петербургу. Хозяйкой была Варвара Иоанновна Бриг. Доверие к ней зиждилось на многих фактах угадывания будущего посетителей. Вот один из них.

Дочь генерала Фролина собиралась замуж за блестящего гвардейца. Почти накануне свадьбы она поехала к гадалке. Та сказала, что после свадьбы её ждут многочисленные неприятности и что жених обманывает её. Вера невесты была настолько велика (а настоящего чувства, очевидно, не было), что, не раздумывая, она поверила Бриг. Тут же невеста поехала к родителям жениха и потребовала объяснений, а потом и вовсе отказалась от замужества. Позже выяснилось, что жених был незаконнорожденным, мать прижила его от дворового человека. Видя нездоровую ажитацию вокруг гадалки, власти города пожелали от неё избавиться, и однажды в 24 часа выслали её из страны. Умерла Бриг в Австрии, в день и час, предсказанный ею самой.

У моей знакомой, госпожи Н., хранится запись популярной великосветской гадалки графини Р. Она предсказала, что Н. потеряет крупную сумму денег; её близкие будут рисковать жизнью; у неё будет неожиданная встреча с дорогим ей человеком, которого она уже не надеялась увидеть и, наконец, в конце 1914 – начале 1915 года у неё родится ребёнок. Все предсказания сбылись!

Однако такие случаи правильного предсказания будущего единичны. Большинство гадалок пользуется доверчивостью неуверенных в себе людей, которые не в силах справиться с тяготами жизни. Они доверяются проходивцам с надеждой на лучшую долю и позволяют им обирать себя.

В. Кадочников
«Петроградский листок», 1916

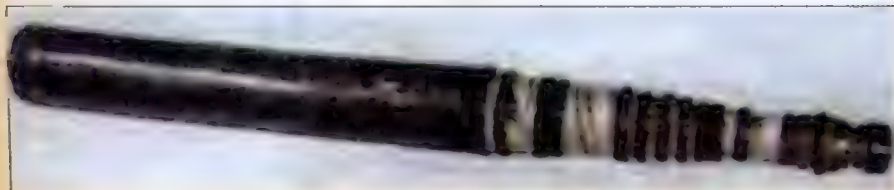
ЛУНАТИКИ

В давние времена лунатиков называли «лунные люди», подозревая их непонятную связь с ночным светилом, боялись и наказывали, порой жестоко. В царствование Алексея Михайловича (XVII век) был заточён в тюрьму и там замучен боярин Семен Белолобый за то, что «луну почитал заместо Бога и тем смуту производил». При французском короле Людовике XIV (середина XVI – начало XVII в. в.) некий Корсар был уличён в «ночных шатаниях по крышам» и предан суду «за соблазнительный пример, могущий иметь опасные последствия для государства». Петру I пытались внушить «злостные намерения странных ночных людей», однако государь не внял увещаниям и лишь поручил родственникам «надзор бдительности и до отчаянности не допускать».

В прессе 80–90-х годов XIX века часто рассказывалось о ночных похождениях лунатиков. Вот пример. Как только восходила полная луна, 14-летняя дочь крестьянина Белкова из села Преображенское, вполне нормальная днём, выходила во двор, забиралась на крышу сарайчика и совершала различные телодвижения, очень смущавшие родню. Её стали привязывать к лавке. Однако повиновался какой-то неведомой силе, девушка рвала верёвки и билась головой о стену.

В 1887 году известная в Москве графиня Н., опять же при полной луне, выходила из дому и бродила по городу, обращаясь к мужчинам с нескромными предложениями. И это не единичные случаи. Похоже, что дремлет в некоторых людях какая-то буйная подспудная сила, заложенная изначально, но взрывающаяся лишь в отдельные моменты, когда они не в силах контролировать свои действия.

«Петербургский листок», 1913



Ночезрительная труба Ломоносова



Александр Обухов,

член-корреспондент Петровской академии
наук и искусств

ОДИССЕЯ КАПИТАНА ПЕЩУРОВА

Имя этого человека незаслуженно забыто потомками. А ведь он входит пусть и не в первую десятку русских людей XIX века, руками которых создавалась наша история, но явно относится к тем, кто служил Отечеству верой и правдой и оставил свой заметный след на суше и на море.

Речь идёт о вице-адмирале Алексее Алексеевиче Пещурове, родившемся 9 мая 1834 года в уездном городе Мосаль-

ске. Даже такое фундаментальное издание, как энциклопедия «Города России» (изд. «Большая Российская энциклопедия». М. 2003 год), в очерке, посвящённом истории города Мосальска, не упоминает его имени, а жаль. Ведь нынешним жителям этого старинного русского города, да и всем калужанам, знание его биографии откроет ещё одну интересную главу в русской истории, причастным к которой оказался выходец из дворянства Калужской губернии.

Будущий адмирал Российского Императорского военно-морского флота родился в семье потомственного дворянина, мосальского уездного предводителя дворянства Алексея Петровича Пещурова, дослужившегося ко времени рождения сына до чина действительного статского советника, что соответствовало IV классу «Табели о рангах» и приравнивалось к чину генерал-майора. Не случайно А. П. Пещуров, достигший такого чина службой, а не протекцией, в скором времени оказался в столице Российской империи, где возглавил 7-й департамент Сената. Ну а маленький Алёша Пещуров был отдан в Морской кадетский корпус, из стен которого он вышел мичманом в 1852 году и был зачислен младшим офицером на знаменитый фрегат «Паллада». Осенью этого же года

«Паллада» вышла из Кронштадта в своё кругосветное плавание. Всем, кто захочет проследить путь корабля к берегам Японии и увидеть всё то, что открылось глазам мичмана Пещурова, надо перечитать «Фрегат «Паллада»» — очерки замечательного русского писателя И. А. Гончарова, разделившего с командой все тяготы и радости трёхгодичного плавания. Как известно, «Паллада» под командованием мореплавателя и дипломата Ефима Васильевича Путятина отправилась к берегам Японии с миссией установления торговых и дипломатических отношений. Кроме того, эта экспедиция имела серьёзное значение и для науки — её участники сделали описание восточных берегов Кореи и южных островов группы Бонин-Сима.

Возвращение Алексея Пещурова в Санкт-Петербург совпало по времени с окончанием Крымской войны. Молодой мичман, ставший к тому времени уже лейтенантом, в одночасье был направлен морским агентом в Англию с деликатной миссией. Ему предстояло войти в доверие к тем, кто совсем недавно подвергал бомбардировке Севастополь, и заказать на заводе известного судостроителя Генри Питчера для России новейший малый крейсер-клипер «Гайдамак», который должен был стать головным в последу-



ющей серии кораблей этого класса. За мечу, что клипер – это парусное или парусно-паровое военное, торговое судно, являвшееся самым быстроходным кораблём того времени. Быстроходность клипера достигалась большим соотношением длины к ширине (7:1) и более совершенными обводами. Англичане оставались непревзойдёнными мастерами строительства клиперов. Вот почему русскому флоту был необходим образец, по которому пошло бы строительство клиперного флота.

Чем покорила англичан лейтенант Алексей Пещуров, история умалчивает, только 20 декабря 1860 года клипер «Гайдамак» сошёл со стапелей завода Генри Питчера и над крейсером взвился Андреевский флаг. Вполне естественно, что капитаном «Гайдамака» был назначен Алексей Пещуров, знавший каждый гвоздь в обшивке корабля, каждую деталь его.

Технические характеристики судна были поразительны. Генри Питчер построил его «под ключ», не забыв опреснительную установку, комплекты белья для команды и серебряную посуду для господ офицеров. Корпус клипера был изготовлен из английского дуба с элементами ост-индийского тика, данцигской сосны и американского горного вяза. Красавец «Гайдамак» имел на вооружении три 68-фунтовые пушки на поворотных платформах и четыре 36-фунтовые. Боекомплект составлял 125 снарядов на 68-фунтовую пушку и 240 снарядов на 36-фунтовую. Клипер мог ходить как под парусами, так и на машинной тяге. Вот только знали бы англичане, получившие при этой сделке сотни тысяч рублей, какую шутку сыграют с ними клипер «Гайдамак» и любезный лейтенант Пещуров, ставший капитаном в этом же, 1860 году.

Через два года к клиперу «Гайдамак» присоединились его младшие собратья: «Алмаз», «Жемчуг», «Изумруд» и «Яхонт». Эти быстроходные корабли буквально выручили Российскую империю во время событий

1863 года, когда польское восстание решили поддержать в своих интересах Лондон и Париж, всерьёз рассматривавшие планы вооружённого вмешательства во внутренние дела России.

Асимметричным, как сказали бы сейчас, ответом Российской империи на эти военные приготовления была посылка клиперов к берегам Североамериканских Штатов. Русские клиперы поодиночке пересекали Тихий океан и встретились на рейде Сан-Франциско. 27 октября 1863 года первым у американских берегов появился капитан Пещуров на клипере «Гайдамак». В Лондоне о приходе русской эскадры узнали через неделю из американских газет и не поверили этому факту. Позже наступил шок. Англичане сразу же подсчитали, какие убытки на их коммуникациях нанесёт русский флот, если они начнут военные действия против России. Таким образом, после прихода в порты Северной Америки русских клиперов намечавшаяся антирусская коалиция в составе Англии, Франции и Австрии развалилась.

С самого момента прибытия в Америку экипаж «Гайдамака», как и других русских клиперов, был встречен восторженно. Граждане Североамериканских Штатов, воевавшие с рабовладельческим Югом, понимали, что демарш русского флота помогает их победе. Вот о чём сейчас не грех вспомнить тем американским политикам, кто в угоду нынешним амбициям пытается вычеркнуть из истории роль России в становлении

американской демократии и развернуть свои базы у наших границ.

Ну а что же происходило в жизни и судьбе героя нашего повествования после блестящей тихоокеанской экспедиции русского флота? В 1865 году Алексей Алексеевич Пещуров был назначен капитаном самого мощного русского корабля – броненосного фрегата «Минин». Это был один из сильнейших крейсеров мира, водоизмещением 594 от., мощностью 5290 л.с., скоростью хода 14,5 узла. На вооружении стояли четыре 203-миллиметровых орудия в 22 калибра, двенадцать 152-мм орудий в 22 калибра, четыре 87-мм орудия и два 44-мм орудия системы Энгстрема.

Экипаж корабля насчитывал 535 офицеров и матросов. Вполне логично, что после командования такой «плавающей крепостью» в 1880 г. Алексей Алексеевич Пещуров был назначен управляющим Морским министерством с присвоением звания вице-адмирала. В 1890 году император Александр III за заслуги перед Отечеством назначил А. А. Пещурова членом высшего законосовещательного органа власти Российской империи – Государственного Совета. Скончался известный русский моряк 27 сентября 1891 года. О его жизни и деятельности, к сожалению, ещё не написаны книги и статьи. Пусть этот маленький очерк будет данью памяти уроженцу славной Калужской земли, всю свою жизнь посвятившему русскому флоту, без которого мыслить нашу Россию нельзя!

Броненосный фрегат «Минин»



Михаил Речкин

НЕЗЕМНАЯ ТАЙНА КРИСТАЛЛА



Прошло уже десять лет с тех пор, когда я впервые прикоснулся к Великой Тайне, сокрытой под земным покровом близ деревеньки Окунево, что на севере Омской области.

В июле 1992 года я приехал на свою малую родину – районный центр Муромцево (27 км от Окунева), как всегда зашёл в редакцию местной газеты «Знамя труда» и вот здесь от редактора Николая Степа-

новича Чепёлкина услышал то, что поначалу толком не воспринял, поскольку сказанное им казалось нереальным и потому сомнительным.

Но в голосе рассказчика я уловил и удивление, и некую растерянность, и явную заинтригованность...

«Представляешь, – начал он, – в Окунево приехала индианка, зовут её Расмой, она утверждает, что тысячи лет тому на-

зад близ Окунева стоял древний храм, развалины которого находятся под землёй, и что его можно найти. И всё это каким-то непостижимым образом связано с Индией. Ты можешь в это поверить?»

Конечно, в это трудно поверить. Мы с Николаем здесь родились и выросли. Тайга, болота, озёра, река – вот и всё, чем богата наша малая родина. А тут вдруг какой-то храм, да ещё имеющий лоч-

ти мистическое отношение к Индии (!). Нет, такое наше сознание отказывалось воспринимать!

На том и разошлись.

Закончился отпуск, я вернулся в Нижневартовск, где в то время жил, и в суете повседневных хлопот забыл и об «индианке» Расме, храме и даже о разговоре с Чепёлкиным.

Удивительно, но это так.

Я умудрился на многие годы забыть ещё один «аномальный» эпизод из своей жизни. В Нижневартовске жил (и до сих пор живёт) один странный человек, отставной офицер КГБ; так вот он утверждал, что к нему стали приходить божественные откровения, в которых сообщалось, что Западной Сибири уготовано стать своеобразным новым Ноевым ковчегом человечества. Этот новоиспечённый «пророк» настолько уверовал в особую миссию Западной Сибири, что обратился с личным посланием к Папе Римскому и якобы получил от понтифика ответ с личной подписью Иоанна Павла II.

Он настолько достал меня своими звонками, что я был вынужден отключать телефон. Почему «пророк» звонил именно мне? Дело в том, что ваш покорный слуга на протяжении нескольких лет вёл при библиотеке объединения нефтяников занятия клуба по изучению аномальных явлений природы. Регулярно публиковался в местной печати, выступал по радио, поэтому звонки от читателей и радиослушателей в моей нижевартовской квартире раздавались довольно часто.

Но вот что загадочно! Прошло лет пять, и уже в Москве, работая над очерком об окуневском феномене, никак не мог придумать очерку заголовок. Ко мне в гости пришёл кинодраматург Вячеслав Хотулёв. Я поделился с ним своей бедой. Он предложил мне набросать десятка два варианта заголовка, а сам сел читать очерк. И пока Слава этим занимался, я придумал двадцать два варианта... Хотулёв взял список, долго его изучал, прикидывал и, наконец, выбрал... «Окуневский ковчег»!

Хотите – верьте, хотите – нет, но я только летом 2000 года – случайно – вспомнил о нижевартовском «пророке», который определил местонахождение нового – сухопутного ковчега человечества близ селения Корлики Нижневартовского района Тюменской области, расположенного примерно в пятистах километрах севернее Окунева.

А вот то, что на обширной территории Западной Сибири некогда существовала могущественная праславянская цивилизация, – этот факт почти доказанный!

«Почти» можно отбросить только в том случае, если в результате раскопок близ Окунева (или в каком-то другом месте) будут обнаружены развалины сооружений, относящиеся к периоду существования древнейшей цивилизации, погибшей в результате космического катаклизма. Хотя для томского учёного-историка Николая Новгородова фактов и свидетельств жизнедеятельности такой цивилизации более чем достаточно. И, кстати, он далеко не одинок в своей непоколебимой убеждённости. Уже проведены достаточно глубокие исследования, доказывающие, что загадочное Боловодье и сказочно-легендарное Лукоморье находились во всё той же Западной Сибири, в те далёкие времена климат за Уралом был... субтропическим! И люди, обитавшие между Уралом и Енисеем, жили фактически в раю!

Сибирский рай был уничтожен катастрофическим поворотом земной оси на 72 градуса.

Но об этом чуть позже, вернёмся в город на Оби – Нижневартовск, где мне довелось прожить десять лет. Хочу сразу сказать: селение Корлики не случайно названо нижевартовским «пророком» особым сакральным местом – новым ковчегом человечества.

Дело в том, что задолго до нижевартовца известный московский исследователь аномальных явлений Иван Евсеевич Кольцов (благодаря которому научная экспедиция «Окунево-2000» сделала свои сенсационные открытия) с помощью биолокационного метода обнаружил в районе Корликов наличие древних подземных сооружений!

Думаю, пройдёт ещё немало лет, прежде чем археологи сподобятся начать раскопки в столь глухом таёжном месте. Но совпадение это явно не случайное!

Увы, как я ни пытался восстановить в памяти имя и фамилию нижевартовского первооткрывателя нового «ковчега» человечества, но вспомнить так и не смог. А ведь существующие пророчества действительно указывают на то, что грядущим спасительным местом для землян станет именно Западная Сибирь! Ещё в тридцатые годы прошлого столетия такое предсказание было сделано великим провидцем XX века Эдгаром Кейси.

Но вернёмся ещё раз в славный город нефтяников – Нижневартовск. Здесь судьбе было угодно свести меня с Ольгой Владимировной Гурбанович. Эта невысокая, скромная молодая женщина буквально потрясла меня своими ясновидческими способностями. Именно она при тестировании уверенно и точ-

но ответила на вопрос: «Действительно ли вода озера Данилово обладает целительными свойствами?..» – но и, оттолкнувшись от него, совершенно неожиданно для меня вышла на окуневский храм и драгоценность, хранившуюся в нём. Позднее она описала «драгоценность» как восьмигранный мыслящий кристалл высотой 1,2 м, являвшийся главным талисманом храма, с помощью которого поддерживалась постоянная связь с далёким Космосом.

На сегодняшний день информация о кристалле достаточно обширная. Он стал главным объектом наших поисков. Правда, трое ясновидцев (Галина Карпова, Полина Мулярц и Зоя Домбровская) независимо друг от друга заявили, что кристалл в настоящее время находится в ином измерении и потому физически недоступен. Близ Окунева наблюдается лишь его энергетическая проекция. Но, находясь за пределами нашего физического мира, мыслящий кристалл (якобы доставленный на Землю с Сириуса), выполняя свою программу, формирует новые кристаллические структуры на материальном плане Земли. Видимо, таким образом он намерен материализоваться. Пришло его время. В нём, по утверждению ясновидцев, сосредоточена энергоинформационная книга Бога – истинная Библия!

И, судя по контактной информации, явление его миру предполагается грандиозное.

Судите сами.

На Земле завершается вызревание величайшего энергоносителя. Минерала. Кристалла, который совершенно изменит систему, принцип и технологии энергообеспечения планеты. Кристалл этот почти одновременно будет найден, открыт и изучен на всех материках. Нерадиоактивный, он обеспечит чистой, животворной энергией людей на ближайшие тысячи лет. На Земле прекратятся разрушения естественных ресурсов: добыча нефти, газа, угля, торфа, сланцев и прочего сырья. Прекратится использование ядерного топлива. Новый энергоноситель вызовет к реализации новые технические идеи: новые двигатели и движители, новые средства производства и передвижения, новые продукты потребления и обихода. Наука шагнёт в глубины новой энергетики. Соответственно этому очистится, оздоровится окружающая среда, решатся экологические проблемы. Человек станет жить значительно дольше...

Войны прекратятся! Кристалл принесёт новое мышление!

ВЕЛИКАЯ КНИГА

«Эта книга – без сомнения в том – руководство для богобоязненных...»

Не без опасения взялся я за столь сложную тему, как корни ислама и история происхождения священной книги мусульман – Корана. Я не историк и не востоковед. Я – специалист в области естественных наук. Однако, работая во время экспедиций и командировок во многих мусульманских странах и районах России с мусульманским населением, я проникся тёплыми чувствами к людям, чью культуру определил ислам. К счастью, подавляющее большинство жителей и мусульманских, и христианских стран не усматривают серьёзных оснований для вражды на историко-религиозной почве. Безусловно также и то, что все люди различны и отнюдь не равны. Даже самые закоренелые атеисты христианских стран ведут себя иначе, чем атеисты из мусульманских стран. Религия даже для неверующего человека – корень его миропонимания и идеологии.

Известный востоковед, академик Василий Васильевич Струве, принимая экзамен у студентов Ленинградского университета, задавал свой коронный вопрос: «Между кем и кем были греко-персидские войны?» Он удовлетворялся ответом:

«Между греками и персами». Однако каждый раз ждал (и, как правило, тщетно), что студент сможет более глубоко вникнуть в этот совсем не простой вопрос. Ведь речь шла о соперничестве культур и религий.

Аравийский полуостров издавна был зоной конфликта между античной и персидской цивилизациями. Греко-персидские войны периодически сдвигали границу сфер влияния либо на запад, либо на восток. В III веке до н. э. через Аравию пронеслось войско Александра Македонского. Созданная отважным эллином огромная империя – от Средиземноморья до Индии – вскоре распалась. Персия вновь заявила свои права на утерянные территории. Политический маятник качался на протяжении тысячелетий. Властители делили территории, даже не задумываясь о том, что эти земли имеют более законных хозяев: с разрозненными бедуинскими племенами считаться не было особых оснований.

Наступил 570 год от рождения Христа. К этому времени пассионарный толчок сделал центром Ойкумены и наследником греко-римской культуры Византию, которая продолжила европейское стремление

на восток. В качестве соратника и ударной силы Византийской империи выступил наместник христианской Абиссинии Абраха. С огромным войском, в состав которого входили наводившие ужас боевые слоны, он двинулся в поход. И вот на пути его встал священный город язычников Мекка. Абиссинцы готовились к решающему штурму, как вдруг в одну ночь страшная и неведомая болезнь стала косить воинов. За считанные часы войско разом сделалось небоеспособным. Фактически эта внезапно вспыхнувшая эпидемия остановила движение христианства на восток.

Однако и персидский «царь царей» Хозрой Ануширван не смог воспользоваться неудачей противника. В ту же ночь, когда неведомая болезнь поразила войско христиан, во дворце персидского владыки все священные сосуды и реликвии были разбиты и уничтожены неведомой силой. Неугасимый огонь – символ верховного божества – погас. Царь приостановил поход на запад.

Так в один день высшие силы остановили нашествие на Аравию и с востока, и с запада, дав возможность исконным хозяевам земли бедуинам самим распоря-



Рукопись Корана из мусульманской Испании (ал-Андалус). XII век



Список первой поповины XVII века

жаться своей территорией. И никто тогда не знал, что в ту самую ночь в доме одного из жителей Мекки – Абдаллы – родился мальчик, которому было суждено объединить аравийские племена в единое государство. Его называли Мухаммед.

Историки могут прокомментировать эту легенду следующим образом. Эфиопское войско действительно было поражено тяжёлой болезнью, неизлечимой средствами существовавшей в то время медицины. Во дворце персидского царя действительно произошёл случай вандализма. Совпали ли эти события во времени – точно не известно. Так же неизвестно, совпало ли всё это с днём рождения Мухаммеда. Датировка этих событий находится в пределах от 20 апреля до 27 августа. Так что мистическое совпадение трёх событий, вероятнее всего, лишь легенда.

Детство Мухаммеда было тяжёлым. Рано потеряв родителей, он воспитывался дядьями и фактически был у них в услужении, работал пастухом и погонщиком верблюдов. Когда он подрос, богатая вдова, его дальняя родственница Хадиджа, обратила внимание на энергичного юношу и взяла его в мужья. Ей было 40 лет, ему – 25. Поверив в великое предназначение супруга, Хадиджа смело поддерживала все его начинания, и Мухаммед стал крупным политиком и блестящим военачальником.

В течение долгих лет он внимательно изучал основы христианства и иудаизма. Регулярно, подобно Моисею и Христу, удалялся в пустыню, где осмыслил свою историческую миссию. Собственно идеологической работой занялся в месяц рамадан 610 года (некоторые историки относят переломный момент в его биографии к 612 году). Однажды он ночевал в пещере, и снизошёл к нему Бог и повелел написать священную книгу, которая стала бы идеологической основой объединения его народа. После этого Мухаммед, не колеблясь, признал себя посланником Божиим и стал проповедовать арабам истинную веру и обличать заблуждения.

Коран относится к великим книгам человечества прежде всего потому, что его таковой считают, и его трудно рассматривать непредвзято. Воинствующий атеист

или противник ислама будет отрицать всё, что в нём написано. Правоверный мусульманин считает всё абсолютной истиной. Коран в первую очередь исторический документ. Переводится слово как «чтение», «книга для чтения», и другой смысловой нагрузки это название не несёт. Идеологическая сущность книги определена в первой главе: «1. Хвала Аллаху, Господу миров. 2. Милостивому, милосердному. 3. Державному в своём распоряжении день суда! 4. Тебе поклоняемся и у тебя просим помощи. 5. Веди нас путём прямым, 6. Путём тех, которых Ты благодетельствовал, 7. Не тех, которые под гневом, не тех, которые блуждают».

Коран создавался по велению Бога (по-арабски – Аллаха). Непосредственно во все детали его написания Бог не вникал, поручив это архангелу Гавриилу (Джабриилу). В книге много неувязок, неточностей, огромное число повторов. Эти недочёты имеют свою историю. Мухаммед, как и большинство его современников, был неграмотным и писать книгу не мог. Текст позже записывали его ученики и последователи. (В 651 году, согласно преданию, сохранившиеся в памяти и в частных записях откровения Мухаммеда были сведены в одном списке. Его текст был признан единственно подлинным словом Аллаха.) В основе почти всех глав – речи, сказанные пророком перед войсками и на митингах перед разной аудиторией, в связи с конкретными событиями.

Религии в Коране, вообще говоря, нет. Это – упрощённое изложение христианства. Точно по такому же принципу формировались и другие великие учения. Будда не создал буддизм, а проповедовал индуизм, обогатив его морально-этическими соображениями. Христос проповедовал иудаизм с небольшими изменениями (например, снял пункт об исключительности еврейского народа). В ранг учений проповеди великих Учителей человечества вводили их последователи обычно спустя много лет после их смерти. При этом, как правило, не всё из написанного или сказанного Учителем входило в канон.

Среди проповедей Мухаммеда есть суры (стихи), не вошедшие в канон. Это – реальные тексты, от которых Мухаммед впоследствии отказался. Идеиная



Мухаммед

суть Корана – учение монотеизма, признающее лишь единого Бога. Но в одной из проповедей в Мекке возле Каабы – языческого символа, ставшего святыней мусульман, – Мухаммед провозгласил, что на небесах помимо единого Бога-Аллаха есть ещё три божества – Аллат, Узза и Массат. Это языческие боги женского пола, высокочтимые тогдашними арабскими племенами. Фактически в этот момент пророк проповедовал двоеверие – сочетание двух различных религиозных доктрин. Впоследствии он отрёкся от собственных высказываний.

Сам он объяснил колебания в вере следующим образом. Текст этого выступления, как и прочих, ему диктовал архангел Гавриил. Однако в этом конкретном случае пророк беседовал не с истинным архангелом, а с Сатаной, принявшим его облик. Вскоре примчался истинный архангел и исправил недоразумение. Тексты выступлений, коварно навешанных Сатаной, вошли в историю как «Сатанинские суры».

На самом деле всё обстояло проще. Как всякий крупный политик, Мухаммед должен был идти на компромиссы, вступать во временные тактические союзы.

«Сатанинские» выступления позволили ему заключить временный союз с вождями могущественных языческих племён. Впоследствии он сам отказался от этого союза и продолжил борьбу с язычеством во всех его проявлениях. (Эти события стали предметом детального анализа индийского писателя и историка Салмана Рушди, автора книги «Сатанинские сурь»). За этот анализ, ставящий на документальную основу содержание Корана, Рушди подвергся острой критике и даже угрозам физической расправы со стороны исламских экстремистов.)

Большинство людей, считающих себя исламистами (ислам – значит подчинение, послушание и не более того), сводят премудрость Корана к одной фразе: «Нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк его». Этой фразы в Коране нет, и вообще она не совсем корректна. Бог и Аллах суть синонимы. Мухаммед – пророк, но его значение в тексте не преувеличивается. Он сам называл себя лишь скромным продолжателем дела библейских пророков: «Мухаммед – только посланник» (3, 138). Современную же формулу ислама правильно означать так: «Бог существует в единственном числе, а среди его пророков наиважнейший – Мухаммед». В Коране по этому поводу есть формулировка: «Бог свидетельствует, что кроме Его нет другого достойного поклоняемого, а также ангелы и люди знающие, будучи тверды в истине, исповедуют: нет ничего достойного поклоняемого, кроме Его, сильного, мудрого» (3, 16). Интересно, что положение о единстве Бога Мухаммед приводит не как абсолютную истину, а как мнение самого Бога и умных людей.

Как уже отмечалось, основа Корана – собрание речей, подчас произнесённых по конкретному случаю. Естественно, что наряду с философскими рассуждениями там много конкретных рекомендаций и поучений нравственного характера. Существует миф, что Коран запрещает употреблять спиртные напитки. На самом деле он скорее пропагандирует вино. Почти в каждой суре говорится, что в раю правоверного ожидает неограниченное количество вина. Значит, необходимо попробовать, чем потчуют в раю, и решить, стоит ли туда стремиться. Пророк говорил: «От вина есть и польза и вред» (2, 216). «Верующие! Не приступайте к молитве, когда вы пьяны так, что не понимаете того, о чём говорите!» (4, 46). По-видимому, такие прецеденты были, и Мухаммед принял меры, чтобы подобное не происходило. Сам пророк вина не пил, поскольку страдал эпилепсией (лю-

бопытно, что эта болезнь нередко сочетается с повышенным интеллектом и деловыми качествами – Юлий Цезарь, Фёдор Достоевский и др.). Однако, воздерживаясь от спиртного, он не доводил сухой закон для других до абсурда.

Современные мусульмане относятся к спиртному по-разному. Турки переняли от греков любовь к сухому вину (по моим наблюдениям, турецкие вина хуже греческих). Народы Средней Азии пьют слабоалкогольный кумыс, а от русских переняли привычку пить водку. Арабы спиртного действительно почти не употребляют, зато склоняются в дыму кальяна, заправленного крепчайшим табаком, сдобренным гашишем. Скорее всего, эти культурные традиции связаны с национальной физиологией – биологическим неприятием алкоголя.

Существует мнение, что Коран запрещает есть свинину. И это не совсем так. Каждое выступление Мухаммеда в той или иной степени отражало текущую ситуацию. Вполне возможно, что из-за заражённого мяса в его армии произошло массовое заболевание трихинеллёзом. Поэтому пророк запретил есть те продукты, через которые возможно заражение. Но запретил со многими оговорками: «Бог запретил вам есть мертвечину, кровь, мясо свиньи... Кто нуждой будет доведён до того, тогда как он не своевольник, не нечестивец, к тому Бог будет снисходителен, милосерд» (16, 116). Воистину Коран не догмат, а разумное руководство к действию!

Сура 8 называется «Добыча». В 42-м стихе прописано: «Знай, что из всего, что ни берёте в добычу, пятую часть Богу, посланнику и родственникам его, сиротам, бедным, путешественникам». То есть определён характер налогообложения и благотворительности.

Самое печальное, что некоторые негативные явления, связанные с терроризмом и религиозным экстремизмом, формально могут быть оправданы с позиций Корана. «Из всех людей самые жестокие ненавистники верующих – иудеи и многобожники» (5, 85). Это – корни вражды с евреями и язычниками. Но врагами Мухаммед считал не только их. «Сражайтесь на пути Божьем с теми, которые сражаются с вами» (2, 186). «Убивайте их, где ни застигнете их» (2, 187). «Воюйте с неверными до тех пор, пока не будет никакого искушения» (8, 39).

В принципе этот экстремизм можно объяснить конкретной ситуацией, в которой Мухаммед произносил речи. Фактически он воодушевлял войска перед боем. В подобных случаях военачальни-

ки о милосердии не говорят. Однако, перейдя из руководства к действию в статус догмата, Коран в известной степени может быть использован для оправдания любых насильственных действий, в том числе и террора по отношению к тем, кто не верит в единого Бога. Но священная война для Мухаммеда была религиозно-политической мерой, необходимой лишь в конкретной ситуации, а не извечным принципом. Ислам, в представлении Мухаммеда, отнюдь не специфическая религия, связанная с его именем, а поклонение христианскому Богу. Коран не может быть идеологической основой войны между мусульманами и христианами.

К 631 году Мухаммед стал главой – халифом – первого теократического мусульманского государства на территории Аравии. Он оттеснил войска Персии, разгромил воинские подразделения Иудеи и даже замахнулся на войну с Византией, но вовремя остановился. Долго радоваться победам и наслаждаться властью ему не пришлось. У него было немало врагов. Ещё 26 января 625 года Мухаммеда тяжело ранили камнем из пращи, но он выжил. А в 628 году евреи, потерпев сокрушительное поражение от войска Мухаммеда, решили прибегнуть к хитрости. Еврейка по имени Зейнаб пришла в лагерь Мухаммеда и заявила, что намерена принять ислам. Вождь арабов высоко оценил это намерение и благосклонно принял дар – зарезанного барашка. Тот оказался отравленным сильнодействующим ядом. Соратник Мухаммеда, отведавший ядовитого блюда, умер на месте. Пророк, с помощью Аллаха, уцелел. Но яд был настолько сильным, что окончательно Мухаммед так и не поправился. В 632 году в возрасте 63 лет он умер от последствий действия яда.



Смерть Мухаммеда

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

**РЕКЛАМА
ОБЪЯВЛЕНИЯ
ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**



ДРУЗЬЯ!

Если вы не успели или по каким-либо причинам не смогли подписаться на журналы в отведённый срок, оформляйте подписку в редакции, оплатив необходимую сумму в любом отделении Сбербанка. Для вашего удобства мы подготовили образец заполнения подписного бланка (форма ПД-4)

Стоимость полугодовой подписки на журналы во втором полугодии 2008 года:

«Чудеса и приключения» – **804 руб.**

«Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» – **981 руб.**

«Чудеса и приключения» – детям – ЧИП» – **330 руб.**

Извещение Кассир	СБЕРБАНК РОССИИ Основан в 1841 году ООО ИД "Журналист" (наименование получателя платежа) 7714574476 (ИНН и расчетный счет) 4070281060000101066 (номер счета получателя платежа) в КБ "НАЦПРОМБАНК" ЗАО г. МОСКВЫ бик 044552989 (наименование банка получателя платежа) Номер кор/сч. банка получателя платежа 301018107000000000989 Подписка на журнал "Чудеса и приключения" на II полугодие 2008г. (наименование платежа) (номер лицевого счета (код) платежника) Ф.И.О. плательщика _____ Адрес плательщика _____ Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого 804 руб. 00 коп. " " 200 г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взыскания платы за услуги банка, ознакомлен и согласен _____ Подпись плательщика _____
Контанция Кассир	ООО ИД "Журналист" (наименование получателя платежа) 7714574476 (ИНН и расчетный счет) 4070281060000101066 (номер счета получателя платежа) в КБ "НАЦПРОМБАНК" ЗАО г. МОСКВЫ бик 044552989 (наименование банка получателя платежа) Номер кор/сч. банка получателя платежа 301018107000000000989 Подписка на журнал "Чудеса и приключения" на II полугодие 2008г. (наименование платежа) (номер лицевого счета (код) платежника) Ф.И.О. плательщика _____ Адрес плательщика _____ Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого 804 руб. 00 коп. " " 200 г. С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взыскания платы за услуги банка, ознакомлен и согласен _____ Подпись плательщика _____

Наш сайт в Интернете:
www.chudesa-i-priklucheniya.ru, www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru

«Время читать!»

в том числе – «Чудеса и приключения»...

III Санкт-Петербургский международный книжный салон подтвердил свой статус одного из крупнейших книжных форумов Центральной и Восточной Европы.

Блистательная, как и сама Северная Пальмира, – иного не скажешь о III выставке-ярмарке Санкт-Петербургского международного книжного салона, проходившего под лозунгом «Время читать!». Выставка состоялась 24–27 апреля 2008 года в павильоне № 7 выставочного комплекса «Ленэкспо».

В выставке приняли участие более 380 участников из 12 стран. Это, пожалуй, наивысший показатель не только за время существования Санкт-Петербургского книжного салона, но и в целом за всю историю проведения книжных ярмарок в «культурной столице России». Более трехсот мероприятий салона, организованных для участников, специалистов и посетителей, проходили на главной сцене павильона, в шести конференц-залах.

Салон посетили 70 000 петербуржцев и гостей города. Здесь, в Питере, стало очевидно, что любовь россиян к книге не угасла и с каждым годом лишь крепнет.

Впервые в этом впечатляющем форуме принял участие Издательский дом «Журналист» со своими изданиями – журналами «Чудеса и приключения», «Тайны и преступления», «Журналист», «Чудеса и приключения» – детям, а также собственной уникальной книжной продукцией.

Надо сказать, что, несмотря на масштабность мероприятия, стенд ИД «Журналист» отнюдь не потерялся, а его изобретательные презентации собственных изданий пользовались весьма ощутимым успехом как у читающей публики, так и у специалистов издательского дела. Немалый интерес у петербуржцев вызвали и творческие встречи с редакциями нашего Издательского дома.

Так, в Русском географическом обществе, при поддержке уфологической комиссии (председатель М. Герштейн), состоялась встреча руководителей журналов «Чудеса и приключения», а также «Тайны и преступления» с научной общественностью Санкт-Петербурга, вызвавшая, к общему удовольствию, немалый полемический задор. С восторгом принимала детвора великого города редакцию журнала «ЧиП» – детям...

В торжественной церемонии открытия книжного салона этого года приняли участие полномочный представитель Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Илья Клебанов, губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, председатель Счетной палаты РФ, президент Российского книжного союза Сергей Степашин, почетный гражданин Санкт-Петербурга писатель Даниил Гранин.

Правительство Санкт-Петербурга, городской комитет по печати и Санкт-Петербургский филиал Российского книжного союза представили на салоне программу поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге на 2008–2010 годы. Этим шагом правительство ещё раз подтвердило, что Северная столица России сегодня один из главных «книжных городов», в котором расположены Российская национальная библиотека, Библиотека Академии наук, Институт истории русской литературы (Пушкинский дом), крупнейшие архивы.

IV выставка-ярмарка Санкт-Петербургского международного книжного салона пройдет ровно через год, с 23 по 26 апреля 2009 года.

Геннадий Рогов



На стенде ИД «Журналист». Шеф-редактор «ЧиПа» Г. Рогов и авторы журнала О. Ницман, Г. Черненко, И. Харченко, Б. Сергеев



Встреча в Русском географическом обществе. Выступает астролог Т. Зюряева. Далее – М. Герштейн, И. Харченко, шеф-редактор журнала «Тайны и преступления»



Шеф-редактор журнала «ЧиП–детям» О. Муравьева с юными читателями

Кутерьма, сыр-бор, веселье вокруг «Чудес и приключений»!

Солнце светило ярко и жарко, и даже грозно надвигающиеся тучи не сумели испортить праздник. День России на Поклонной горе удался. А украшен он был VI московским фестивалем прессы, раскинувшим, как рыбацкие сети, свои баннеры, палатки, шатры на пути гуляющей и празднующей публики. Московские газеты и журналы наперебой зазывали к себе потенциальных подписчиков, ублажали скидками, продавали издания вполцены, сулили золотые горы и организовывали беспроигрышные лотереи.

«Подпишись, не проиграешь!»

Мало кто так любит своих читателей, как журнал «Чудеса и приключения». Причём читателей разных возрастов, ведь есть в нашем издательском доме «Журналист» самые разные «Чудеса...», в том числе и для детей. Получив яркий, как солнышко, флажок «ЧиПа», маленькие читатели «Чудес и приключений детям», не останавливались на достигнутом, подбивали родителей купить журнал, а перелистав его увлекательные страницы, шли вместе с мамой и папой подписываться. Так что у нашего с вами взрослого журнала есть потенциальное читательское пополнение.

Настоящие «Чудеса и приключения» кого хочешь увлекут, и те, кто пришёл к нам на Поклонную гору, могли в этом убедиться.

Призывно и волнующе звучал бой барабанов Кирилла Селиванова и Дмитрия Федяева, заливался милицейский свисток...

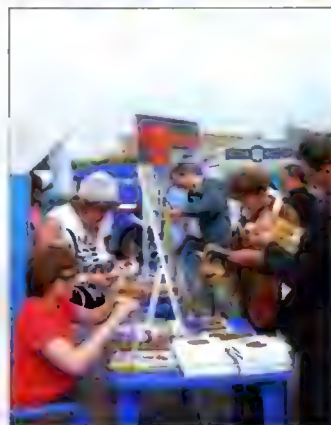
Нет, вы видали когда-нибудь милиционера на ходулях со свистком и нехилой дубинкой? Только у нас. И млад, и стар тут же полюбили этого серьёзнейшего стража порядка (неподражаемого артиста Дениса Васильева). Гуляющие даже слегка лебезили перед ним, чтобы позволил вместе сфотографироваться. Оно и понятно: где ещё могут быть такие чудеса? Не в ГИБДД же. Только в «Чудесах и приключениях». Потому и к нашим стендам никого дубиной загонять нужды не было. Тем паче что именно к нам заявился и сам Петрушка, без которого раньше не обходилось ни одно ярмарочное (теперь читай – фестивальное) гуляние. «Бродячий вертеп» Александра Грефа с Еленой Слонимской и Ларисой Соколовой устроил замечательное кукольное представление, где главным героем был самый народный артист России в красной рубашке.

Но настоящий шок, а затем и ажиотаж публики вызвала верная подруга нашего журнала Светлана Краснова. Блондинка в ярко синем платье с настоящими извивающимися змеями вместо шляпки и ожерелья! Разве это не чудо? У всех раскрылись рты и зависли, как компьютеры в непогоду. Журнал пошёл нарасхват, как и фотографии со «змеюками» на долгую память.

Надо ли говорить, что и вездесущие телевизионщики сразу «приплыли» к нам. Быть может, вы видели сюжет про фестиваль московской прессы и чудеса «Чудес и приключений» на Поклонной горе по ТВЦ?

Так гулять со своим народом умеет только журнал «Чудеса и приключения». Благодарим всех пришедших на наш праздник и подписавшихся на журнал. Кстати, подписаться на «Чудеса и приключения», как и записаться на съёмки со змеями, никогда не поздно.

Следующий праздник – День города, сентябрь, площадь Пушкина – место встречи без воли на то его организатора – московского правительства и журнала «Чудеса и приключения» изменить нельзя.





Маргарита Михайловна Тучкова

Ирина Карпенко,
книгочей

ЗНАК СУДЬБЫ



Александр Алексеевич Тучков-четвёртый

Невозможно любить то, что мертво. А между тем именно такой – мёртвой остаётся для сегодняшних молодых отечественная история, литература, жизнь ушедших поколений. Даже если только вчера, в XX веке то есть, блистали в театре Константин Станиславский, Мария Лилина, Татьяна Щепкина-Куперник, Алиса Коонен, Елена Юнгер... мало кто ныне помнит их имена. Ныне влюблённые, свернув с Тверской в один из тихих московских переулков, спокойно пройдут мимо дома, где некогда жил Всеволод Мейерхольд: «Смотри-ка, памятная доска!» И не почувствуют даже тот холодный ужас, который наполнил этот дом в ночь на 14 июня 1939 года, когда после страшных криков изрезанной женщины с выколотыми глазами, после топота по лестнице убийц, вытиравших о стену кровавые руки, наступила тишина. Здесь убили Зинаиду Райх – актрису, которую знала вся Москва. Она была матерью детей повесившегося или повешенного Сергея Есенина, женой арестованного Всеволода Мейерхольда – «железобетонного атлета», прославленного реформатора театра, которому уже немного оставалось жить в лубянских застенках... «За что? За что?» – повторяем мы, переживая трагедию. Но жизнь и история людей остаётся так и непонятой, неузнанной нами. Мейерхольд и Райх – они творцы, их убийца – власть. Нам ясно всё, потому что мы не считываемся в знаки судьбы и не хотим понять, что за гениальность и предательство, за всё ужасное и доброе, содеянное не только нами, но и нашими предками, платить будем мы и наши дети.

«ЭТОТ МАЛЬЧИК ПРОСЛАВИТСЯ, НО...»

Ни нравочений, ни морализаторства нет в книге Аллы Сорокиной «Знак судьбы», вышедшей в издательстве «Изограф» ИД «Журналист». Есть судьбы людей, любовь и счастье, трагизм и тайна, которые – прав был Пушкин – неодолимо влекут нас. И оказывается, застывшие на школьных портретах классики были живыми, буйными, страстными людьми. «Тургенев – подлец, которого надобно бить, что я прошу вас передать ему...» Это Лев Николаевич Толстой просил Фета передать автору «Отцов и детей» вовсе не потому, что не мог, как иные продвинутые нигилисты, смириться со смертью Базарова. Его возмутил казавшийся поначалу истинным любовный роман Ивана Сергеевича с сестрой Толстого графиней Марией Николаевной, женщиной и без того много пережившей в первом неудачном браке и... брошенной Тургеневым. «С гра-

финей – все дела покончены и сданы в архив», – писал вечный поклонник Полины Виардо Анненкову, а графиня Толстая надеялась...

История их в жизни не состоявшейся любви стала повестью Тургенева «Фауст». Сюжет этой повести повлиял на выбор судьбы Марии Николаевны, она ушла в монастырь. И всё же в конце жизни она сказала дочери Елене: «Я не была бы монахиней, но мы расстались с ним по воле Бога. Тургенев был чудесный человек. И я постоянно о нём вспоминаю».

Любви посвящены все новеллы книги Аллы Сорокиной, любви многоликой и многогранной, трагичной. Даже, если это любовь бабушки к внуку. Елизавета Алексеевна Арсеньева, урождённая Столыпина, больше жизни любила своего Мишеньку. Он рос чрезвычайно талантливым мальчиком – прекрасно рисовал, писал стихи. Ещё бы, в родстве у него были Пушкины и Толстые, да и по отцу, которого бабушка не жаловала и видется с Мишенькой лишь раз не давала, принадлежал он к шотландскому роду Томаса-Рифмача, автора печальной повести «Тристан и Изольда». Юноша боготворил Пушкина! Когда же великий поэт России был убит Елизавета Алексеевна взяла слово с внука никогда не драться на дуэлях. Слово внук не сдержал. И сбылось предсказание принимавшей младенца Лермонтова акушерки, которая невесту почему-то молвила: «Этот мальчик прославится, но умрёт не своей смертью...» Такой исход был фатально предрежён или всё дело в том, что непослушный внук не сдержал данного слова? Природе фатализма Лермонтов посвятил одну из новелл романа «Герой нашего времени», но возникший вопрос так и остался без ответа, если не считать ответом пулю Мартынова.

«МАРИЯ, ВОЗЬМИ ПОСОХ!»

Как хотелось бы нам рационально, точно и твёрдо объяснить устройство мира и жизни, «дойти до самой сути, до сердцевины». Но велика загадка жизни, а знаки судьбы мы порой и вовсе не замечаем, как юная Маргарита Нарышкина. «Когда свадебный поезд возвращался из церкви коляску с новобрачными остановил нищий старец. "Мария, – сказал он, – возьми посох!" Удивлённая и расстроенная Маргарита Михайловна пыталась втолковать убогому, что он ошибся, что её зовут Маргарита, но старец настаивал, и чтобы не задерживать свадебный поезд... она взяла протянутой ей монашеский посох. И забыла об этом. Со своим молодым генерал-майором Александром Алексеевичем Тучковым она, натерпевшаяся ужас-



в первом расторгнутом браке, была наконец-то счастлива! До страшной минуты рокового Бородинского боя.

Накануне отъезда мужа на поле брани ей приснился сон – стена и написанные на ней кровью слова: «Твоя участь решится в Бородине». Со своими солдатами Александр Тучков сражался на Семёновских флешах под хлещущим свинцовым дождём. «Ребята, вперёд!» – но ребята готовы были уже отступить. И тогда он схватил знамя и рванулся в бой. «Страшной силы взрывом ему оторвало руки и ноги. Земля вздыбилась и погребла» тело генерала, но полк его уже шёл в атаку и опрокинул неприятеля! На месте этой страшной трагедии, когда войска Наполеона уже бежали из Москвы, безутешная Маргарита Михайловна возвела часовню, позже здесь был воздвигнут храм. Когда же неожиданно заболел и умер её единственный сын, отпевали Николеньку в этом же храме, и она отчётливо услышала голос забытого старца: «Мария, возьми посох!» Она стала инокиней Меланией, а пострижение в мантию приняла с именем Мария и была возведена в сан игуменьи Спасо-Бородинского монастыря.

Удивительно, но все женщины, проявившие необычайную волю и силу характера, были или несчастны в браке, или остались вдовами. Трагедия или горе, как ни странно, раскрывали их характер и давали силу преодолеть уныние. Закономерность это или случайность – судить трудно, но драматичные судьбы Анны Михайловны Красильщиковой, Варвары Алексеевны Морозовой, Веры Александровны Хлудовой были таковы. Вера Александровна особенно натерпелась в замужестве за буйным миллионщиком Михаилом Хлудовым. «Она постоянно пребывала в страхе и из-за тигра, которого... муж зачастую клал в постель между собой и ею, и от ожидания пьяных выходок мужа, способного в пылу гнева и избить, и убить». Но не робкого десятка были русские женщины, и в этой купеческой среде не случайно именно они после смерти мужей становились успешными хозяйками первых русских мануфактур и фабрик, развивали благотворительность, воспитывали достойных сыновей – европейски образованных промышленников, коллекционеров, меценатов.

ВОЗДУХ ТЕАТРА

Из этой купеческой среды вышел и всему миру известный основатель Московского художественного театра, создавший особую систему актёрского мастерства, Константин Сергеевич Станиславский. Театральные судьбы – осо-

бая любовь Аллы Сорокиной, и за это мы должны быть ей благодарны. Ведь из всех искусств исполнительское забывается особенно быстро и беспощадно. Между тем грех – быть Иванами, родства не помнящими, даже если это «родство» театральное. «Однако зачем нам знать, например, как раньше ходили в театр?» – может спросить прагматичный читатель. Вот семейство Алексеевых располагается в абонированной ложе. Родители, дети, гувернёр и гувернантка, в корзинках конфеты, бутерброды, пирожные и горячий чай в бутылочках, сохраняющих тепло. Но Косте Алексееву не нужны пирожные, мальчик «ждёт волшебного момента, когда дрогнут тяжёлые складки занавеса, он медленно раздвинется и возникнет перед глазами совершенно иной, прекрасный и завораживающий мир. Мир спектакля». А вместе с ним в книге Аллы Сорокиной и в нашем воображении возникает мир театральных гримёрок и кулис, гостиных и залов, Москвы и Петербурга.

Представьте себе Москву XIX века, Малый театр. «С шести часов за артистами начинали разъезжать кареты – огромные, допотопные рыдваны, запряжённые старыми лошадьми... Как-то раз, когда одна из таких карет везла почтенную и грузную Надежду Михайловну Медведеву и Ольгу Осиповну Садовскую, у кареты провалилось дно! Как ни кричали испуганные пассажирки – кучер, сам глухой и старый, не слышал и продолжал ехать – трюх да трюх, – а они, бедные, бежали в карете до тех пор, пока городской не обратил внимание на странный вид: едет карета, а под ней бегут четыре ноги в бархатных меховых сапожках...» Смешно и трогательно, а значит – живо. Театральные легенды и байки, романы и интриги, воздух прошлых лет можно сохранить только в воображении и полюбить наяву!

Новеллы Аллы Сорокиной, объединённые «Знаком судьбы», помогут вам в этом.

Книгу Аллы Сорокиной «Знак судьбы» вы можете приобрести в Издательском доме «Журналист».

Издательский киоск находится по адресу: Москва, улица Черняховского, 16 (ст. метро «Аэропорт»).

Иногородные покупатели могут договориться о приобретении книги по телефону/факсу: (495) 152-86-16, 152-06-92.



Всеволод Мейерхольд и Зинаида Райх



Татьяна Львовна Щепкина-Куперник



Константин Сергеевич Станиславский и Мария Петровна Лилина в спектакле МХТ «Вишнёвый сад»

ПОЛЁТЫ В НИКУДА

Теперь, когда умирают от старости и болезней последние ветераны вооружённых сил гитлеровской Германии, стали доступны для изучения частные альбомы немецких военных фотографий, сделанных на полях сражений Второй мировой войны (наследники спешат поскорее избавиться от свидетельств преступлений своих дедов и прадедов). Что ж, российской исторической науке, которая последние 15 лет страдает излишней субъективностью оценок, пойдёт на пользу появление большого количества оригинальных фотодокументов, зафиксировавших события такими, какими они были на самом деле. Тем более что в нашей стране в годы сталинизма не поощрялось и даже наказывалось фотографирование военных действий, да и не было у советских людей большого количества фотоаппаратов – всё это делало уточнение фактов нашей истории того периода крайне сложным делом...

Ныне же, получая в своё распоряжение «живую историю» в виде фотографий 1941–1945 годов, начинаешь не только лучше понимать факты, которые содержатся в различных архивных документах и описаниях очевидцев тех событий, но и чувствовать глубинную логику исторических событий.

КАРТА ДЛЯ БОМБЁЖЕК

Перед вами оригинальная фотография центра Москвы с пояснениями для немецких лётчиков. 22 июля 1941 года они впервые совершили налёт на столицу Советского Союза. Из текста на немецком языке мы узнаём, что этот документ относится к сентябрю 1941 года. На карте немецким лётчикам подробно указаны башни, соборы Кремля, государственные учреждения и даже мавзолей Ленина (присутствует и указание того места в Кремле, «где живёт Сталин»). Составители памятки для экипажей бомбардировщиков честно признаются, что комментарию к фотоснимку, сделанному немецким

самолётом-разведчиком, составлены по материалам мировой прессы. Проанализировав итоги летних авианалётов на Москву, немецкие комментаторы делают вывод: Красная площадь, территория Кремля застроены муляжами домов, реальные объекты сильно перекрашены – Кремль с воздуха будет сливаться с окружающей городской застройкой! Таким образом, немецкая разведка была в курсе тех мероприятий по маскировке Кремля, которые были проведены советской стороной в начале войны.

Назвать первый и все последующие налёты на Москву словом «массированные» язык не поворачивается, потому что 2-й воздушный флот немцев (в верхнем левом углу фотокарты пометка данного авиасоединения) имел возможность выделить одновременно не более трёхсот двухмоторных бомбардировщиков на весь огромный город, на более важные объекты которого были замаскированы и «прикрыты» истребительной авиацией, зенитной артиллерией и зростатами. Население Москвы было мобилизовано на тушение зажигательных бомб. Сколько «зажигалок» на крышах Москвы было схвачено щипцами или руками в рукавицах за «хвост» и брошено в баки с водой или песком хрупкими женщинами!

Авторы сборника документов «Москва – фронт», посвящённого обороне столицы и вышедшего в 1966 году, приводят такие статистические данные: налёты на Москву стоили немцам сотен сбитых самолётов; промышленным предприятиям и государственным учреждениям города был нанесён минимальный ущерб (полному разрушению подверглись 2 предприятия, 156 жилых домов и 1 мост); за всё время бомбёжек в течение 1941–1942 годов погибли и были тяжело ранены около 3500 москвичей и военнослужащих РККА... Около 100 человек погибли в результате попаданий бомб на территорию Кремля, объект которого, впрочем, был причинён незначительный ущерб.

Авторы сборника не могли не знать, что даже бомбардировки Берлина, который в 1940–1945 годах был почти полностью разрушен, не помешали Германии вести продолжительную войну против стран антигитлеровской коалиции. И, конечно, авторы сборника обнародовали и тот факт, что повышение интенсивности авианалётов на Москву происходило «по мере приближения фронта к Москве». Как же vyšло, что разведгруппы истощённых немецких танковых дивизий к концу оборонительной фазы битвы за Москву заехали даже на Воробьёвы горы?! Это важней-

ший вопрос, так как в нашей исторической науке неверно оцениваются последствия поражений РККА в 1941 году.

ЦЕНА ОШИБОК

За пять месяцев 1941 года немцы просто убили много советских людей, разрушили или захватили много домов заводов. За пять месяцев 1941 года немцы смогли оккупировать Украину, Крым, Белоруссию и Прибалтику. В результате советскому народу в течение трёх с половиной лет пришлось ценой колоссальных потерь вышибать немцев с этих территорий, которые самой природой хорошо приспособлены для ведения обороны.

Особенно обидно, что на ближние подступы к Москве немцы доехали уже на последнем дыхании, получив «первый звонок» советских контрнаступлений, предвещавших грядущее поражение Германии. Немецкие солдаты отмечали в своих дневниках: «Русская авиация очень активна. Кустам трудно спрятаться» (бои в районе Смоленска в июле 1941 года, наступление на Москву с ходу немцам уже не удалось). Однако на фотографиях они снимались как будущие победители, не осознавая ещё, что даже по количеству самолётов выпускаемых военной авиапромышленностью, Советы опережают Германию.

Вообще, в СССР количество самолётов и экипажей, способных бороться с врагом было с первого дня войны колоссальным. И всё же до сих пор «историки» списывают с учебников брежневской эпохи тезис о «чудовищных потерях» советских ВВС в первый день войны и «тяжелейших последствиях» этой «катастрофы». Между тем ещё в 1961 году в 3-м номере «Военно-исторического журнала» чёрным по белому зафиксировано: «В ряде приграничных военных округов (Прибалтийском, Киевском, Одесском) значительная часть самолётов уцелела. Дальнебомбардировочная авиация, авиация внутренних военных округов, предприятия авиационной промышленности, центры подготовки лётных кадров и другие объекты, которые явились источниками пополнения наших ВВС, не подверглись воздушным ударам».

НА МОСКОВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ

Здесь потери авиации, конечно, были несколько выше средних по округам («авиационные части, получившие новые самолёты, базировались в непосредственной близости от границы»). Автор статьи о боях в небе летом-осенью 1941 года в «Военно-историческом журнале» писал: «Следует отметить ту большую роль, которую сыграла наша авиационная промышленность в пополнении самолётного парка. В само-

Лопатинский
25-й полк
1941

Wer steckt wo im Kreml?

(Nach Veröffentlichungen der Presse)

M 1:5000



напряжённое время – в июле-августе 1941 года она поставила фронту 3091 самолёт. Всего же за пять месяцев (с июля по ноябрь 1941 года) советская авиационная промышленность выпустила 7902 самолёта, то есть в среднем 1580 самолётов в месяц. Германские же военно-воздушные силы за весь 1941 год получили 12 401 самолёт, что составляет в среднем 1033 самолёта в месяц».

Почему же тогда действия многочисленной советской авиации против слабых немецких войск были настолько неэффективны? Почему brave Гансы, увеко-

веченные на любительских фотографиях, так уверенно позировали на кладбище советских самолётов? Ответ на этот вопрос можно найти в уже цитированной статье «Военно-исторического журнала»: зачастую при появлении над аэродромами первой волны самолётов противника, даже если их всего два или три, «взлетают почти все наши истребители. После ухода вражеских самолётов истребители производят посадку и попадают под удар основной группы самолётов».

Высокие потери бомбардировщиков были связаны не столько с тем, что в со-

ветских ВВС было «много устаревших» машин, а с иными причинами: «экипажи, летающие в дневных условиях на устаревших самолётах, несут большие потери из-за того, что не учитывают особенностей боевой обстановки, не используют облачность, солнце, малые высоты, ходят большими группами (девятками), не позволяющими маневрировать».

К сожалению, до самого конца войны так и не были устранены многочисленные ошибки в организации действий боевой авиации – вот и стала Победа радостью со слезами на глазах...

Лето в Политехническом



Политехнический музей приглашает с 1 июля по 23 августа

москвичей и гостей столицы стать участниками специальной экскурсионной программы, которая будет проходить каждую субботу. Эти экскурсии, раскрывающие историю науки и техники, будут интересны и родителям с детьми, и школьникам, и взрослым.

В экспозиции «Горное дело» посетители музея узнают секреты «Технологии красоты». В зале много действующих макетов, рассказывающих о добывающей промышленности. Включается пульт, поезда начинают ездить, экскаваторы – работать. Действующий макет вызывает куда больший интерес у ребёнка или школьника, чем схема или рисунок в учебнике. Всё это позволяет уяснить, какие принципы положены в основу работы механизмов.

А чтобы понять, чем отличается энергия и энергетика, запомнить раз и навсегда, что такое электричество, индукция, постоянный и переменный ток, можно сесть на «энергетический велосипед», который находится в зале «Энергетика», и, покрутив его педали, убедиться на собственном опыте, какую силу требуется приложить, чтобы заработал фен или включился миксер.

В музее существует зал занимательной науки и техники. Его экспонаты, которые на самом деле являются оборудованием для проведения экспериментов, позволяют наглядно представить физическую картину мира на том или ином этапе освоения школьной программы.

И так из зала в зал, от экскурсии к экскурсии... Никому не придётся скучать!

В экскурсионном бюро музея по тел. 623-4287 всегда можно заказать экскурсию, проконсультироваться по различным вопросам его работы.

В летний период Политехнический музей проводит акцию с целью популяризации научных знаний в молодёжной среде:

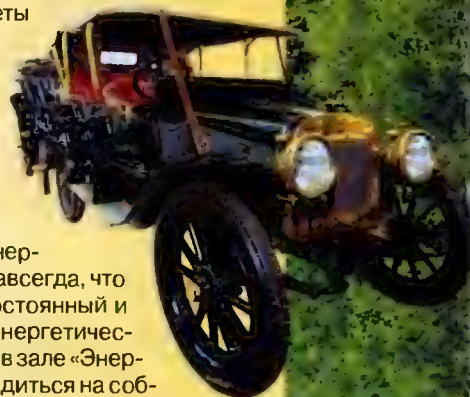
– для студентов инженерно-технических вузов России вход в Политехнический музей по бесплатным билетам, выдаваемым при предъявлении студенческого билета;

– каждый вторник в Политехническом музее – День знаний – вход в музей по бесплатным билетам для молодёжи, не достигшей 18 лет (по предъявлению с 14 лет паспорта) и для студентов (вне зависимости от возраста, по предъявлению студенческого билета) средних и высших учебных заведений России.

Политехнический музей ждёт своих посетителей.

Всю интересующую информацию можно найти на сайте музея: www.polymus.ru

Пресс-служба музея: 621-5294



К ЧЕМУ ПРИВЕДЁТ ЭВОЛЮЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

Если проанализировать предсказания прорицателей и провидцев, то обнаруживается любопытная вещь: в них нет ни слова о том, каким будет человек будущего. Так что прогнозы на сей счёт – удел фантастов и учёных.

Первым это сделал всемирно известный фантаст Герберт Уэллс. В 1895 году в романе «Машина времени» он отправил своего героя в далёкое будущее – в 802701 год. Там путешественник увидел человечество разделённым на два класса – элов, маленьких красивых бездельников, живущих на поверхности планеты, и морлоков, низведённых до животного уровня, живущих и работающих глубоко под землёй. Об элов автор пишет так: «Я пристально разглядывал их изящные фигурки, напоминавшие фарфоровые статуэтки. Их короткие волосы одинаково курчавились, на лице не было видно ни малейшего признака растительности, уши были удивительно маленькие». Что до морлоков, то путешественник был потрясён, увидев «маленькое обезьяноподобное существо, оно было грязно-белое и у него были странные, большие, серовато-красные глаза; его голова и спина были покрыты светлой шерстью. Виденное существо тоже было человеком».

Через сто лет фантастическая идея писателя получила поддержку со стороны авторитетного представителя науки. Недавно сенсационную гипотезу высказал ведущий учёный в области теории эволюции Оливер Карри из Лондонской школы экономики. Он считает, что примерно че-

рез три тысячи лет в результате генных мутаций из-за ухудшающейся экологии человечество разделится на два вида: «гигантов» и «карликов». В наши дни есть много шансов выжить у того, кто раньше непременно бы погиб до достижения половой зрелости. Таким образом, наследуются и закрепляются все биологические дефекты, а это означает продолжающееся вырождение значительных групп людей. В дальнейшем растущее генетическое неравенство приведёт к тому, что первый вид будет прогрессировать в своём развитии, а второй – деградировать.

В итоге в далёком будущем развитие человеческой расы достигнет своего пика, но произойдет это только через 100 тысяч лет. Тогда на Земле будут господствовать потомки генетически высшего класса *Homo sapiens*. Это будут настоящие суперлюди двухметрового роста, стройные, здоровые, привлекательные, умные и креативные. Цвет кожи у всех будет одинаков – он станет светло-коричневым, а продолжительность жизни увеличится до 120 лет. Причём одновременно с этими суперлюдьми будут жить и потомки «низшего класса» – низкорослые, уродливые и глупые человекообразные существа, напоминающие сказочных гоблинов.

Однако другие учёные более осторожны в своих прогнозах относительно эво-

люции человека. Конечно, говорят они, изменения в облике нашего далёкого потомка произойдут, но далеко не столь радикальные.

Начать с того, что, как считает профессор Института биофизики АН, доктор медицинских наук Николай Сафонов, население планеты заметно потемнеет цветом кожи и приобретёт раскосые глаза. Причина же кроется в том, что рождаемость среди европейцев значительно отстаёт от рождаемости среди азиатов и африканцев. Это, кстати, прекрасно иллюстрируют современные итальянцы. Из голубоглазых и белокурых жителей Римской империи практически никого не осталось – их заметно «подпортили» южные народности. Кроме того, по мнению учёного, со временем мышечная масса человека значительно уменьшится, поскольку физические нагрузки заменят машины, а на руках останется всего по три пальца с двумя фалангами. Этого вполне достаточно для работы, не требующей большого напряжения и силы.

А вот германские учёные пришли к выводу, что нынешний большой рот станет куда меньше, так как основной пищей будет фаст-фуд из тюбиков, как у космонавтов. Причём уменьшится не только рот, но и количество зубов вплоть до их полного исчезновения. Следовательно, изменится и строение челюсти. Во всяком случае,

сексапильные мачо с волевыми подбородками канут в Лету.

Не слишком радужный и прогноз французских учёных, которые предсказывают нам тотальное облысение. Ведь волосы – это атавистическая деталь нашего тела, от которой нет проку. Никакой другой функции, кроме эстетической, они не выполняют. А то, что не используется организмом, постепенно отмирает. Вначале исчезнут бороды и волосы в подмышечной части, потом плешью засверкают головы, а последней оскудеет растительность в паховой области. Когда-нибудь вместо смотров парикмахерского искусства нашим праправнукам придётся проводить конкурсы красоты черепов.

К тому же они перестанут различать запахи. Значит, исчезнут и духи. Уже сейчас обоняние у нас гораздо хуже, чем у предков, из-за того, что, по данным французских исследователей, 72 процента генов, отвечающих за него, подверглось необратимой мутации. Причём особенно плохо различают запахи жители мегаполисов: у них хромосомный набор существенно отличается от того, который пока ещё сохраняется у тех, кто живёт на природе, в сельской местности.

Впрочем, другие прогнозы тоже не прибавляют красоты облику будущего человека. Польские антропологи выдвинули свою гипотезу о том, как будет выглядеть *Homo sapiens* в далёком будущем. Изучая могильные черепа прошедших столетий и измеряя головы живых, они установили, что количество круглоголовых людей увеличивается, а яйцеголовых – уменьшается. Поэтому вполне возможно, что через тысячи лет человеческая голова станет абсолютно круглой. При этом лицевая часть черепа лишится носовых, слёзных и межчелюстных костей. Лицо будущего человека станет меньше нынешнего, да и красавцем его не назовёшь: почти вертикальный лоб, гладкие надглазные дуги, маленький нос – чуть ли не две дырочки, большие губы, за которыми нет зубов.

Существенно изменится и скелет будущего человека: тазовые кости двинутся вверх, величина и число рёбер уменьшатся, грудная клетка тоже станет меньше. Возможно, сократится количество позвонков и исчезнут ключицы – при небольшой физической нагрузке они не нужны. Рост же *Homo sapiens* не будет превышать полутора метров. Но, как считают учёные, занимающиеся проблемой эволюции человека, одновременно с новыми анатомическими особенностями у него разовьются новые способности в области высшей нервной деятельности. Так, известный российский исследователь аномальных явлений Ю. А. Фо-

мин (умерший несколько лет назад) уверен, что новый биологический вид *Homo sapiens* откажется от речевого контакта как неэффективного, потому что его возможности не превышают 500–700 бит в секунду, а наш мозг способен перерабатывать порядка четырёх миллиардов и больше бит в секунду. То есть мы не получаем ту информацию, которую можем использовать. В будущем у человека будут постепенно развиваться экстрасенсорные способности, и в результате он приобретёт возможность обмениваться информацией телепатически. При этом будет невозможен никакой обман, поскольку мысли любого человека перестанут быть тайной для других.

В результате появится «мысленный Интернет», который сделает лучше самих людей. Они окажутся вынуждены иметь чистые мысли и чистые помыслы, потому что грязные будут видны всем. В будущем, возможно, даже не слишком далёком, таких людей будет становиться всё больше и больше, и они начнут составлять основу населения нашей планеты.

Вместе с тем человек будущего будет заранее прикидывать, что ему нужно. Предрассудков и «традиционных ценностей» не будет, они умрут. Их заменит разум. Если кто-то захочет секса и только его, то будет им заниматься, зато не будет претендовать на брачные отношения. Если же захочет большой любви, то найдёт для этого подходящий объект и будет упиваться любовью, даже не заикаясь о семье и детях. А если захочет детей, то отодвинет на задний план любовь и будет руководствоваться стремлением получить здоровое потомство.

Наконец, по мнению международной группы учёных, поскольку отпадёт необходимость в половых актах для продолжения рода, в будущем человечество вполне может совершить ранее немыслимый эволюционный скачок, в результате которого на Земле появятся люди среднего пола.

Подводя итог, можно сказать, что, согласно научным прогнозам, у нашего далёкого потомка будут раскосые глаза, маленький беззубый рот, лысый круглый череп и неразвитая мускулатура. Словом, он будет похож на инопланетян, какими мы сейчас их представляем. Впрочем, все нынешние прогнозы основаны на естественной эволюции *Homo sapiens* и не принимают во внимание возможности генной инженерии. Поэтому не исключено, что она внесёт такие коррективы, что облик человека будущего окажется совершенно другим. Возможно даже, что каждый житель Земли сможет выбирать конфигурацию собственного тела примерно так, как сейчас мы выбираем галстук или брюки.

Михаил Урманов

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПРИ НОРМАЛЬНОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ

(авторское исследование)

Давайте поразмышляем о том, какими возможностями располагает современная медицина.

По саркастическому определению великого философа и мистика Олдоса Хаксли, «медицина нашего времени достигла столь гигантского прогресса, что здоровых людей скоро совсем не будет...»

И Олдос Хаксли прав! Из 30 000 различных хворей, одолеваящих человека, медицина способна справляться только с 5000, да и то порой с горем пополам. «Перед хроническими болезнями современная медицина, – свидетельствует один из выдающихся авторитетов современной медицины Александр Залманов, – несмотря на так называемые великие достижения последних лет, почти бессильна». Как констатирует Бернард Лоун, лауреат Нобелевской премии, «...сегодня успешно вылечиваются лишь 25 процентов людей, обратившихся к врачу (у нас 17%. – М.Р.). У остальных 75 процентов остаются проблемы, которые научная медицина решить не может».

Удивлены? Тогда чем, к примеру, объяснить то, что в самой продвинутой и самой богатой в области медицины стране мира, США стремительно растёт смертность от рака, сахарного диабета, ишемии, гипертонии и других заболеваний. Причём, если сравнить статистику здравоохранения США с одной из самых отсталых стран Центральной Америки – Никарагуа, то возникает своеобразный парадокс.

В США на 100 тысяч населения приходится 184,2 умерших от злокачественных новообразований, а в Никарагуа всего лишь 14,7 (!), то есть в 12 раз меньше! По ишемии сердца

США – 294,3, а в Никарагуа лишь 5,1, или в 57,7 раза меньше! Гипертония: 7,3 против 0,4 (18,3 раза), сахарный диабет: 15,5 против 3,2 (4,8 раза) и так далее...

Чем объяснить всё это?

Причин здесь много, но главная, пожалуй, кроется как раз в том, что медицина в США достигла столь гигантского прогресса, что здоровых людей там скоро совсем не будет.

К тому же на сегодня в США четвертое место по смертности после сердечно-сосудистых заболеваний, рака и инсульта (пресловутый СПИД на девятом месте) занимают... побочные действия лекарств! От которых ежегодно умирают около четверти миллиона человек! А ещё около 100 тысяч человек погибают от врачебных ошибок!

Потребление лекарств в Штатах приобрело гипертрофированные формы. Для миллионов американцев приём лекарств по рецептам врачей является характерной чертой их образа жизни. Каждый год они тратят на лекарства около 2 миллиардов долларов. Во всех случаях жизни – от аллергического насморка до диабета и депрессии – американцы привыкли полагаться на лекарства... Среди различных лекарств наибольшую опасность представляет сочетание антигистаминных препаратов с некоторыми антибиотиками. Были случаи, когда совместное применение антигистаминных препаратов и антибиотиков приводило к нарушениям ритма сердца со смертельным исходом. Лекарства, применяемые для снижения вязкости крови (антикоагулянты), могут вызывать смертельные внутренние кровотечения. Руководитель российской научной группы, проводившей исследования, доктор Б. Померанец предупреждает: «Мы не должны обольщаться, думая, что лекарства, подобно волшебным пулям, всегда поражают только цель. К сожалению, наряду с целью они поражают также и другие органы и ткани...» Увы, старая истина о том, что некоторые лекарства бывают опаснее самих болезней, остаётся верной до сих пор.

Если и дальше так будет продолжаться, то наступит момент, когда смертность от побочных действий лекарств выйдет на первое место. Не случайно США признаны самым болеющим обществом в мире, там только кожно-венерических больных насчитывается около 60 миллионов человек, ещё десятки миллионов страдают от депрессии и синдрома хронической усталости. Настоящим бичом стали внезапные смерти. Всё это есть и у нас, правда, пока не в таких количествах, как в Штатах.

Но ситуация складывается так, что именно в этом мы можем догнать и перегнать Америку. Увы...

Почему такое происходит?

Залманов ещё полвека тому назад предупреждал, что, «продолжая вторгающуюся фармацевтическую вакханалию, мы придём к окончательному крушению обесчеловеченной и техницизированной медицины». Но если говорить конкретно о Штатах, то там столь катастрофическое положение в здравоохранении создала фармацевтическая мафия, действующая вполне легально в отличие от более слабой наркомафии. И в США пока не существует силы, способной остановить её. Кстати, и у нас тоже! Поэтому фармацевтическая вакханалия там не только продолжается, но и набирает обороты.

Но надо сказать, что и платная медицина в Штатах приобрела зловещие формы. Каждый год там проводятся миллионы абсолютно не нужных хирургических операций. Основной принцип Гиппократа «Не навреди!» здесь давно напрочь забыт. Деньги превыше всего!!!

Причём хирургов-изуверов не останавливают ни крупные суммы исков со стороны пострадавших пациентов, ни скандальные репортажи в средствах массовой информации.

Поэтому маленькой и бедной Никарагуа можно только позавидовать. Население этой страны чаще всего из-за невозможности оплатить услуги врача и покупку лекарств обращается к народной медицине (великий врач Залманов по праву называл нынешнюю научную медицину выкидышем из народной медицины). Кстати, жить никарагуанцы стремятся в ладах с природой. Чего не скажешь о США, да и о нашей стране, где и в экологии катастрофическое положение, и в медицине кризис, а в то же время пресловутая фармацевтическая вакханалия, под негативным влиянием Запада, принимает всё более и более уродливые формы. На наш рынок лекарств широким потоком (почти беспрепятственно!) проникают фальсифицированные препараты. Плюс ко всему цены на лекарства стремительно растут, а на отдельные, особо дефицитные, они достигают немыслимых сумм, в 8–10 раз (!) превышающих цены на эти же лекарства в странах Европы. Ну а если говорить о мафии в аптечном деле, то здесь наиболее красноречиво свидетельство академика РАМН Павла Сергеева, который, в частности, заявил: «Я утверждаю, что в стране действует лекарственная мафия. Она регулирует закупки импор-

тных лекарств и тормозит производство отечественных, более дешёвых. Я мог бы привести и примеры, и фамилии, но мне почему-то ещё хочется жить...»

Не упускают возможности обобрать пациента и рядовые врачи-врачи. Мужа моей знакомой журналистки сбила машина. Он в состоянии комы был доставлен одну из столичных клиник. Жене пришлось платить наличными буквально за каждую процедуру, которую рэкетиры в белых халатах применяли при лечении Александра Сергеевича З., кстати, известного учёного. Более того, они приступили к оказанию ему первой – жизненно важной! – помощи только тогда, когда были принесены деньги!

Подобных примеров сегодня – тысячи!

И в то же время прогнозируемая демографическая ситуация такова, что к 2020 году у нас останется половина населения, а к 2025 году – всего 30 миллионов человек. В период с 1992 по 2002 год в России зафиксирован феномен сверхсмертности! Из жизни ушло около 11 миллионов россиян! Идёт тихое, почти незаметное уничтожение великого народа, причём с молчаливого согласия самого народа. Помните такой анекдот? Начальство объявило людям: завтра будем всех вешать! Из толпы доносится робкий голос: «А верёвки с собой приносить?» Мы сейчас именно в таком положении. Почему это происходит – причин много, часть я уже назвал. А вот иеромонах Анатолий Берестов, кстати, доктор медицинских наук, в своё время заявил: «У меня имеется любопытный документ – инструкция для внутреннего пользования Международного валютного банка, в котором подробно расписан план замены нашей системы здравоохранения. Должны быть практически уничтожены поликлиники, система сельских участковых больниц, резко сокращено количество коек в отделениях скорой медицинской помощи. В этом же документе предусматривается развитие организаций по планированию семьи, занимающихся широким внедрением в среду подростков контрацепции, сексуальным воспитанием детей начиная с первого класса и даже... стерилизация россиян!»

Возможно ли такое?

Бывший премьер-министр Англии Маргарет Тэтчер как-то проговорила: «По оценке мирового правительства, экономически целесообразно проживание на территории России 15 миллионов человек».

Так что положение здесь не просто архисложное, но и в прямом смысле – убийственное! Увы...



ВСЕ ЛИ МЫ - ЛЮДИ?

Вас не удивляло, что о насильниках, садистах и им подобных так часто спрашивают: «Люди они или кто?» Почему так живучи метафоры «нелюдь», «зверь», «изверг рода человеческого»?

Наши предки прекрасно знали, что на Земле живут существа, предельно похожие на нас, но глубоко чуждые человеческому роду. Что думают по этому поводу учёные?

С антропологом **БОРИСОМ ДИДЕНКО** беседует журналист **АНТОН ВАСИЛЬЕВ**.

Человек – один из немногих биологических видов, систематически практикующий крупномасштабные войны, в результате которых гибнут миллионы! Почему гомо сапиенс, человек разумный, так часто поднимает руку на другого человека и убивает его? Как объяснить это?

– Действительно, за всю историю человечества произошло порядка 15 тысяч войн, в которых погибло не менее четырёх миллиардов человек; это красноречиво показывает, что люди вряд ли разумнее пауков в банке. Человек, пожалуй, – единственный вид, способный творить абсурд. И вот, как выяснилось, эти особенности людей не только взаимосвязаны, но и полностью взаимообусловлены, ибо произрастают из одного и того же страшного феномена. Это – адельфофагия, или поедание собратьев.

Весь материал об ископаемых гоминидах подтверждает, что между ископаемыми высшими обезьянами и человеком современного типа расположена группа особых прямоходящих приматов. Их высшая форма – палеоантропы – в огромной степени похожа на человека. Это – обширное семейство животных видов, прямоходящие, двуногие, двурукие. Они – не люди, но и не обезьяны.

– Как происходило развитие людей и этих существ?

– Научной несообразностью является взгляд, утверждающий, что все особи предкового вида превратились в людей. Ещё бессмысленнее думать, что они перестали рождаться на свет, так как с помощью мутаций стали людьми. Упорно замалчивается тема о реальных взаимоотношениях этих разновидностей наших предков, ставших сперва подвидами, а затем – и разными видами, продолжая,

впрочем, находиться в биологических отношениях друг с другом. И, кстати, в таких неприятных, например, как каннибализм.

Любодей привнесли в мир гоминид страх перед ближним своим. Этот страх сохранился и поныне: 5–7-месячный ребёнок уже может отличать «своих» от «чужих» и боится незнакомца, хотя и не имеет отрицательного опыта общения с ним. «Реакция боязни посторонних» наблюдается у всех народов мира. Это – отголосок древнего Пра-ужаса, самого страшного открытия человечества: «Я могу быть убит таким же существом, что и я!»

Человек, гомо сапиенс, есть существо не разумное, а лишь рассудочное, потенциально способное быть разумным. Вторая сигнальная система – не разум, а только рассудок, умение выбирать оптимальные варианты и цели поведения, разум же – третья сигнальная система, способность действовать из этических соображений – предполагает наличие совести. Сейчас разработана система тестов на наличие совести у человека, она безупречно работает.

Становление рассудка у человека до-разумного происходило невероятно быстро, в условиях «игры на выживание»: не справлявшиеся с агрессивным воздействием хищных нелюдей, неспособные себя защитить становились жертвами. Людям постоянно требовались всё новые ухищрения для выработки защитных мер. Одной из таких мер стало возникновение укрепленных стойбищ и поселений – пра-городов, другой – эмиграция подальше от людоедов. Первобытное человечество, гонимое ужасом перед нелюдями, начало «разбегаться», разные группы пы-

тались «жить своим домом» – так возникли расы и народы.

Поверхность Земли покрылась антропосферой – системой замкнутых этносов, взаимообособленных человеческих сообществ, со своими языками как средством самозащиты от «чужих».

История людей – взрыв! Она насчитывает всего несколько сот поколений. И создал человека вовсе не труд, не «естественный отбор», а прежде всего предельный, смертельный страх перед ближними своими. Человечество, таким образом, теряет статус «загадочного космического подкидыша». Оно не вправе изобретать себе «благородных божественных родителей».

– А как продолжали жить человекообразные нелюди?

– Адельфофагия, выполнив роль детонатора взрывоподобного формирования рассудка, трансформировалось в изобретательную, хитроумную и беспощадную охоту за соседями и чужаками, став «подсобным хозяйством».

Хищным гоминидам под личиной людей я даю имя – суперанималы, сверхзвери, или сверхживотные, обладающие рассудком. Их агрессия переместилась на соседние этносы – начались захватнические войны. Благодаря силе и жестокости, «воле к власти», коварству хитрости сверхзвери стали властной прослойкой общества: вождями, царями, ханами и прочими сильными мира сего.

Разумеется, не всем сверхзверям хватило места во власти, часть их стала антиобщественными элементами: мятежниками, революционерами, главарями бандитских шайк и мафии.

Возникло ритуальное оформление агрессивных войн и тиранической власти. Некоторые африканские вожди, нап-

мер, вставляли с трона лишь одним способом – опираясь на ножи, всаживаемые в спины двух подданных, лежащих у трона. Каждый раз и каждый день. Вы назовёте их людьми?

Вы знаете, что во время Второй мировой войны японские военные поедали сырую печень, вырезанную у пленных американцев?! Что китайцы, носители великой и древней культуры, едят змей и свежезабитых собак? Или зверства в концлагерях и тюрьмах, армейская дедовщина у разных народов – всё это звенья одной цепи. Красивый тезис «Все люди – братья» требует серьёзного пересмотра... Не все, кто называет себя людьми, братья. Картина истории человечества написана кровью убиенных «собратьев» и не просохла до сих пор.

Перелом в истории человечества произошёл в разных концах света в течение немногих столетий (осевое время, по Ясперсу – от 800 до 200 гг. до н. э.). Именно тогда в Индии, Иране, Китае и на Ближнем Востоке появились древнейшие Священные Писания – Веды, Зенд-Авеста, учения Лао-Цзы и Конфуция, Ветхий Завет. Заповеди Заратустры, Будды, Моисея стали в прямом смысле спасительным шансом для нехищных людей.

Создатели заповедей и их последователи, чьё сознание контактирует с творящей Вселенной, – это неолантропы, или настоящие люди, какими они должны быть. Для неолантропов познание Мира и бескорыстное служение людям – смысл жизни.

Но хищные гоминиды затесались и в самые духовные области человеческой деятельности. Именно от них – вся религиозная нетерпимость, вражда вер и конфессий, инквизиция, религиозные войны. Они – творцы изуверского сектантства с «зияющей высотой» – сатанизмом.

– Значит, человечество делится на людей и сверхзверей?

– Это было бы упрощением. Человечество действительно не единый вид, а семейство из четырёх видов, два из которых необходимо признать хищными.

Первый хищный вид – суперанималы, или сверхживотные, предельно близкие к своему древнему типу, подавляющему с помощью внушения (суггестии) волю сородичей и убивавшему их. Это – злобные и мрачные, нередко чрезвычайно сильные психически существа, нелюди, противопоставляющие себя людям («Мы пастухи, все остальные – стадо, которое нужно стричь»). Это они зафиксированы в народной памяти как «идолища поганые», «кощеи», колдуны и людоеды. В политике они – вожди, фюреры, тира-

ны. На войне – полководцы типа «мы за ценой не постоим» (если только речь не идёт о себе любимом). В бизнесе – безжалостные рвачи, топчущие всех вокруг. В блатном мире – воры в законе, авторитеты либо наёмные убийцы и боевики. Таковы и все творцы тоталитарных учений, все сексуальные извращенцы и патологические садисты.

Второй хищный вид – суггесторы, или псевдолюди, успешно имитирующие действия сверхзверей и, как и они, владеющие суггестией, но психически намного уступающие им. Способны как на нелюдскую жестокость, так и на имитацию человеческих чувств. В политике и бизнесе – дворня, «жадная толпа, стоящая у трона», авантюристы, могущие при случае «подсидеть» сильного. В блатном мире – «великие комбинаторы», воры на доверие.

Особенно много суггесторов в артистической среде, где необходима гибкость психики и талант перевоплощения, а также среди шпионов и провокаторов секретных служб, среди шарлатанов, наживающихся на бедах наивных, внушаемых людей. Встречаются среди них и талантливые учёные, вставшие на преступный путь, – типа инженера Гарина Алексея Толстого.

Третий, нехищный вид – диффузники. Люди разумные, но не имеющие средств психологической защиты от воздействия жутких для них, парализующих волю к сопротивлению импульсов внушения сверхзверей. Рабочие, крестьяне, интеллигенция, искренние верующие традиционных религий. Люди, доверяющие другим, нервующиеся к власти и богатству, незлобивые и прямодушные. Им свойственны совестливость и сострадание: сверхзвери этих качеств лишены, а псевдолюди их имитируют для достижения эгоистических целей. Диффузники могут превратиться в хищников, но способны на самоисцеление: вспомним атамана Кудеяра, в котором «совесть Господь пробудил».

Четвёртый нехищный вид – неолантропы. Они непосредственно смыкаются с диффузниками, но гораздо сильнее их психически, пассионарные, они способны «постоять за други своя», то есть это люди, обладающие волей, неподдающейся тёмным, хищным воздействиям. Все светлые учителя человечества. Все заступники слабых и обиженных, способные на схватку со злодеями, но предпочитающие ненасилие.

Из-за давнего биологического смешения людей и нелюдей встречаются и смешанные типы, гибриды – люди неординарные, способные как на добро, так и на зло, и часто из-за этого психически

ущербные, среди них много маньяков и сумасшедших.

Эту мою теорию я осмеливаюсь считать видизмом, видовой типологией людей.

– Но применима ли она к сегодняшнему обществу и дню?

– Вспомните, к примеру, наводнение в Новом Орлеане, в США, или катастрофу там же с отключением электроэнергии. «Самый свободный и демократический в мире американский народ» в отдельно взятых городах и штатах превратился в беснующиеся шайки и их жертв – одни грабили, насиловали и убивали за бутылку воды, другие терпели.

В любой стране при понижении эффективности действия структур государства люди чрезвычайно легко возвращаются к асоциальным моделям чуть ли не каменного века. Строятся эти модели традиционно: главарь, стая-свита, шестёрки и стукачи, более-менее послушное стадо, презируемые изгои. И в школьном классе такое можно встретить, и даже в детском саду.

– Так что же ожидает род человеческий, если нелюди и псевдолюди столь пассионарны?

– Видовая неоднородность делает жизнь человечества нестабильной и чрезвычайно опасной. Хищные гоминиды – это сильные мира сего, их неразумное владычество и привело людей на край гибели.

Понимание этого равносильно снятию шор с глаз человечества. Но картина, которую люди видят при этом, настолько страшна, что напоминает приход в себя смертельно больного и осознание всей жути случившегося с ним. Человечество парадоксально движется по двум несовместимым маршрутам: насилия и ненасилия, злобности и доброты. Всё зависит от внутреннего выбора каждого человека.

Некоторый нравственный прогресс существует лишь благодаря тому, что диффузники и неолантропы «берут массой». Нравственность человечества утверждается пока только через жертвенность. Погибая миллионами, нехищные люди всё же одолевают хищных. Кренясь с борта на борт, иногда сбиваясь с курса, народный корабль, ведомый безумным пиратским экипажем, тем не менее не теряет остойчивость и не тонет... Почти все политические лозунги сейчас декларируют гуманность. Апологетика завоевательных войн невозможна. А все античеловечные замыслы политики прячут от народа или выставляют в ложной рекламной обёртке политкорректности и борьбы за демократию. Но тайное всегда становится явным. Битва Добра и Зла не закончена.

ЧУДЕСА АСТРОЛОГИИ

С древнейших времён человека интересовало будущее. Именно поиски закономерностей между природными явлениями и поведением человека привели к рождению астрологии.

Многие учёные, изучающие историю астрологии, считают, что она зародилась в Вавилоне в 3000 году до н. э. во время наблюдений за лунными и солнечными затмениями; астрологи (предсказатели) толковали их как предзнаменования грядущих несчастий для царя или государства.

В IV веке до н. э. греческие философы Платон и Аристотель, родоначальники эллинистской астрологии, рассматривали отношения между Вселенной и человеком по принципу «как вверху, так и внизу», принимая Землю за центр мироздания. Согласно их теории, окружность, по которой Солнце совершает путь вокруг Земли, разделена на 12 секторов, или «домов», изображённых в виде знаков зодиака. Каждый знак зодиака, по их мнению, связан с планетой и природным элементом. Они считали, что планеты, обладавшие разными свойствами, могли оказывать разное воздействие на новорождённого в зависимости от их положения по отношению к каждому «дому» в момент рождения.

Астрология развивалась и в самой Греции, и в Египте, во время греческого господства, и в Риме. Римляне, включая императоров, использовали эллинистские астрологические таблицы для политических предсказаний.

И хотя астрология отстоит от науки далеко, в обоих случаях всё определяется результатами, которые даже скептики не могут игнорировать в реальной жизни...

«ЭФФЕКТ МАРСА»

Французский психолог Мишель Гоклен решил доказать, что последователи эллинистской астрологии идут по ложному пути, однако, к его изумлению, проведённые им исследования дали обратный результат.

В 1956–1961 годах Гоклен проанализи-

ровал точное время и даты рождения 25 000 знаменитых учёных, генералов, маршалов, спортсменов, писателей и художников. Сведения о них он почерпнул из метрических книг разных европейских стран. Каково же было удивление исследователя, когда выяснилось, что 92% учёных, спортсменов и военачальников, появившихся на свет в конце XIX – начале XX века, родились под знаком Марса. А 87% писателей и художников – под знаками Венеры или Луны!

Позднее Гоклен обратил внимание на аналогичные соотношения между планетами и... карьерой. Так, почти все юристы и дипломаты, добившиеся успеха на выбранном поприще, родились под знаком Близнецов; политики – под знаком Овна.

Когда результаты исследований Гоклена были опубликованы, даже скептики, относившиеся к астрологии как к лжеучению, были посрамлены, ибо статистика – наука, базирующаяся не на эмоциях, а на цифрах...

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗНАЛ ВСЁ»

Легендарный граф Сен-Жермен был, по всеобщему мнению, чрезвычайно загадочной фигурой. Он пользовался доверием европейских королей и обладал сказочным богатством; ему даже приписывают открытие эликсира молодости. Сам Вольтер писал о нём, как о «человеке, который знает всё и никогда не умрёт».

Несмотря на такую славу никто точно не знал, кем же в действительности был граф Сен-Жермен. Первое историческое свидетельство существования Сен-Жермена – это письмо за его подписью, отправленное им из Гааги и датированное 1735 годом.

Когда в середине 50-х о нём заговорили в Париже, ему было уже более пятидесяти лет, значит, он родился в конце XVII века. Учитывая его образованность, культуру и состояние, можно предположить,

что он принадлежал к аристократии, но по какой-то неведомой причине назвался Сен-Жерменом.

Жизнь таинственного графа всегда была окутана туманом. До приезда во Францию в качестве гостя маршала де Бель-Иль, на которого он произвёл неотразимое впечатление, вылечив от тяжёлого недуга, Сен-Жермен проживал в Вене. В дальнейшем его популярность росла и крепла, особенно после того, как он исцелил придворную даму, отравившуюся грибами. Вслед за этим он стал приближённым мадам де Помпадур, любовницы короля Людовика XV.

История сохранила не один факт, подтверждающий точность предсказаний загадочного графа, но самыми красноречивыми являются три события.

Из сохранившегося архива Сен-Жермена явствует, что он был близко знаком с германским принцем Христианом Августом Анхальт-Цербстским и его дочерью Софией Августой Фредерикой Амалией. 17 января 1744 года, когда 15-летняя София Анхальт-Цербстская только отправлялась в Петербург, чтобы выйти замуж за будущего российского императора Петра III, Сен-Жермен предсказал ей, что она будет единолично править Россией, сместив мужа с престола.

В начале октября 1796 года Екатерине II Великой приснился сон, что она, войдя в тронный зал и увидев своего двойника на троне, приказала страже открыть огонь по видению, которое, однако, не исчезло. Содержание сна императрица изложила в письме к Сен-Жермену. Через неделю конные нарочные доставили письмо в Париж. Граф, быстро прочитав письмо, скрылся в спальне. Поколовав около получаса с астрологическими таблицами, он вышел к нарочным. Скорбно склонив голову, упавшим голосом Сен-Жермен сообщил им, что Екатерина II Великая умрёт ровно через месяц после

увиденного сна. Что и произошло 5 ноября 1796 года.

ПРЕДСКАЗАНИЯ ГРАФА КАЛИОСТРО

Граф Александр ди Калиостро родился в 1743 году в Палермо, на Сицилии. Его настоящее имя Джузеппе Бальзамо. Свою карьеру он начал в качестве медиума. Из-за обвинений в мошенничестве был вынужден покинуть Сицилию. Сменив имя, он отправился путешествовать по Европе, Египту и Азии, где изучал оккультные науки и особенно астрологию.

Вернувшись в Италию, двадцатипятилетний граф женился на 14-летней Лоренце Фелисиани. В 1770 году супруги выехали во Францию, где их ждал оглушительный успех. Они демонстрировали чудеса магии, алхимии, исцелений. Но главное – предсказывали судьбу. Репутация молодого графа как предсказателя особенно укрепилась после того, как он, основываясь на учении Платона и Аристотеля, создал и ввёл в практику собственную систему под названием «Египетская астрология».

В 1785 году Калиостро обвинили в краже бриллиантового кольца. После вынесения оправдательного приговора обиженный граф собирался уехать из Парижа в Новый Свет. Но в это время во Франции назревали события исторического масштаба, которые надолго задержали Калиостро. Он во всеуслышание предсказывал взятие восставшим народом Бастилии и начало Великой Французской революции. Власти расценили это как подстрекательство, и граф был арестован. Но все предсказания сбылись, Калиостро отпустили на свободу, а его слава астролога стала неоспоримой.

Триумф Калиостро достиг апогея в июле 1792 года, когда он буквально за месяц до роковых событий предсказал свержение короля Франции Людовика XVI и его казнь. Через год граф предсказал смерть Марии-Антуанетты, жены казнённого короля. И действительно, молодая королева погибла под ножом самого «гуманного» орудия Французской революции – гильотины...

Но и это ещё не всё! Оказывается, будучи приближённым к королевскому двору, Калиостро ещё задолго до начала революционных волнений 1789 года предостерегал Людовика XVI и его семью от обладания «Алмазом смерти», предсказывая их насильственную кончину...

«АЛМАЗ СМЕРТИ»

Алмаз «Норе» («Надежда») попал в Европу из Индии. Первоначально он весил 112,5 карата и был одним из самых круп-

ных в мире драгоценных камней. Однако всем владельцам он, вопреки своему имени, всегда приносил не надежду, а беду. Когда-то алмаз был вкраплен в лоб статуи индийского божества. Жрец, похитивший камень, умер под пытками. В 1642 году французский купец Жан-Батист Тавернье купил этот огромный алмаз и привёз во Францию, где в 1668 году продал его королю Людовику XIV. Придворный ювелир огранил камень так, что он стал весить чуть больше 67 карат. Людовика XIV вскоре разбил паралич, королевство лежало в руинах.

Судьба его преемников, унаследовавших бриллиант, была ещё трагичнее. Принцессе де Ламбаль, старшую дочь короля, насмерть забила разъярённая толпа парижан, король Людовик XVI и его жена Мария-Антуанетта закончили свой жизненный путь на гильотине...

В сентябре 1792 года, когда Францию охватил вихрь бунтов и погромов, бриллиант пропал.

В начале следующего столетия он оказался... на большом пальце правой руки Георга IV, английского короля. В Англии роковой бриллиант продолжил свой разрушительный путь: вскоре умерли мать Георга IV и двое её слуг; 9-летний сын короля погиб под колёсами кареты, а старшая дочь была помещена в психиатрическую клинику. От свалившихся на него несчастий король запил и в 1830 году скончался от белой горячки...

ПЕРСТ СУДЬБЫ

В 1917 году ирландский астролог граф Луис Хейро обратился к учению двоюродного брата Чарльза Дарвина биолога Фрэнсиса Гальтона, который ещё в 1862 году выпустил свой труд о пальцевых отпечатках под названием «Дерматоглифика», но лишь благодаря Хейро это учение нашло своё практическое применение. Однако со смертью графа астрологи по невыясненным причинам отказались использовать дерматоглифику в предсказании человеческих судеб.

Хейро установил, что «узоры» судьбы вырисовываются на конечных фалангах пальцев плода на третьем месяце его пребывания в чреве матери одновременно с развитием нервной системы, любые отклонения при созревании тотчас оставляют свой след на коже. Кончики пальцев – это своего рода медицинская история болезни, где центральная нервная система фиксирует всю информацию. Оставляют свои отпечатки и наследственные психические и умственные нарушения, пороки сердца, сахарный диабет, язвенная болезнь желудка и так далее.

Кончики пальцев, вернее, своеобразные узоры на них, как файлы компьютера, наполнены сведениями о характере, темпераменте, способностях их владельца.

Самые распространённые из узоров – «петли», чуть реже встречаются «завитки», и самые редкие – простые «дуги»: их имеют всего три-четыре человека из тысячи. У «дуг» очень неуживчивый характер. Они никогда не считаются с мнением окружающих, потому что всегда знают, что – белое, а что – чёрное. Как правило, мир для них лишён полутонов. Они врождённые правдоискатели. Уж что-то, а правду-матку режут всегда в лицо. Никогда не идут на компромисс.

Удивительно, но, потерпев фиаско, они, будто ничего и не произошло, тут же принимаются за своё. И так снова и снова. Всегда рвутся в лидеры. Пробившись наверх, становятся неприступными.

Удивительно, но при таких бойцовских качествах у них очень хрупкое здоровье. Возможно, именно по этой причине природа уберегла их от увлечения алкоголем: они его отрицают безоговорочно.

Большинство людей – с «петлями» на пальцах, поэтому специалисты этот узор называли банальным. Однако не спешите с выводами: эти люди далеко не заурядны. Это золотая середина человечества. Они лучше, чем остальные, приспособляются к меняющемуся миру, потому их так и много. Внешне уступчивы, охотно идут на компромиссы, но только в том случае, если в этом усматривают материальную выгоду. Жертвовать собой ради идеи не станут. Вполне довольны своим местом под солнцем, и из них получаются идеальные руководители среднего звена.

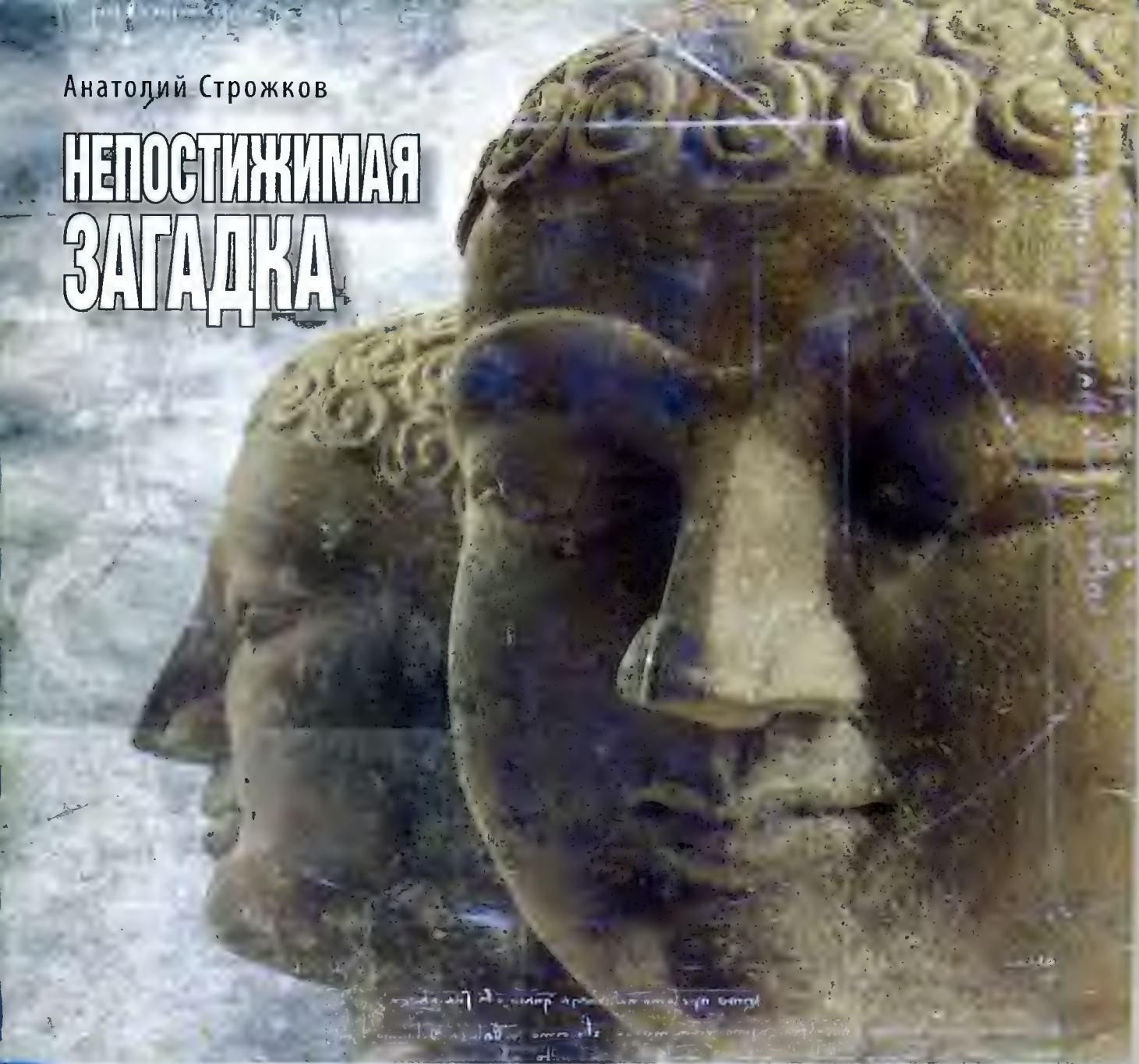
С «ЗАВИТКАМИ», НО БЕЗ ЦАРЯ В ГОЛОВЕ

Это нытики, которые постоянно чем-то недовольны. Склонны к самокопанию и мучительным сомнениям. Несмотря на повышенную мнительность, выносливы. Взявшись за какое-то дело, могут тут же его бросить. Только они сами в состоянии заставить себя что-то сделать. Как правило, окружающие считают их лентяями, без царя в голове, однако неожиданно они могут поразить вас оригинальным способом решения непреодолимой проблемы.

P. S. Лишь в середине 70-х годов прошлого века дерматоглифика обрела статус науки и принята на вооружение всеми крупными секретными службами мира для изучения соматического и психического здоровья лидеров недружественных стран, а также кандидатов на вербовку в качестве агентов влияния.

Анатолий Строжков

НЕПОСТИЖИМАЯ ЗАГАДКА



Вероятно, самой непостижимой загадкой человеческой психики, загадкой, которая вряд ли когда будет разгадана, являются случаи внезапного перехода человека на другой, незнакомый ему язык, которого он не изучал, не слышал нигде или который вообще считается языком мёртвым. Другая загадка, возможно, той же природы заключается в автоматическом письме. Это свойство проявляется во внезапной способности человека часами писать, как будто под диктовку свыше, целые трактаты, повести и даже

поэмы. В истории известны такие «писатели», которые после публикаций их литературных трудов не знают их содержания. А уж с говорением на чужих языках связан целый набор курьёзных историй, одна чуднее другой. В газете «Секретные материалы XX века», №9 за 2008 г., с. 28, приводится пример, как в Германии в 1990-х годах рассорились молодые супруги, сантехник Томас и продавщица Кирстен. Муж отказывался посетить тещу и так сильно разозлился, что улёгся спать и моментально уснул. Проснувшись утром, мужчина заговорил с же-

ной и удивился, что она не понимает ни одного его слова. Не сразу выяснилось, что Томас напористо выговаривает жене по-русски, а родной немецкий начисто забыл. Случай попал в газеты. Шустрые журналисты доискались, что сантехник никогда не покидал родной город, нигде не учился другим языкам и даже среднюю школу не закончил. Только специалисты психиатры вернули сантехника в нормальное состояние и переключили его на родной язык. Журналисты, однако, не упустили возможности пошутить о том, что Томас после этого перестал



ссориться с женой, даже если они навещали тещу.

Из газет также известен случай, когда совсем маленькая девочка заговорила на языке индейского племени команчей, которым в наши дни владеют всего-то около двадцати человек.

Когда читаешь о таких случаях, всегда возникает мысль, что эти примеры всегда из далёких от нас мест. А нет ли чего-нибудь поближе – не в Индии, не в Америке, а у нас, в Рязанской, Тульской области, в Краснодарском крае? Есть, оказывается феномены, да ещё какие! Жительница Анапы Наталья Олеговна Бекетова 1979 года рождения говорит и пишет на древнеегипетском, фарси, суахили, вавилонском, древнеарабском, староосманском – всего на 120 языках. Специалисты считают, что Наташа обладает геной памяти, то есть памятью своих предков. По словам Наташи, она 16 июля 1793 года вернулась в жизнь мальчиком по имени Жан Д'Эвер. В 18 лет Жан в составе наполеоновских войск влез в Россию, и в первом же бою русский солдат ударом штыка отправил его в другой мир. От штыкового удара на теле Наташи осталось родимое пятно, как это бывает при перевоплощениях.

Такие примеры в печати накопились сотнями. Было замечено, что часто такое свойство у человека обнаруживается после каких-нибудь потрясений, аварий, травм. Когда я заговорил об этих фактах со знакомым специалистом по психологии творчества, он не воспользовался случаем подавить меня эрудицией, а почему-то чисто по-житейски съязвил в том смысле, что для стимулирования творчества человека, или для того, чтобы переключить его на язык, например, Аменхотепа Третьего, а ещё лучше на разговор атлантов, надо ткнуть собеседника дубинкой по макушке. Я не преминул заметить, что тут главное не переусердствовать, чтобы не отбить вообще склонности к языкознанию. Глядишь, после этого человек надиктует книгу-другую из канувшей в Лету Александрийской библиотеки.

В печати уже появились попытки как-то объяснить явление говорения на чужих языках. По одной из теорий, в наш мир могут проникать души умерших, которые и являются носителями языковой памяти. То, что души существуют, подтверждено многими фактами. Та же Ванга, беседуя с каким-либо очередным посетителем, иногда сообщала, что подошла мать визитёра, давно умершая. Вот она стоит рядом и обижается, что не поправлена её могилка. При этом болгарская ясновидица со слов умершей приводит такие фак-

ты, которые были известны только себе-седнику и его матери. Но ведь что-то да является материальным носителем языковых навыков. И если признать существование какого-то духовного элемента, то, вселяясь в человека, он привносит какие-то химические, физические и иные особенности, ответственные за языковые навыки. А может, лучше не пытаться найти объяснения феномену, а просто признать его за реальность? Успехи трансплантационной хирургии открыли и такие факты, возможно, связанные с обсуждаемыми феноменами, когда навыки и привычки донора передаются вместе с пересаженным органом.

Специализация наук стала такой глубокой, что на бытовом языке стало невозможно объяснить предмет исследования того или иного раздела знания. Вслушайтесь, читатель, в такое определение: механизм, собранный из прямоугольных элементов, водружённый на четыре монокристаллических агрегата, перемещающихся по эквидистантным траекториям. Мало кто догадается, что это обычная телега на языке механики. Так что переход с языка бытового на специальный равносителен использованию иноязыка. А вот что произошло однажды со мной, автором этих строк.

Когда у нас появилась дочь, я заметил, что жена, встав ночью к ребёнку, не может потом уснуть и страдает весь день от недосыпа. Я же засыпаю через две минуты в любом положении. Поэтому я и стал укладывать ребёнка, и вставать к нему по ночам. С вечера обычно я рассказывал сказку. Почему-то особенно полюбилась сказка Виталия Бианки про муравьишку, который спешил в муравейник. Почему так волновала сказочная ситуация? Вероятно, малышу захватывал драматизм, связанный с возможностью опоздания в родное жильё. И вот начиналось повествование с многочисленными добавлениями, отвлечениями о том, как муравьишка добирался домой и на кузнечике, и на майском жуке, и на воробье, и много ещё на чём, чтобы продлить пересказ. Муравьишка успевал проскочить в дверь, которую уже закрывали, и ложился в постель, а папа ему рассказывал сказку. Ребёнок мой тихо лежал и засыпал. Готовился заснуть и я. И тут вдруг в тишине раздавался чёткий громкий вопрос: «А сказка про муравьишку? Папа, расскажи ещё раз». И так повторялось каждую ночь раз пять-шесть. Где-то на седьмом пересказе, когда я пересаживал муравьишку с какой-нибудь гусеницы на стрекозу, я в полудрёме сбивался на фразу: «В результате взаимодействия потока пара

натрия с жидкой фазой щелочного металла с поверхности капиллярно-пористой структуры происходит капельный срыв теплоносителя...» После этой фразы дочь со слезами просила продолжить про «муравьишку». Когда всё-таки дочь засыпала, я вновь продолжал свою лекцию про термостабилизацию приборных отсеков. Наконец я понял, что слишком драматизировал сказку и дочь потому не могла заснуть. Я придал сказке неторопливый характер без всяких опасностей опоздать в муравейник, и дочь стала засыпать быстро. Сбой на техническую абракадабру у меня происходил потому, что в эти годы я активно изобретал и свои находки мне приходилось защищать на учёном совете. А это дело не простое, потому что тут решался вопрос призовых мест, премий, распределения квартир и прочих благ. Поэтому было много охотников меня опровергнуть, сбить с толку, «утопить». Вот и приходилось об этом постоянно думать, и в полудрёме всё это вылезало наружу.

Попалась как-то мне брошюра о пытках, применяемых английской разведкой для выуживания технических секретов. Там фиксировали голову носителя агентурных данных и капали на макушку воду. И, как утверждалось, никто не мог вынести такие мучения. А вот мой опыт говорит, что для выведывания секретов надо обязать человека просто рассказывать сказку, например, про колобка. Уверен, что после пятого пересказывания человек перейдёт на изложение шпионских сведений. Я, например, ловил себя на том, что произносил такие слова, как литий, свинец-висмут, которые в те годы даже на работе произносить было нельзя. Сейчас эти термины через раз мелькают в нашей городской газете. Вспоминается Раневская, которая отбрыкалась от стукаческих обязанностей перед НКВД, мотивируя это тем, что она громко разговаривает во сне и может все секреты выдать жителям её коммуналки. Отдельную квартиру ей дали, но от вербовки Фаины Георгиевны всё-таки отказались.

Однако вернёмся к теме нашего разговора. В самом начале этого материала я сказал, что загадка, связанная с внезапным переходом человека на незнакомый ему язык, по всему, не будет разгадана, как, впрочем, и тайна возникновения человека и его предназначения на планете. Есть мировоззренческие вопросы, которые в принципе не могут быть разрешены. К ним относятся и упомянутые загадки. Если кто-то не согласен с этим – пусть убедит нас в обратном. Правда, такому оппоненту придётся признать, что человек умнее Бога.



«Кто знает, правда ли это?» Сатира на неверность мужчин. Неизвестный аугсбургский художник, 1550 г.

Из истории нравов

ГОДЕН ЛИ ТЫ К ЛЮБВИ?

Немецкий учёный, писатель и политический деятель Эдуард Фукс, живший в 1870–1940 годах, известен и сегодня во многом благодаря своей «Иллюстрированной истории нравов». Даже с высоты современных знаний и представлений нельзя не оценить его титанические усилия по «раскопкам» исторических источников, давших поистине бесценный свод интереснейших сведений о нравах разных времён и народов. И хотя немецкий нравовед подчас грешил вульгарным материализмом, рассматривая сквозь очки «экономической целесообразности» и «классовой борьбы» всё на свете, в том числе и отношения мужчины и женщины в постели, его труд чрезвычайно ценен. Перед нами оживает история будничной жизни человека эпохи Возрождения, Ренессанса, Галантного и Буржуазного веков. Оживает, потому что именно детали, на которые у историков обычно не хватает времени и бумаги, делают давно прошедшее

живым. И оказывается, как в каждой капле отражается солнце, так в женском каблучке, к примеру, отражается Время. Страницы «Иллюстрированной истории нравов» Фукса, с которой мы начинаем знакомить вас, способны научить читать Время и глубже понимать его. Наша задача, как определил её автор трёхтомного труда, – расшифровать и истолковать созданные каждой эпохой иероглифы, на языке которых она написала свою историю.

ПОРОК В ОБЪЯТИЯХ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТИ

Только что кончилась Тридцатилетняя война. Эта тяжёлая и скорбная эпоха привела не только к полному опустошению и такому же полному обеднению значительных частей Германии, но и к сильному сокращению населения. Миллионы людей погибли в битвах или были уничтожены всюду появлявшимися мародёрами, ещё больше народа пало от болезней и эпидемий, сопутствовавших нескончаемой войне. Тысячи местностей совершенно вымерли к концу войны. До этой злополучной войны Германия насчитывала 16 или 17 миллионов населения, а в 1648 году число жителей не превышало 4 миллионов. Среди них мужчины составляли меньшинство. На 2,5 миллиона женщин приходилось 1,5 миллиона мужчин. Таков был печальный итог войны...

19 февраля 1650 года нюрнбергский крейстаг (районный совет. – Ред.) принял следующее решение: «Ввиду того, что в кровавой 30-летней войне население погибло от меча, болезней и голода и интересы Священной Римской империи требуют его восстановления... то отныне в продолжение следующих десяти лет каждому мужчине разрешается иметь двух жён».

Узкий идеолог, привыкший выводить все проявления половых отношений, все моральные критерии из более или менее повышенного нравственного чувства людей, возразит, что «это совершенно исключительное явление, объясняющееся крайним моральным упадком, бывшим также печальным наследием 30-летней войны». Такими или аналогичными рассуждениями обыкновенно и устранился из исторической науки этот неудобный факт. Мы ответим: нет, это не исключительное явление, а в крайнем случае очень своеобразное pendant (пара, дополнение. – Ред.) к аналогичному, но уже безусловно типическому историческому явлению. Стоит только исследовать крестьянскую мораль, перелистать в особенности многочисленные Weistümer, эти формулировки древнего крестьянского права. В них мы найдём то же самое. При некотором терпении не трудно будет среди них найти целый ряд

документов, гласящих об этом почти дословно, как следующий, взятый из бохумского местного права:

«Item (так же. – Ред.), муж, имеющий здоровую жену и неспособный удовлетворить её женские права, пусть приведёт её к соседу, а если и тот не в состоянии ей помочь, то пусть муж её бережно возьмёт на руки, не делая ей больно, пусть опустит её вниз, не делая ей больно, пусть оставит её там на пять часов и позовёт других людей себе на помощь. А если и тогда ей нельзя помочь, то пусть он её бережно поднимет и снова опустит, не делая ей больно, пусть даст ей новое платье и кошелёк с деньгами на пропитание и пошлёт её на ярмарку, а если и тогда ей нельзя помочь, то пусть ей помогут тысяча чертей».

Важность детей для крестьянского хозяйства даже и в наше время (речь идёт о первой половине XX века. – Ред.) объясняет в конечном счёте и более мягкое отношение крестьян к прелюбодеянию. Крестьянин охотнее всякого другого закрывает глаза, если его жена выбирает ему заместителя в лице крепкого батрака или соседа, чтобы дать мужу необходимых детей.

...На том же экономическом базисе основывается уже ранее упомянутый обычай «пробных ночей», встречающийся в разных местностях под разными названиями. «Годен ли он (или она) к любви», т. е. можно ли рассчитывать на потомство – такая проба санкционируется крестьянской моралью как законная...

Или история замечательных повсеместно в XVI веке запрещений публичных бань. До XVI века в посещении публичных бань не находят ничего или почти ничего предосудительного. Во всяком случае, нравственное чувство не было шокировано тем, что мужчины совершенно голые, а женщины более чем голые, так как они ещё укрывались для этого, купались и мылись совместно, развлекаясь шутками и играми, отнюдь не проникнутыми пуританским духом. И вдруг в первой четверти XVI века замечается; переворот, приводящий к противоположному взгляду, – посещение купален и бань запрещается, объявляется безнравственным, бани описываются как вертепы порока и, наконец, одна за другой закрываются. Там, где учреждение не закрывается, оно приносит всё меньше дохода, и собственник поэтому часто сам вынужден отказаться от его ведения.

Если просмотреть предлагаемые историками-идеологами объяснения этого странного переворота во взглядах, то мы находим у них ту же ссылку на повышение нравственного самосознания, на обновляющее влияние реформации и тому подобные моральные моменты, имевшие

решающее значение. Опять-таки это явная чушь. Просветление пришло в данном случае от сифилиса, начавшего на рубеже XV века своё победное шествие. Рядом с аналогичной причиной, о которой мы ещё будем говорить, сифилис был тем морализующим фактором, который превратил в глазах современников ранее столь симпатичный обычай купальной жизни в адский вертеп порока. И это понятно. Так как среди общественных развлечений купального сезона отдавалось предпочтение грубым удовольствиям, то проститутки составляли, естественно, всегда значительный контингент посетительниц. А так как далее около бани всегда находилось несколько маленьких каморок, куда могли уединиться воспламенившиеся любовью посетители и посетительницы, так как баня была вместе с тем ещё самым бойким домом терпимости, то, естественно, она становилась самым опасным очагом заразы новой страшной французской болезни. Яснее и убедительнее диалектика событий не могла внушить людям, что посещение бани «в высшей степени безнравственно». Здесь тоже действовала экономическая причина.

ЖЕНА – ДОБРОДЕТЕЛЬ ИЛИ ПРЕДМЕТ РОСКОШИ

Экономические интересы проявились и в различных взглядах на брак мастера-ремесленника и купца XVI века. Если для первого жена – служанка-экономка, строгая, скромная хозяйка, смотрящая за порядком, царящая в кухне и в погребе, то для богатого купца она – дама, служанка, воплощающая чувственное удовольствие. Оба взгляда были обусловлены экономическими условиями существования обоих классов.

Хозяйство ремесленника должно находиться в порядке, жена его должна быть требовательной, внушать прислуге уважение к себе, заботиться об экономии, она должна первой встать и последней лечь, чтобы убедиться, всё ли в порядке и на замке, чтобы не грозила опасность от огня или воров. На таком педантическом порядке, на такой экономии даже в мелочах покоилось всё существование и благосостояние мелкоремесленного хозяйства, и если оба эти принципа – порядка и экономии – игнорируются или систематически нарушаются, то хозяйству ремесленника грозит разорение. Эти условия существования и отражаются в правах и обязанностях хозяйки, им всё подчинено, всё её поведение, далёкое от высокомерия и претенциозности, её костюм – словом, всё. Она обязана воспитать в таком же духе детей. Жена ремесленника считает для себя позором поступать иначе, она ходит по улице со скромно опущен-

ными глазами, чтобы не вызвать неверное представление о себе, она погашает в себе тщеславие, манящее её одеться в такие роскошные одеяния, которые ей не по карману. Так является она типом скромной и доброй хозяйки, «честной и непорочной», и таково поэтому и содержание обязательного для неё нравственного закона.

Совершенно иначе обуславливал экономический базис, на котором выстраивался брак и домашнее хозяйство зажиточного купца. Благосостояние эмансипировало жену от хозяйственных обязанностей. Таков первый результат. В этом классе хозяйство уже не страдает в такой мере, если жена не сама за всем присматривает, если она предоставляет другим контроль, если воспитание детей находится в чужих руках. Как только расточительность перестаёт быть принципиальной опасностью для существования семьи, становясь постоянной возможностью, женщина превращается в предмет роскоши. Таков всегда и везде первый результат женской эмансипации. Роскошь должна наглядно продемонстрировать степень богатства, и это положение имеет для более ранних эпох, когда ещё только начинается накопление капиталов, большую силу. Как наиболее ценный предмет роскоши женщина может выполнять эту задачу всего эффективнее. Так определяется её главная роль в пределах её класса – она обязана постоянно «представительствовать».

Такое положение определяет, естественно, все её воззрения, язык, светские манеры, мысли, костюм. Для мужа она прежде всего орудие наслаждения, и даже эту свою роль она должна продемонстрировать. И потому она желает, чтобы не только муж, но и каждый мужчина смотрел на неё как на особенно ценное орудие наслаждения. «Разве не для этого я создана?» – таков тот вопрос, с которым к каждому обращается покорой её платья. И она не ограничивается вопросом.



«Из жизни банщиков XVI столетия»

Демонстративно позволяет она каждому в этом удостовериться, гордо выставив напоказ своё созданное для любви тело, позволяя как можно больше при каждом случае видеть совершенную грудь, гибкую стройность стана, обнаруживая при помощи костюма как можно выгоднее свою вечную, несокрушимую, сулящую наслаждение юность. И, поступая так, она вместе с тем не выходит за границы приличия, того специфического приличия, которого требует её класс. Своими выражениями, их изысканностью она подчеркивает всё это, и только это.

Жизнь должна быть вечным праздником – таково логическое требование, порождаемое состоянием, избытком.

Наша точка зрения, само собой понятно, не отрицает воздействия нравственных идеалов на общество, а только относит этому влиянию надлежащее место.



Масленичный обычай. Не вышедшие в прошлом году замуж девушки тащат плуг





В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случаях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

УДИВИТЕЛЬНОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

За свою долгую жизнь я был свидетелем непонятных явлений, которым трудно найти рациональное объяснение. Расскажу о четырёх эпизодах, наиболее значительных. Все они происходили в разные годы на моей родине, в Башкирии. В 1944 году, в начале лета, мне исполнилось семь лет. До конца войны оставался почти год, но все, и стар, и млад, верили в близкую победу. Во всех официальных учреждениях висели портреты Сталина: был он в военной форме, с аккуртной причёской, с седinou на висках. Село моё Ново-Карамалы большое, растянутое на полтора километра по обеим сторонам речушки Карамалки. Однажды началась гроза: молнии блистали всё чаще, но дождь не шел. Люди попрятались по домам. И вдруг мы услышали истошные крики: «Сталин на небе! Сталин на небе!» Мы тут же выскочили на улицу и уставились в небо. Действительно, одно большое облако своей конфигурацией походило на голову вождя на портретах. Оно плыло медленно-медленно, не изменяясь и не теряя своей формы. Пожилые люди крестились, все молча улыбались, радовались, а потом стали говорить вслух, что это не иначе как знание об окончании войны.

В 1954 году мы, десятиклассники, сдавали выпускные экзамены. Осталась одна история. Мой одноклассник Клим М. хорошо учился по всем предметам, исключая историю. Она ему не давалась, к тому же он заикался и очень волновался, когда отвечал. Накануне экзаменов мы засиделись допоздна, и я остался у него ночевать. Наутро Клим рассказал, что во сне увидел такой-то билет, а в нём стояли такие-то вопросы (конечно, все эти детали я не помню). Пошли на экзамен. Клим берёт билет, краснеет, бледнеет и молчит. Раздражённый экзаменатор забирает у него билет и зачитывает вопросы. Это были вопросы из его сна! Совпал и номер билета. От потрясения Клим едва не завалил экзамен, но обошлось.

В сентябре 1961 года по окончании военного училища на Дальнем Востоке я ехал

в Уфу, где не был семь лет. Там жила моя тётушка с двумя дочками. В это же время заканчивал учёбу в Улан-Удэ муж моей двоюродной сестры Володя. Ни тётушке, ни Володе я ничего о своём приезде не сообщил. Ехал я в поезде Владивосток-Харьков. Вышел в Уфе из вагона и не спеша зашагал. Вижу: за мной почему-то упорно идут две женщины, вроде как мать и дочь. Не отставая, они поминутно озираются, словно ищут кого-то. Что-то подсказало мне, что надо познакомиться. Оказалось, что это моя тётушка с дочкой, но встречают они не меня, а Володю. Они получили телеграмму за его подписью, где был назван номер поезда и вагон. Мой номер поезда и мой вагон. Так как никто в военной форме больше не вышел, то они и пошли за мной, пребывая в полной растерянности. Позже оказалось, что Володя опоздал на поезд.

И, наконец, последний случай. В 1963 году во время моего отпуска я должен был сопровождать деда Прохора из моего родного села в один из районных центров. Путь был неблизкий: на попутке, поездом и даже самолётом. Дед рассказал мне, что в молодости он служил в царской армии в Никольске-Уссурийском (ныне г. Уссурийск) с неким Изматулиным, всё время его вспоминал и вообще всё себя очень беспокоило: почему-то надеялся, что они обязательно встретятся. Я долго разубеждал его, но напрасно. На перроне дед всё разглядывал окружающих и никак не хотел заходить в вагон. Поезд вот-вот тронется, а дед упорно уговаривает проводницу не закрывать дверь. И случилось чудо! Дед высмотрел кого-то на лавочке и закричал: «Изматулин!» Человек узнал деда и назвал его по имени! Видимо, так велико было желание деда увидеть сослуживца, что это случилось! Вскоре дед умер...

Вот такие чудеса случаются иногда.

Владимир Дмитриевич Тарасов
г. Южно-Казахской обл.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

Журнал ваш выпускаем более десяти лет. С нетерпением ждём с женой каждый новый номер. Храним и перечитываем старые номера. Отрицно, что люди стали интересоваться своим далёким прошлым, тем, откуда пошёл их род. Хочу рассказать о своих предках, далёких и не очень, память о которых в молодые времена жила в нашей семье. Фамилия Rogozinskiy происходит из старинного казачьего дворянского рода. Во времена Богдана Хмельницкого мой предок был участником подписания договора о присоединении Украи-

ны к России; тогда-то, как и другие участники, он был жалован дворянством. Предок стал князем Rogozinskiy. Звали его Каленик Николаевич. Бабушка — урождённая графиня Мария Каменская. У них было пятеро детей, две девочки и три мальчика. Один мой дядя погиб на Волховском фронте. Другой родственник, Пётр Иванович Синицын, в далёком 1919 году был руководителем операции по взрыву чапаевских артефактов в станице Лобинской на Урале. И с 1920 года — 40 лет! — провёл в лагерях. Пина Николаевна, урождённая княгиня Rogozinskiy, была женой писателя-романтика Александра Грина. Двоюродный брат моего дяди Филипп Кузьмич Миронов в гражданскую братоубийную командовал у красных кавалерийским корпусом. Почти всех моих родных, и мужчин, и женщин, физически уничтожила новая власть, а уцелевшие прошли через ГУЛАГ. Дед там чудом избежал смерти, бежал и после этого вынужден был жить под чужим именем. Вот такие судьбы...

Виктор Rogozinskiy
ст. Усть-Юган Нефтеюганского р-на
Тюменской обл.

ОН ПОВЛИЯЛ НА МОЮ ЖИЗНЬ

Бывают события, которые вдруг, неожиданно кардинально меняют нашу жизнь. Такое случилось со мной. После смерти мужа в 1991 году я осталась одна с 14-летним сыном и 10-месячной дочерью. Через девять месяцев после похорон я вижу мужа во сне и спрашиваю: «Как тебе там живётся?» Он отвечает, что не очень хорошо. Я снова спрашиваю: «Нельзя ли мне посмотреть, как там?» Он отвечает, что живым туда нельзя. Я продолжаю настаивать: «Так хочется увидеть». И тогда, взяв меня за руку, он увлекает меня в высь. И вот я вижу внизу Землю, она кажется из Космоса глобусом. Вокруг изумительный золотистый цвет. И если сначала я видела своё тело и руку мужа, увлекающую меня, то теперь ощущение тела вообще исчезло. Я летала, вращалась, погружалась в золотистый цвет, испытывая ощущение блаженства и восторга. Тут я открыла глаза и только тогда поняла, что это был сон. Я снова закрыла глаза, но волшебный сон больше не приходил. Мне так хотелось назад, в этот волшебный мир, что даже не жаль было оставить на Земле свою крошечную дочку, которую я всегда очень любила и берегла. Растерянная и ослеплённая происшедшим я попыталась встать с постели, но ноги не слушались. Что-то со мной случилось: тело было словно не моё. Я не в



силах была выполнять свои обычные обязанности, а в мозгу всё прокручивался тот странный, необыкновенный сон.

Постепенно состояние потрясения, и физическое, и душевное, прошло. Я почувствовала, что что-то во мне изменилось: сознание, — что есть другой, необыкновенной красоты и чистоты мир, — посетило меня. И к нашему, земному миру я стала относиться по-другому, потому что он предстал передо мной в новом свете. Я плакала от счастья, что есть этот мир, деревья, трава, снег, я готова была любить весь мир, всех людей. Мне захотелось помочь нуждающимся, о которых я прежде не думала. И хотя сама жила на пособие по уходу за ребёнком, я стала посылать по объявлениям в газете вещи, а иногда выкраивала и кое-какие деньги. В то время строился храм Христа Спасителя в Москве, и огромным моим желанием было внести свою лепту. Потом, словно из рога изобилия, посылались на меня книги о духовном мире. Я и раньше верила в Бога, но он всегда казался мне каким-то далёким, а теперь я стала чувствовать его совсем близко, рядом. Появилась жажда духовных знаний. Рост моего сознания был нелёгким. Моё низшее «я» востро сопротивлялось. Но тот необыкновенный сон поддерживал мои сознательные усилия. Я стала читать духовную литературу. Умом понимала, что надо любить Бога, но сердце молчало. Только спустя некоторое время я осознала слова Иисуса: «Царствие Божие силою берётся», то есть устремлением постоянным. Теперь мне хотелось стать лучше, чище, быть полезной Богу. Помогало мне понимание, что спасение нашей души заключается именно в перерождении сознания. Пройдя низшие ступени, человек идёт всё дальше: нет предела самосовершенствованию. И теперь я в состоянии помочь тем, кто идёт по этому же пути, кто жаждет духовных знаний. Я поняла: пробуждение и развитие духовности — требование Космоса, условие светлого будущего.

Вера Валентиновна Пригаро, 56 лет
г. Апатиты Мурманской обл.

ЛЕТАЮЩАЯ ДЕВОЧКА

О возможности левитировать написано много, но как-то неубедительно. Не верится. И вот весной в «Московской правде» я прочитала статью Андрея Фёдорова о московской девочке, умеющей летать. Ну, «летать», может, сказано слишком сильно, преувеличено, но, что уж точно, тело её на какое-то время (и в горизонтальном, и в вертикальном положении) поднимается над поверхностью от нескольких сантиметров до сорока и может висеть столько же секунд. Впервые родители девочки (условно Виолетты Не-

чаевой) обнаружили её зависшей над собственной кроватью три года назад. «Чувствую, у меня крыша едет, — рассказывает отец. — В это время жена заглянула да как закричит не своим голосом! Виола вздрогнула и рухнула на постель. Мы стоим в шоке, а дочка повернулась на другой бок и мгновенно уснула». А может она и не просыпалась, скорее всего так и было — это уже я подумала. Возможно, это своеобразный лунатизм, пока неисследованный наукой?!

Родители Виолы долго скрывали эту необычную её способность: боялись, что девочку начнут исследовать психиатры и, не дай Бог, в психушку упрячут. Между тем девочка всё чаще говорила не только о желании, но и возможности полететь, как птица, и даже в школе об этом рассказывала. Вот так семейная тайна стала общим достоянием. «Я специально не даю Виоле читать литературу, связанную с левитацией, — говорит отец. — Пусть уж сама учится летать, а я записываю, что она чувствовала, находясь в состоянии левитации». После своих полётов дочка испытывает необыкновенный прилив духовных и творческих сил. Делает лучшие уроки, быстрее усваивает школьную программу. Стала рисовать, лепит из пластилина какие-то замысловатые композиции».

Автор статьи в газете сам убедился в возможности Виолы левитировать. При нём девочка садилась на коврик, скрестив ноги и, глядя на небольшой шарик, подвешенный на нитке к потолку, сосредотачивалась. «Я представляю, что сижу на ковре-самолёте, на котором летали Волька и старик Хоттабыч в Индию, — говорит шестиклассница. — Повторяю волшебное слово «трах-тибидох», и ковёр-самолёт поднимается. Вот только лететь вперёд пока не хочет. Наверно, нужно знать ещё какое-то волшебное слово».

— В данном случае «трах-тибидох» является некоторым кодом, при помощи которого девочка высвобождает своё сознание, — комментирует увиденное доктор биологических наук Александр Дымов. По его мнению, между телом человека и твёрдой поверхностью гравитация может на время пропадать, благодаря сознательным усилиям левитанта.

Вот такая удивительная история. Хорошо бы услышать её продолжение. Я лично верю этой публикации: в мире много чудес, и всего чудесней сам человек и его неограниченные, но не выявленные пока возможности. Смущает меня только одно: статья в газете была помещена 1 апреля. Но было помещено фото необыкновенной девочки! Может, газета на всякий случай просто подстраховалась: мол, хотите верить, хотите нет...

С. Морозова
г. Москва

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В природе всё устроено удивительно целесообразно. Но человечество с каждым новым веком всё активнее и целеустремлённее загаживает воздух, землю, воду, уничтожает растительный и животный мир, нарушая всем этим климатическую стабильность на Планете Земля. Летом 2007 года сорокаградусная жара нахлынула на страны, расположенные на сороковой параллели — Испанию, южную Италию, Грецию, Турцию. На лето 2008 года прогнозируются подобные катаклизмы во Франции, Северной Италии, Румынии, на Северном Кавказе, расположенных на пять градусов выше. Виднейшие учёные на Бразильском форуме ООН предупредили правительства о грозящей беде и назвали причину — потребительский образ жизни. Можно ли что-то сделать для спасения цивилизации? Да, но только в условиях предельной мобилизации всех здоровых сил Планеты. Только если буквально каждый её гражданин почувствует свою личную ответственность за судьбу будущего. Время не терпит. Начните с себя. Как, насколько бережно относитесь лично Вы к матушке-природе?

Анатолий Цветков, академик Кубанской народной академии
ст. Динская Краснодарского края

Один из читателей журнала (№ 10, 2007) написал, что ему помогают жить и совершенствоваться книги индийского философа, йога высшего ранга Шри Чен Мое. Читала я хвалебные статьи о нём и в других изданиях, а по радио слышала его музыку. Очевидно, мало кто знает, что Шри Чен Мой имеет по всему миру целую сеть организаций, подобных «Аум Сенрикё», «Белому братству». В Москве в начале 90-х годов прошлого века работала его секта «Путь сердца», в которой целых четыре года была моя подруга: занималась медитацией, йогой, ходила на собрания и была в восторге от организатора секты, считая его своим учителем. Однако со временем поняла, что происходит физическое и духовное закрепощение: она живёт по чужой воле. Подруга начала часто так серьёзно болеть, что даже вынуждена была уйти с работы. Хотелось бы предупредить слишком доверчивых по отношению к чужой и чуждой «мудрости» людей: будьте осторожнее!

Наталья Алексеевна Ф.
Москва

Журнал выписываем с первого года его выпуска, и все номера храним и перечитываем самое интересное для нас. Хотелось бы пожелать редакции побольше публиковать материалов о новом в науке, передовых исследованиях, новостях о Космосе и человеке, о макро- и микромире, по истории.

Семья Ефимовых
г. Волжский Волгоградской обл.

Борис Сергеев,
доктор биологических наук

ПОЭТЫ ПЯТОГО ОКЕАНА

С ней солнце краше
И весна милей.
А. Плещеев



Лаская близкого нам человека – малыша или любимую женщину – мы называем его ласочкой. В таком сравнении, говорящем само за себя, отразилось давнее трогательное и нежное отношение россиян к пернатой щебетунье.

Внешность ласочек, их стремительно-неуловимый, словно пронзающий воздух полёт настолько своеобразны, что не узнать этих птиц, особенно в небе, просто невозможно. Их путают только со стрижами. Последние действительно очень похожи на ласочек, но у них ещё более саблевидные крылья и они ещё неутомимее. Кстати, несмотря на сходство, эти представители орнитофауны – вовсе не близкие родственники. Общие черты в их облике появились вследствие «выбора» ими одной и той же «профессии» – охотника за летящими насекомыми. Наши стрижи состоят в родстве с американскими колибри, а семейство ласочковых относится к отряду воробьиных птиц.

Из нескольких десятков видов милых птиц с таким названием, населяющих Землю, в России постоянно обитает восемь, но широко распространены всего три вида: городские ласочки, или воронки, деревенские ласочки, или касатки, и ласочки-береговушки.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ НА ВЫСОТЕ

Живущие в городах воронки по своему происхождению – горные птицы. Когда-то они селились в расщелинах скал, нишах и пещерах. Построив каменные громады многоэтажных домов, люди «помогли»

ласочкам перебраться на новое местожительство. В этих рукотворных «горах» они легко находят укромные уголки для гнёзд. Ну а пищу пернатым даёт городское небо. «Меню» воронков составляют главным образом мелкие двукрылые насекомые, которых птицы ловят высоко над землёй. (В заоблачные дали живой корм выносят потоки воздуха – всегда более тёплого в городах, чем в сельской местности.) «Высокое положение» позволяет быстрокрылым охотникам избежать смертельно опасных для них встреч с многочисленными проходами, опутывающими наши дома. Да и гнёзда воронки благоразумно устраивают на почтительном расстоянии от земли. Поэтому горожане практически не общаются с пернатыми соседями, хотя при случае неизменно выказывают этим ласочкам, как и их соплеменникам, свою любовь и заботу.

Характерный эпизод произошёл во время Великой Отечественной войны. Окружив Ленинград, немцы регулярно обстреливали город из дальнобойных артиллерийских орудий. Ориентирами при артобстрелах гитлеровцам могли послужить золотой купол Исаакия, сверкающий на солнце шпиль собора в Петропавловской крепости, «Адмиралтейская игла» и другие заметные объекты. Чтобы помешать врагу вести прицельный огонь, в начале войны купола соборов покрыли серой краской, а на городские шпили надели парусиновые чехлы.

Однако к лету 1943 года парусина на шпиле Петропавловки оказалась порвана осколками бомб и снарядов. Для начинки «спецодежды» на более чем стометровую высоту поднялась бригада верхолазов – О. А. Фирсова и М. И. Шестаков, имевшие

альпинистскую подготовку. Такое «восхождение» и в мирные дни – подвиг, а ведь его совершили истощённые голодом люди. Когда работа была уже закончена, верхолазы обнаружили, что чехол за два года вытянулся под действием собственной тяжести и под него попали жилые гнёзда воронков, устроенные птицами под карнизом шпиля. Несмотря на страшную усталость, ремонтники вернулись на объект, распоролы гигантский маскхалат и снова зашили его, но уже выше ласочковых домиков. Измученные блокадой люди, много раз смотревшие в глаза смерти, трудились ещё несколько часов, чтобы спасти птенцов от голодной гибели.

ЗА СУЖЕНОЙ – В НЕБО

Касатки, как свидетельствует их второе название, предпочитают сельский пейзаж. В больших городах, даже на окраинах, они не селятся. И дело тут не в страхе перед людьми. Эти пернатые больше других птиц доверяют человеку. Просто в крупных городах и вблизи от них нет необходимого касаткам корма.

Деревенские ласочки выглядят весьма элегантно. Чёрно-синяя спина эффектно контрастирует с почти белой нижней частью тела. Но самая приметная деталь её «туалета» – хвост, раздваивающийся длинной вилочкой. Когда птичка сидит, прикрывшись к вертикальной поверхности, его кончики свисают вниз, словно косички с девичьей спины. Эта особенность облика касатки и породила её название.

В дикой природе летуны устраивают свои гнёзда на скалах, в гротах, в любых нишах. Большой знаток ласочек М. В. Колосов считает, что эти птицы делили



кров с первобытными людьми, селясь в тех же пещерах и став, таким образом, первыми спутниками человека, задолго до ворон и воробьёв. Когда наши предки научились строить себе жилища, ласточки последовали за ними. Соседство с людьми дало пернатым не только «дом», но и «стол». Помойки, неизменно сопровождающие человеческие поселения и служащие рассадниками мух, облегчают птицам добычу корма. Кроме того, постоянное присутствие людей защищает гнёзда от нападений хищников.

Касатки и сегодня с удовольствием выбирают в качестве квартир сооружённые нами объекты недвижимости, причём селятся как на наружных стенах невысоких построек, так и внутри них. Их гнёзда часто можно встретить в хлевах, конюшнях, сараях, амбарах, на чердаках, в подвалах и колодцах, под любыми навесами, особенно на террасах. Присутствие людей этих птиц совершенно не стесняет.

Хотя деревенские ласточки и способны на досуге забираться в заоблачную даль, охотятся они невысоко над землёй. Это самая умелая летунья среди своих соплеменников, истинная дочь воздуха. Её полёт, полный грации и изящества, — это гимн свободе и самому творцу жизни — матери-природе, поэма о радости бытия, написанная прихотливо-порывистым «почерком» стремительных крыльев. Касатки любят охотиться над гладью рек и озёр; проносясь усамою поверхности и едва не касаясь воды, они ловят на лету крупных насекомых, которыми главным образом питаются. Когда ласточкам становится жарко, они в таком же беспосадочном режиме купаются и утоляют жажду. После ненастья птицы носятся вдоль заборов, над кустами и между ними, поражая виртуозным исполнением сложнейших манёвров. Касатки знают, что насекомые, переждав непогоду в своих убежищах, уже выбрались из них и теперь подсыхают, ещё не решаясь взлететь. Пернатые пытаются заставить их подняться в воздух и умело пользуются для этого услугами «загонщиков». Именно деревенские летуны обычно сопровождают пешеходов и велосипедистов, углубившихся в залитые солнцем поля, где ловят вспугнутых людьми мух. Это они выются над стадом, бредущем через луг, охотятся на шестиногих кровососов, взлетающих с коровьих спин и из-под ног животных.

Супружеские пары ласточки образуют весной. Первыми с мест зимовки прилетают самцы. Они выбирают место для гнезда и остаются жить возле него, охраняя от вторжения соперников. При этом кавалеры не забывают о поисках невест, присматриваясь к каждой появившейся самке. Как и положено воздушным акро-

батам, сватовство у этих птиц происходит на лету. Встретив в небе представительницу прекрасного пола, жених начинает щебетать и летит туда, где хотел бы построить гнездо, указывая подруге «дорогу к будущему дому», и садится на облюбованное место. Если щебетание соискателя тронуло женское сердце, невеста следует за ним и усаживается рядом.

Гнездо касатки лепят из глинистой земли, к которой в большом количестве примешивают сухие травинки, былинки, конский волос и кусочки ниток. Эти добавки выполняют функцию арматуры для грязевого «бетона» и делают сооружение более надёжным. Комочки земли, приносимые ласточками в клювах из ближайшей лужи, весят около половины грамма. На строительство гнезда иногда уходит до 700 граммов глины — 1400 комочков! Ласточкин домик может быть просто прикреплён к вертикальной стенке, но чаще имеет снизу какую-нибудь опору. Вход в него находится наверху и бывает довольно широким.

Жилище обычно дружно строят обе птицы, хотя нередко самец ограничивает своё участие в этой работе моральной поддержкой избранницы, исполняя для неё «серепады».

Таинство любви совершается после окончания постройки гнезда и, как правило, происходит днём, когда супруги сидят на проводах, голых сухих ветвях или бельевой верёвке.

Обычно в кладке ласточек 4–6 яиц. Для таких маленьких птиц они довольно крупные, длиной от 17 до 23 миллиметров. Скорлупа у яичек белая с разбросанными по ней фиолетово-коричневыми крапинками. Насиживает только самка, а когда она покидает гнездо, чтобы покормиться, супруг сопровождает её или остаётся около жилища, но на яйца не садится.

Малыши проводят в гнезде три недели. На плечи родителей ложатся в это время различные заботы — обогрев детей, особенно в первый период, пока у них нет тёплой одежды, поддержание в гнезде чистоты, то есть вынос помёта птенцов, и, конечно, кормление.

Став воспитателями потомства, касатки превращаются в великих тружеников. Их рабочий день длится 11–13 часов. В первые два дня выводок кормит в основном самец, а самка согревает детей. Позже этим занимаются оба родителя. Птицы подлетают к гнезду с кормом каждые три минуты, поскольку ловят насекомых недалеко от дома.

Когда птенцам исполнится 19–20 дней, отец и мать начинают выманивать детей из гнезда. С этой целью они перестают приносить птенцам корм, а подлетев к

домику и трепеща крыльями, зависают в воздухе. Через некоторое время голодные птенцы вылезают наружу и перелетают на ближайшую удобную присаду. Первые дни дети летают мало, держатся вместе и обычно недалеко от гнезда, возвращаясь в него ночевать.

Ласточки — одни из немногих наших птиц, которых невозможно держать в клетке. Им для жизни требуется простор. Весьма обидное обстоятельство, если учесть, что ручная летунья — необычайно приятное существо. Однако в старину русские любители птиц держали ласточек в своих квартирах, причём совсем небольших, приучив птичек питаться мучными червями и тёртой морковкой и даже строить гнёзда и выводить в неволе птенцов.

«ЗЕМЛЯНКА» ДЛЯ ПЕРНАТЫХ

Ласточка-береговушка — столь же обычная в России, как воронок и касатка, — самая маленькая среди своих сестёр. Эти птицы интересны тем, что гнездятся в самостоятельно вырытых норах. Длина таких жилищ составляет от 10 до 150 сантиметров, в конце находится гнездовая камера. Норы ласточки роют в обрывистых берегах рек, оврагов, в железнодорожных насыпях, строительных котлованах. Присутствие людей их обычно не пугает. Береговушки могут поселиться даже в центре большого города, если обнаружат там подходящий для себя объект.

В земляных работах участвуют и самец, и самка. Копают по очереди и клювом, и ногами, а вырытый грунт выбрасывают из норки быстрыми движениями лапок. Попадающиеся на пути комки глины и камешки выталкивают клювом. За день пернатые проходчики углубляются в землю на 5–20 сантиметров. Селятся береговушки большими колониями, делая обрыв похожим на ноздреватый сыр. Когда нора готова, в ней из былинки и пёрышек сооружается гнездо. Хотя строительство «землянки» занимает у каждой пары разное время, яйца они начинают откладывать практически в один и тот же день.



ПЛАМЕННАЯ ЖИЗНЬ СТЕПНЯКА, ИЛИ ЧУДО В ЭФИРЕ



Куст Неопалимой Купины
во дворе монастыря
св. Екатерины на Синае

О видовой принадлежности упоминаемого в Библии тернового куста, горящего, но не сгорающего, до сих пор спорят ботаники. Но, оказывается, в России, где это растение издавна называют «неопалимой купиной», есть «двойник» обитателя синайской пустыни, к которому перешло его «священное» имя.

Эти небольшие кустики с нежными белыми, розовыми, а иногда и красными цветками часто встречаются в степях Поволжья и Приднепровья, Донского края и Западной Сибири, а также на Дальнем Востоке. Ясенец – таково научное название русской неопалимой купины. На территории нашей страны и ближнего зарубежья произрастает пять его видов. Все они – эфирноносные растения, и все ядовиты. Особенно опасны эти питомцы флоры в сухую, жаркую и безветренную погоду, поскольку выделяют такое количество паров эфирных масел, что могут вызвать

повреждение кожи. Впрочем, зелёные «жала» активны и в пасмурные дни.

Лёгкий «поцелуй» ясенца оставляет на теле следы, похожие на солнечные ожоги, – покраснение кожи, её отек и жжение. В тяжёлых случаях на защитном покрове образуются долго не заживающие язвы, а температура тела может повыситься до 38°С.

Наиболее интенсивно ядовитые вещества выделяет нижняя сторона листа. При этом ясенец «жалит» не только тогда, когда касается кожи. Достаточно подойти к нему, чтобы заработать ожог, от которого не спасёт и лёгкая летняя одежда. Особенно свиреп тяньшаньский ясенец, растущий в горах Казахстана. Он может оставлять свои отметины на нежной детской и женской коже, даже если её обладатели находятся на расстоянии одного-двух метров от растения. По-видимому, такая «дальнобойность» зелёного злодея обусловлена густым южным солнцем, делающем испарение (а может быть, и образование) эфирных масел более интенсивным.

Подмечено, что влажная кожа повреждается легче сухой. Тщательно вымыв её в первые полчаса после контакта с ясенцом, мы полностью избавимся от неприятных последствий такого общения.

И всё же громкую известность этому представителю флоры принёс не его зверский нрав, а удивительная способность мгновенно загораться и выходить из пламени, не потеряв своей природной красоты. Чиркните возле растения спичкой, эфирное облако вспыхнет, будто взорвётся, и тотчас погаснет, не повредив даже нежные цветы.

В чём же секрет подобной огнестойкости купины? (Вы не забыли о втором названии степного экстремала?) Чтобы объяснение было более понятным и убедительным, расскажу о трагикомическом происшествии, случившемся со мной в далекие студенческие годы.

Однажды вскоре после войны мне посчастливилось во время зимних каникул провести две недели в доме отдыха «Медик», расположенном на берегу красавицы Оредежи.

Перед отъездом наша весёлая компания устроила мини-банкет, затянувшийся далеко за полночь. Только после его окончания мы спохватились, что не успели сфотографироваться на память. Дело в том, что в это позднее время местная маленькая электростанция, экономя горючее, переставала подавать ток. Положение спас студент-болгарин – в те годы в наших вузах получали образование много иностранцев. Порывшись в своём чемодане, он извлёк из него пару флаконов хлорэтана. Это жидкое вещество, способное мгновенно испаряться на воздухе, медики использовали для обезболивания при мелких операциях – вскрытии нарыва или наложении на рану одного-двух швов. Им орошали кожу; испаряясь, хлорэтан так сильно охлаждал её, что она теряла чувствительность.

Болгарин поджёг пары хлорэтана, и они вспыхнули голубым огнём, однако света почти не давали. Я был уверен, что при таком никудышном освещении снимки не получатся, но, к счастью, ошибся. Фотографии, которые мне прислали позднее, хотя и нельзя было назвать превосходными, тем не менее позволяли рассмотреть людей, собравшихся перед объективом.

По завершении фотосеанса представитель дружественной страны выплеснул остатки хлорэтана мне на штаны, которые сразу охватило «небесное» пламя. Оно пылало несколько мгновений, а когда погасло, комната погрузилась в крошечную темноту. Я находился в полном отчаянии. В переплёт попал первый в моей жиз-





Ясенец — неопалимая купина России

ни костюм, на который в те годы так трудно было накопить денег, а ещё труднее найти подходящий материал. Правда, ощупывая себя, я не обнаружил дырок. Огонь не успел их прожечь, но это меня не успокоило: мой потрясённый ум заранее ужасался подпалинам, которые оставило пламя.

Шутник-фотограф приходился близким родственником главе правительства тогдашней Болгарии, которого очень уважали в нашей стране. Сие обстоятельство и удержало меня от рукоприкладства. Я молча разделся и лёг в кровать. Сон был тревожным и, когда забрезжил зимний рассвет, покинул меня. В комнате стояла тишина, все спали. Я схватил брюки, чтобы выяснить, какой ущерб причинила им глупая шутка, и тут вокруг меня раздался безудержный смех. Оказывается, мои товарищи давно проснулись, с нетерпением ожидая развязки этой истории.

Почему не пострадали брюки, объяснить нетрудно. Чтобы поджечь самую тонкую, легко загорающую бумагу, её нужно нагреть до 210°C. Вспыхнувшие пары хлорэтана такой температуры создать не могли, поэтому моим штанам ничто не угрожало.

Точно так же ведут себя и пары эфирных масел, выделяемых неопалимой купиной. Я не знаю температуры их горения, но на открытом воздухе концентрация этого вещества очень невелика, а период горения не превышает секунды. За столь короткий срок ни пылающее растение, ни человеческие руки не только не будут обожжены, но даже не почувствуют жара пламени. Поэтому неопалимую купину правильнее было бы назвать купиной не опаляющей.

Всемирная коммуналка

Юлия Дунаева

САФАРИ С ЛЕТАЛЬНЫМ ИСХОДОМ

В мире найдётся немного животных, которые унесли бы столько человеческих жизней, сколько муха це-це. Компанию ей могут составить, пожалуй, только малярийный комар, чумная блоха и тифозная вошь.

Мухами це-це называют несколько видов двукрылых насекомых, относящихся к роду *Glossina*. Сегодня мы поговорим о представителях этого летающего племени, которые во взрослом состоянии питаются кровью человека и животных.

Не нужно объяснять, какие проблемы создают шестиногие вампиры. Однако муха це-це — не просто кровосос. Она

— переносчик сонной болезни — одного из самых страшных недугов. Даже сегодня с ним трудно бороться, вылечить же запущенную форму практически невозможно. А сто лет назад каждый захворавший был обречён на медленную мучительную смерть.

Почти все виды этих кусачих насекомых живут только в экваториальной и субэкваториальной Африке. Поэтому и заболевание, которое они доставляют своим «клиентам», тоже привязано к Чёрному континенту. Но не следует думать, что жители других частей света полностью защищены от губельной заразы. Мода на африканскую экзотику, глобальное потепление, растущая доступность авиоперелётов — все эти факторы, присущие нашему времени, способны изменить привычный ход вещей. И сонная болезнь из африканской проблемы может превратиться в головную боль всей планеты. Так что познакомиться подробнее с жительницей самого жаркого материка, пока ещё не покинувшей его пределы, совсем нелишне.

МУХА В ИНТЕРЕСНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Ничего необычного, а тем более устрашающего в облике грозной африканки нет. Муха как муха. Похожа на наших комнатных цокотух. Тёмно-коричневое тело длиной примерно один сантиметр. Однако, присмотревшись, отличить це-це от её сородичей всё же можно. Во-первых, сидя, она складывает крылья так, что одно почти полностью закрывает другое. Во-вторых, голову насекомого «украшает» направленный стро-



го вперёд длинный прямой хоботок. Это одновременно и стилет, которым муха прокалывает кожу жертвы, и «шланг» для перекачки крови в рот. У прочих мух и слепней такого заметного оружия нет.

Муха це-це активна преимущественно днём. А вот напасть может где угодно. Разные виды кровососки живут и во влажных экваториальных лесах, и в сухих саваннах, и по берегам водоёмов. Укус насекомого (а кровью питаются как самцы, так и самки) довольно чувствительный. Впрочем, неприятные ощущения быстро проходят, поскольку слюна мухи содержит обезболивающие вещества и антикоагулянты, препятствующие свёртыванию крови, что облегчает её поступление в хоботок. «Поцелуй» вампира вызывает у большинства людей лишь небольшой зуд, как после укуса комара, но возможна и сильная аллергическая реакция.

Шестиногая африканка проходит те же стадии развития, что и другие её сородичи: яйцо, личинка, куколка и взрослая особь. Но у мухи це-це есть одна удивительная особенность. Самка этого насекомого бывает... беременной! Она не откладывает яйца подобно основной массе членистоногих. Оплодотворённое яйцо развивается прямо в брюшке самки. Вылупляясь из него, личинка не выходит сразу наружу, а растёт в материнском лоне, питаясь выделениями особых желёз. Их секрет содержит жирные кислоты и белки. Энтомологи называют это вещество «молочком». Вскормленная им личинка,

покинув наконец тело матери и выйдя наружу, быстро зарывается в землю и окукливается. Через некоторое время из куколки вылупляется взрослое насекомое. Каждая самка мухи це-це за 40 дней (такова продолжительность её жизни) рождает всего 4–5 личинок. Однако благодаря тому, что в ходе развития они надёжно защищены материнским телом, подавляющее большинство будущих «вампиров» выживает. Вымирание двукрылому кровососу, увы, пока не грозит.

ЗАРАЗА, ЧУЖДАЯ РАСИЗМА

По-видимому, сонная болезнь свирепствовала в Африке задолго до прихода европейцев. Но в доколониальный период это бедствие не носило столь опустошительного характера вследствие довольно разобщённой жизни здешних племён. Организовав массовые перемещения чернокожих невольников из глубины материка к побережьям, белые охотники за живым товаром способствовали распространению заболевания и развитию эпидемий, унесших множество жизней.

Одним из первых европейцев симптомы страшного недуга описал английский врач Джон Аткинс. Он служил в Королевском военно-морском флоте и в 1720 году посетил Западную Африку. В вышедшей 15 лет спустя книге «Путешествие в Гвинею, Бразилию и Вест-Индию» судовой медик поведал читателям о странном состоянии апатии и сонливости, в которое порой впадали чёрные невольники. Ат-

кинс назвал эти проявления болезни «негритянской летаргией» и предположил, что они происходят от некоторой «вялости мозга» чернокожих. Последняя же, в свою очередь, обусловлена редким употреблением ими данного органа.

Увы, вскоре представителям белой расы пришлось на собственном опыте убедиться в заразности африканской «вялости мозга». Оказалось, что странному недугу подвержены и белые торговцы невольниками, и солдаты, и даже христианские миссионеры, приехавшие в экваториальный ад спасать души чёрных заблудших овец. «Негритянская летаргия» убивала людей независимо от цвета кожи.

Обычно всё начинается с небольшой лихорадки, которую сменяют сильная головная боль и бессонница. Затем человека охватывают непреодолимые сонливость и апатия. Больной всё время лежит на боку, подтянув к груди согнутые в коленях ноги, не пьёт, не ест, превращаясь в скелет, обтянутый кожей, покрывается пролежнями, которые начинают гнить, и в конце концов умирает от сепсиса и пневмонии. Спасать такого человека невозможно. В течение XIX века от сонной болезни в Африке погибло несколько миллионов человек. Лишь в прошлом столетии удалось спасти. Обуздать недуг удалось человеку по имени Дэвид Брюс. Правда, свои исследования он начал с больных... лошадей.

НАГАНА РАЗИТ БЕЗ НАГАНА

С давних пор в Северной Африке земля, которая находится к югу от Сахары, считалась непригодной для жизни. Самый резвый арабский скакун, попав в саванну, скоро начинает грустить, отказывается от еды и воды и через некоторое время умирает, по-видимому, от тоски по родным просторам. То же самое происходит и с лучшими верблюдами. Там, где не могут жить верблюды и лошади, человеку делать нечего – так говорили жители пустыни. Наверное, Аллах проклял эти земли.

Если бы североафриканские правоверные мусульмане знали, что их любимые вьючные животные гибнут от укусов мухи, то, наверное, ещё раз подивились бы величию Всевышнего, который превратил столь ничтожное создание в грозное орудие смерти. По мнению некоторых историков, ислам не распространился в Африке южнее Сахары именно из-за свирепствовавшей там наганы – смертельного заболевания, которому подвержены почти все домашние животные. Слово «нагана» на одном из африканских языков означает «упадок духа». Действительно, сначала от этой хвори грустит скот, а потом – подсчитав убытки – его хозя-



Такие ловушки используют сегодня для борьбы с опасным насекомым



ин. Заболев наганой, животное впадает в апатию, теряет аппетит, становится малоподвижным, затем ложится на землю и больше уже не встаёт, превращаясь постепенно в мешок с костями.

В XIX веке нагана сводила на нет многочисленные попытки британских колонизаторов организовать на африканских землях мясное и молочное производство. На исходе столетия за болезнь наконец решились взяться всерьёз. В 1894 году Великобритания направила в Южную Африку первую специальную комиссию по борьбе с недугом-убийцей. В её состав вошли молодой, но уже известный хирург Дэвид Брюс, открывший возбудителя мальтийской лихорадки, и его юная жена.

Прибыв в Наталь, супруги стали первым делом исследовать под микроскопом кровь больных наганой лошадей. Почти сразу же они обнаружили в ней трипаносом – одноклеточных паразитов, имеющих характерный признак – жгутики. У здоровых коней трипаносом в крови не было. Однако больные животные, находясь в одном загоне со здоровыми, не заражали их. Почему же одни копытные заболевают, а другие нет?

Основных версий было две – либо лошади заражались через воду или пищу, либо трипаносому – возбудителя хвори – разносили кровососущие насекомые. Чтобы установить истину, Дэвид Брюс провёл остроумный эксперимент. Он отобрал несколько здоровых животных, крепко обвязал им морды прочной тканью и погнал к реке, возле которой летали тучи мух це-це. Эту процедуру он проделывал в течение нескольких дней. В остальное время кони содержались в загоне, защищённом от насекомых. Через 15 дней у подопытных копытных появились первые признаки наганы, а вскоре все они умерли. Однако Брюс не торопился делать выводы. Он решил продолжить опыт. Теперь он не стал гонять четвероногих «мучеников науки» на реку для свидания с мухами, а начал приносить кровососов в конюшню. Врач сажал их в мешок из марли и клал его на спину здоровым лошадям. Насекомые могли кусать животных через отверстия в ткани. Спустя некоторое время и эта группа копытных погибла. Картина прояснилась. Южноафриканские фермеры узнали, что скот нужно тщательно оберегать от укусов мух це-це. Дело это непростое, но определённые меры были приняты, и заболевание пошло на спад.

ЧЕРНО-КРАСНАЯ КАРТИНА БОЛЕЗНИ

Через два года к Дэвиду Брюсу вновь обратились за помощью. На этот раз ему предстояло сразиться с недугом, пора-

жающим людей. В Уганде, на берегах озера Виктория, свирепствовала особенно жестокая эпидемия сонной болезни. В очаг бедствия отправилась специальная комиссия, членами которой вновь стали Дэвид Брюс и его жена.

И опять у больных обнаружили трипаносомы. Правда, уже не в крови, а в спинномозговой жидкости. Однако сомнений не было – сонную болезнь и нагану вызывает один и тот же микроб. Оставалось лишь проверить причастность к его распространению мухи це-це. Но как это сделать? Ведь люди не лошади, их не поведёшь в прибрежные заросли на «сеанс кровопускания». И всё же Брюс нашёл выход из этой ситуации. Он попросил аудиенции у негритянского царя Уганды Аполо Кагвы и сообщил ему, что знает причину смертельной болезни и может спасти от неё его подданных. Но для этого ему необходима помощь высокого вождя. Какая? Нужно повелеть всем жителям страны ловить мух в самых глухих её уголках и присылать насекомых Брюсу. Зачем? Так надо. Аполо Кагва, скорее всего, принял своего собеседника за колдуна, с которым лучше не спорить. И обещал выполнить просьбу.

Скоро со всех концов Уганды стали поступать пакеты с убитыми кровососами. Медик тщательно осматривал их содержимое на наличие мухи це-це. Обнаружив её, он ставил красную точку на карту в том месте, откуда был прислан пакет. Если там же наблюдались случаи заражения сонной болезнью, Брюс отмечал «нехороший участок» чёрной точкой. Через некоторое время карта Уганды сама словно покрылась чёрно-красными мухами. Совпадение было стопроцентным – красные точки всегда соседствовали с чёрными. Это означало, что в тех районах страны, где не живёт зловредное насекомое, нет и сонной болезни. Так Дэвид Брюс раскрыл тайну ещё одного смертельного недуга, обеспокоившегося на Чёрном континенте.

РЫЦАРЬ ГИПОКРАТА ПРОТИВ ТРИПАНОСОМЫ

Открытие возбудителя и способа распространения убийственной хвори решило проблему только наполовину. Нужно было научиться лечить грозное заболевание. Одним из первых бросил вызов бичу Африки знаменитый врач Альберт Швейцер. В своей книге «Между водой и девственным лесом» он описал невероятные трудности, с которыми ему приходилось сталкиваться при попытках облегчить участь заражённых сонной болезнью людей. Поставить правильный диагноз, особенно на ранних стадиях болезни, было чрезвычайно сложно. Чтобы тщательно

рассмотреть одну каплю крови больного под микроскопом, требовалось не меньше десяти минут. Кроме того, возбудитель недуга мог сразу не попасть в поле зрения. Поэтому необходимо было продолжать исследования, которые порой длились несколько дней, а то и недель. Убедившись, что пациент действительно заражён трипаносомами, Швейцер начинал курс лечения, располагая в то время (1914 год) крайне примитивными средствами. Основным лекарством был раствор атоксила – натриевой соли анилинмышьяковой кислоты, который вводили больным под кожу. Постояв на свету, это вещество становится ядовитым и может убить больного. Но даже правильно приготовленный, атоксил способен в качестве побочного эффекта привести к слепоте. Однако других средств у врача-подвижника не было. Он писал в 1914 году: «За последнее время сонная болезнь распространилась от Восточного побережья Африки до Западного и от Нигера на севере до Замбези на юге. Справимся ли мы с ней? Систематическая борьба на этих пространствах требует много врачей и много-много денег... А там, где смерть надвигается победным маршем, европейские государства скупятся на средства, нужные для того, чтобы остановить её, и бессмысленными мерами своими дают ей возможность собрать новый урожай – на этот раз уже в самой Европе».

Это может показаться невероятным, но вскоре высказывания Альберта Швейцера и подобных ему гуманистов нашли отклик у властей. В 1920 году в Африке разразилась небывалая по масштабам эпидемия сонной болезни, и правительства стран-метрополий взялись за дело. Были организованы сотни мобильных медицинских бригад, которые проводили массовое обследование чернокожего населения. Все заражённые немедленно направлялись на лечение. С африканцами проводилась разъяснительная работа. Велась борьба и с мухой. В основном применяли (и применяют до сих пор) инсектициды, специальные ловушки и интродукцию стерильных самцов.

Масштабные меры, направленные против сонной болезни, не пропали даром. К 1965 году эпидемии практически перестали повторяться, хотя заболевание и не исчезло совсем. Стоило распустить медицинские бригады и прекратить массовое обследование, как в 1970 году случилась очередная вспышка. Сегодня, благодаря активизации защиты, заболеваемость вновь снижается. Но о полной победе над смертельным недугом говорить пока не приходится.



Виктория Дьякова

ШАМБОР – ЛЕВЕДИНАЯ ПЕСНЯ ЛЕОНАРДО

Этот замок в живописной долине Луары несколько веков служил официальной резиденцией французских монархов. Его стены и башни видели королей из династий Валуа и Бурбонов, маршалов Наполеона, великих мастеров слова – Мольера и Лафонтена, читавших здесь свои сочинения. И всё же слава Шамбора связана в первую очередь с именем титана эпохи Возрождения, приложившего руку к созданию уникального архитектурного ансамбля.

ПОМЕСТЬЕ В РАНГЕ ЦИТАДЕЛИ

Первые замки появились в древнем Риме и Византии; они строились из дерева и камня на хорошо защищённых самой природой местах, окружённых водой или горами. Поначалу замками служили об-

несённые тыном усадьбы, посредине которых возводили главную башню, а вокруг неё выкапывали ров. Со временем замки стали защищать стенами с башнями по углам, земляными валами, глубокими рвами с водой, через них перебрасывались подъёмные мосты. Двор замка разделялся внутренней стеной. По одну её сторону размещались вассалы, а по другую – сеньор, владелец замка. Обязательно сооружался колодец. На случай осады устраивались погреба с провизией. Большинство таких усадеб имели собственные церкви. Так постепенно замки из обычного жилища состоятельного человека превращались в сложные комплексы оборонительных сооружений с обилием жилых и хозяйственных построек. Самое древнее из сохранившихся до наших дней подобных поместий-крепостей находится там же, где и Шамбор, – в долине реки Луары. Это сооружение датируется 950 годом. На территории замков располагались вооружённые конные отряды, при помощи которых феодал контролировал положение дел в своём владении. Оно простиралось в радиусе десяти миль от стен замка (именно такое расстояние можно было преодолеть на лошади и вернуться в тот же день). С XVII века в оснащении усадеб-цитаделей начали использовать артиллерию, и стены их стали намного мощнее.

Главной функцией замков всегда была оборона от внешнего врага. Изначально Шамбор строился с той же целью и полностью соответствовал своему назначению. Ещё в X веке местность вдоль реки Луары принадлежала графам Блуа, Шампани и

Шатийона. В 1392 году её приобрёл для французской короны наследный принц Луи Орлеанский, впоследствии король Людовик XII. Возведение же замка Шамбор началось только при его кузене и преемнике, Франциске I. Он стал монархом в двадцать лет, и на его правление выпала самая лучезарная из всех эпох в развитии европейского искусства – эпоха Возрождения.

ЗАГАДКА КАМЕННОЙ СИМФОНИИ

В 1515 году, после войны с итальянскими княжествами, французская армия, возглавляемая Франциском I, захватила Милан. Архитектурные шедевры северной Италии потрясли молодого короля. Он загорелся желанием создать у себя здание, которое могло бы соединить в себе стиль итальянского Возрождения с французскими традициями. Для воплощения своего замысла король обратился к Леонардо да Винчи, служившему в это время придворным художником у миланского герцога Сфорца. Великий мастер в 1517 году создал проект замка, выбрал место для него. Под руководством Леонардо и при его непосредственном участии началось строительство грандиозного сооружения, призванного стать украшением королевского охотничьего поместья Шамбор и всей Франции. Но знаменитый итальянец был уже серьёзно болен. В 1519 году он скончался. Однако работу продолжили его ученики.

Старинное крепостное сооружение, возведённое ещё при Людовике XII в бытность последнего дофином короны, было снесено. Для претворения в жизнь проекта Ле-



онардо Франциск I собрал на берегу Луары более 1800 человек. Увы, с течением времени значительная часть эскизов титана Возрождения, по которым возводили и украшали замок Шамбор, оказалась утрачена. Однако многое из того, что было построено здесь, неоспоримо выдает его руку. Замок имеет большие крестообразно расположенные залы, разделяющие каждый этаж на четыре сектора с идентичными апартаментами. Подобное архитектурное решение очень похоже на привычные приёмы Леонардо. Но с особенной силой неповторимый стиль великого мастера сказывается в больших террасах и в оригинальной винтовой лестнице, помещённой в центре залов. Увенчанная 32-метровым фонарём из венецианского стекла центральная лестница замка Шамбор с двойной спиралью поднимается сквозь все этажи здания до самой крыши, приводя посетителей в восторг своим великолепием и изяществом маршей, накладывающихся друг на друга, но нигде не пересекающихся. Наверху гостей подстерегает сюрприз, задуманный Леонардо. Это большая терраса, с которой открывается впечатляющий вид на островерхую кровлю замка, взметнувшуюся в небо люкарнами, пинаклями, фонариками, каминными трубами, орнаментированными колоннами, фронтонами, скульптурными саламандрами...

Король настаивал, чтобы в проекте Леонардо обязательно присутствовали французские архитектурные традиции. Поэтому зодчий возвёл угловые башни на жилом корпусе, что обычно не принято у итальянцев. Они гармонично влились в его каменную симфонию.

Замок Шамбор строился и отделывался в течение многих лет уже после смерти великого мастера. Конечно, ученики и последователи Леонардо, воплощавшие замысел своего наставника, старались строго следовать завету гения, но неумолимое время вносило изменения.

При Франциске I жилой корпус замка служил главной резиденцией французского двора. Повседневная жизнь обитателей Шамбора протекала на каждом из трёх его этажей, где, как уже говорилось, находились крестообразно расположенные залы. На третьем этаже в помещениях со сводчатыми потолками устраивались балы. Апартаменты включали в себя одну большую залу той же высоты, что и этаж, и две комнаты – спальню и гардеробную, над которыми располагались помещения для прислуги. Всего в замке насчитывалось 440 комнат, из них 365 были снабжены каминами.

Для удобства обитателей помимо центральной лестницы были построены аналогичные ей винтовые лестницы в угловых

башнях. Так удавалось избежать толчеи при переходе с этажа на этаж. На нижних этажах замка располагались туалетные и ванны комнаты.

Художественное убранство интерьеров было выполнено в классической итальянской традиции. Вот как описывает Гюстав Флобер бальную залу Шамбора, представшую взору героя одного из произведений писателя: «...его ослепило великолепие плафона, разделённого на восьмиугольники, украшенные золотой и серебряной отделкой, превосходящей тонкостью любую драгоценную безделушку. Его поразила живопись, которой в таком обилии были покрыты стены, начиная с гигантского камина, где полумесяцы окружают герб Франции, и кончая эстрадой для музыкантов на другом конце зала. Десять сводчатых окон были широко распахнуты. Живопись блистала в лучах солнца, голубое небо, уходя в беспределность, вторило ультрамариновым тонам сводов, а из глубины лесов, туманные вершины которых подымались на горизонте, казалось, доносилось эхо охотничьих рогов из слоновой кости и отголоски мифологических балетов, в которых под сенью листвы танцевали принцессы и вельможи, переодетые нимфами и сивьянами, – отголоски времен наивных знаний, сильных страстей и пышного искусства».

Прошло совсем немного времени, и жёстко разграниченные отсеки жилого корпуса уже не могли вместить в себя апартаменты монарха, для которых требовалось всё больше пространства. Поэтому в 1526 году решено было построить два крыла, предназначавшиеся специально для королевского двора и капеллы. Их постарались максимально стилизовать под манеру гениального итальянца. В результате оба сооружения прекрасно вписались в общий ансамбль.

Апартаменты короля, расположенные в северо-восточном углу, включали две дополнительных комнаты: огромный вытянутый зал, предназначавшийся для официальных приёмов, освещённый чередой окон, похожих на окна главного балльного зала, описанные Флобером. Другое помещение, меньших размеров, служило рабочим кабинетом. Его кессонированный потолок украшали скульптурные рельефы, воспроизводящие саламандру и букву Р – эмблему Франциска I.

Капелла Шамбора – одно из самых прекрасных творений мастеров, работавших здесь. Она находится в северо-западной части замка и также проникнута духом итальянского Ренессанса, восходящим к античности. Две парные колонны дорического ордера и фронтоны соединяются наверху большого свода. Всё оформление

сооружения напоминало базилики Рима, Милана и Флоренции. Оно повествовало о тех временах, «когда сын с девственной матерью царили над народами, – как пишет Анатоль Франс, – очарованными великолепием каменного кружева соборов, сияющими розами витражей, яркими красками фресок, изображавшими тысячи чудесных историй, пышной парчой, блистающей эмалью раковин и дароносиц, золотом крестов и ковчегов, созвездиями свечей в тени церковных сводов, гармоничным и завораживающим гулом органов». Примерно так капелла выглядит и сегодня, реставрированная современными художниками.

По мнению ряда искусствоведов, план замка Шамбор, созданный Леонардо, как и многие его творения, включая знаменитую Джоконду, таит в себе загадку, до сих пор не раскрытую исследователями. Жилой корпус замка с помещениями, предназначавшимися для дворцовой знати, располагался между королевскими апартаментами и молельней, то есть между властью земной, преходящей, и властью небесной, вечной. Полагают также, что высокие деревья шамборского парка символизируют французский народ, защищённый границами страны, представленными окружающей замок крепостной стеной длиной в 33 километра.

ЗАВЕЩАНИЕ... НА ОКОННОМ СТЕКЛЕ

Франциск I обожал своё детище. Он приезжал на берега Луары со своей супругой королевой Элеонорой и фавориткой мадам Анной д'Эйи. Особенно нравилось королю охотиться в здешних окрестностях. Заметим, что в замке не предполагалось постоянной мебелировки. Перед поездкой монарха в Шамбор сюда перемещалась вся обстановка Лувра, и столичная резиденция оставалась пустой. Возвращаясь в Париж, августейший «постоялец» снова приказывал грузить на подводы мебельные гарнитуры и гобелены. Так что короля повсюду окружали знакомые вещи, к которым не надо было привыкать заново.

Замок Шамбор стал свидетелем многих любовных увлечений своего властелина. Франциск I был истинным государем эпохи Возрождения – он любил жизнь во всех её проявлениях и поклонялся красоте, в том числе и женской. Он приблизил к своему двору около тридцати девушек благородного происхождения, которые по очереди становились его любовницами. Монарх утверждал, что «двор без женщин как год без весны, как весна без роз». Однако осенью 1545 года после измены очередной фаворитки он с грустью написал алмазом своего перстня на венецианском стекле окна: «Как часто женщины непостоянны, безумен тот, кто верит им...» Эта надпись, сде-

ланная в главной бальной зале Шамбора, сохранилась до наших дней, как завещание короля Ренессанса потомкам.

ПРЕКРАСНАЯ ФЕЯ С БЕРЕГОВ ЛУАРЫ

Однако наиболее романтичная любовная история замка связана не с Франциском I, а с его сыном Генрихом II. По воле отца он был женат на красивой, но очень опасной женщине – дочери флорентийского герцога Екатерине Медичи, вошедшей в историю как «королева-отравительница».

В правление Генриха II в апартаментах Шамбора жила самая легендарная из всех фавориток французских королей – графиня Диана де Пуатье. За ней закрепилось множество эпитетов – одни в восторге называли её Дианой-охотницей, другие, учитывая непреходящую с годами власть любовницы над сердцем монарха, – ищадием ада или Адской Дианой. Вернёмся к поэтическим заметкам Флорбера. Он пишет: «В то время, когда мир представлялся волшебной грёзой, любовниц королей уподобляли небесным светилам. Прекраснейшая из этих знаменитых женщин велела изобразить себя на правой стене своего покоя в виде греческой богини Дианы, в знак того, очевидно, что власть её не кончится и за гробом...»

Диана де Пуатье прожила в замке всего несколько лет. Она опасалась мести своей соперницы Екатерины Медичи, которой были известны здесь все потайные ходы и выходы, и потому настояла, чтобы король построил для нее недалеко от Шамбора её собственную резиденцию, куда вскоре переехала. Но и тут прекрасная графиня прожила недолго. Тайна её смерти не разгадана до сих пор. По некоторым сведениям, она упала с лошади во время охоты, но ряд источников утверждает, что Екатерина Медичи всё же отравила любовницу супруга медленно действующим ядом, не оставляющим следов. Как бы то ни было, облик очаровательной Дианы навсегда сохранили для потомков фрески замка Шамбор, а также писатели Серж и Анн Голоны, избравшие Диану прототипом для своей героини, графини Анжелики де Пейрак. Всякий раз, глядя на приключения французской актрисы, исполняющей роль Анжелики, мы можем вообразить себе, какой была в жизни прекрасная фея Шамбора.

ЗАМОК КОРОЛЕВЫ МАРГО

После смерти Генриха II для творения Леонардо наступили трудные времена. Вдовствующая королева Екатерина Медичи ненавидела этот замок. Она приказала замазать краской все изображения Дианы на стенах

– их восстановили по эскизам гораздо позже – и запрещала своим детям, королям Карлу IX и Генриху III, приезжать в Шамбор. Однако Карл IX был человеком с твёрдым и самостоятельным характером и мало слушал свою мать. Он очень увлекался охотой и потому не мог оставаться равнодушным к любимой отцовской резиденции.

В охотничьих забавах брату нередко сопутствовала другая знаменитая французская дама, прославленная пером Александра Дюма. Маргарита де Валуа, младшая сестра Карла, с детства ненавидела свою мать и не упускала случая послушаться её распоряжений. Королева Марго любила Шамбор. В юные годы, проведённые в дивных лесах на берегах Луары, она не представляла себе, что однажды ей предстоит разделить судьбу Дианы, которую Марго боготворила. Долгая борьба её супруга короля Генриха Наваррского за трон Франции окончилась успехом, но бездетной Марго не пришлось разделить с ним этот успех. После развода с королём, Маргарита Валуа отправилась в изгнание, в замок, который сама избрала для себя, – в Шамбор. Генрих IV приезжал к Марго и продолжал любить её до самой её смерти, несмотря на множество фавориток.

КАК РАССМЕШИТЬ МОНАРХА

Дальнейшая судьба замка Шамбор не столь блистательна. Он оставался собственностью французской короны и бесконечно переходил из рук в руки королевских родственников. Времена менялись, на смену замкам приходили дворцы и виллы. Шамбор затмили Версаль и Тюильри.

В эпоху Людовика XIV, которого называли Король-Солнце, новая слава замка оказалась связана не с властелинами и их придворными, а с щедрыми на острое словцо поэтами и баснописцами, составившими впоследствии золотой фонд французской и мировой литературы. В 1669 году Мольер и Люлли написали здесь своего «Господина де Пурсоньяка». Они разыграли эту пьесу в Шамборе перед монархом ещё до премьеры. Узнав о болезни одного из актёров, Люлли в последний момент согласился принять участие в спектакле, чтобы не лишить суверена его любимого развлечения, ведь Людовик XIV очень тяготел к театру. Однако, несмотря на бесспорный талант комика и обилие буффонадных сцен, Люлли долго не удавалось рассмешить короля. Тогда служитель Мельпомены отважился на импровизацию: подойдя к краю сцены, он прыгнул на клавишин, стоявший в оркестровой яме, который с грохотом разбился на мелкие куски. Только после этого Людовик XIV разразился смехом и принялся аплодировать. Успех спектаклю был обеспечен, а

Мольеру позволили показать августейшему театру другую его пьесу – «Мещанин во дворянстве», премьера которой также состоялась в замке Леонардо.

ПОД БУРЯМИ ИСТОРИИ

Что только не повидал Шамбор на своём долгом веку! Пламя Великой Французской революции, зародившись в Париже, вскоре достигло замка и не пощадило его. Опьянённые жадой мести санкюлоты носились по залам, с остервенением круша всё, что попадалось им на пути. Творение гения едва не погибло в огне. По решению возглавляемого Робеспьером революционного комитета все убранство королевской резиденции, которое ещё не успели разграбить, вывезли в неизвестном направлении. Не исключено, что замок сровняли бы с землёй, но его спасли падение Робеспьера и приход к власти Директории, а затем и консулат Бонапарта. Наполеон подарил Шамбор своему ближайшему сподвижнику, начальнику штаба Великой армии маршалу Бертье. Однако занятый походами и войнами новый владлец так ни разу сюда и не приехал.

Замок стоял пустой и заброшенный до конца XIX века. Ещё две революции пронесли над его башнями и стенами. Только во времена Наполеона III о Шамборе вспомнили, и один из богатых меценатов решил вложить средства в его реставрацию.

Но вновь беспокойная история Европы нарушила все планы. В Первую мировую войну, когда немцы оккупировали почти всю территорию Франции, замок едва ли не впервые использовали по назначению: в его залах организовали полевой госпиталь, а с крепостных стен стреляли по приближающимся кайзеровским войскам.

Во Вторую мировую войну здесь расположился штаб крупного гитлеровского военачальника. Только после поражения нацистской Германии добровольное общество «Друзей замка Шамбор» взялось за восстановление выдающегося памятника истории и культуры. И теперь благодаря усилиям многих волонтеров – художников, каменщиков, лепщиков, скульпторов – туристы, со всего света приезжающие в Шамбор, могут полюбоваться его возрождённым величием. Пройдя по залам замка, они, возможно, даже услышат лёгкий вздох прекрасной Дианы, а на водной глади многочисленных каналов заметят едва уловимый солнечный отблеск, напоминающий об улыбке Джоконды. Последнее чудо Леонардо вернулось к людям и продолжает радовать их своей красотой и жизнелюбием.

Анри Шварц

ОЛУХИ



Они сидели у костра, в зарослях шиповника на берегу реки.

— Колется, зараза, — проговорил широкоплечий, почесывая пятернёй волосатую грудь, и добавил сквозь зубы, зажимая во рту медную пластину. — Откуда у них столько шипов?

— Роз без шипов не бывает, — миролюбиво заметил кудлатый, подбрасывая сухие ветки кустарника в аккуратно полыхающий костёр.

— Тоже мне розы, — не унимался широкоплечий. — Шиповник как шиповник, одним словом, шип, гадость, которую можно загнать куда угодно, даже если у тебя для этого нет особенного желания.

Котелок с кулешом нехотя булькал, как будто оплакивал двух ярких птичек, пойманных под вечер и почти неразделанными брошенных в кулеш.

— Ну зачем им шипы? — вопрошал неизвестно кого широкоплечий. — Розы, я понимаю, они для красоты. А при чём здесь шипы? В нагрузку, что ли?

— Уймись, — кудлатый беззлобно толкнул широкоплечего в спину. — Хватит, а то в тебе проснётся философ, но в отличие от Демосфена, упражнявшегося в красноречии сортом, набитым морской галькой, ты проделываешь это менее успешно с куском невинного металла.

Широкоплечий вынул изо рта пластину и приложил её к бляхе старого кожаного ремня.

— Ну как? — поинтересовался он у своего приятеля. — Всё тип-топ?

— Пойдет, — ответил тот, бросив на медяшку внимательный взгляд.

— Если завтра с утра будет туман, то, считай, полдела сделано, — сказал кудлатый, поправляя съехавшую набекрень фетровую шляпу с большим количеством дыр на полях, как будто её терзала моль.

— Дай бог, — согласился с ним широкоплечий и, прищёлкнув языком, добавил:

— Эх, я бы взял всех, так они мне понравились. Просто чертовски понравились, — вздохнул он с сожалением. — Когда я их увидел в первый раз, аж сердце зашлось. — Он прикоснулся ладонью к груди, проверяя на всякий случай, на месте ли его мотор.

— Да, в данном случае порода налицо, — согласился с ним кудлатый. — Можно сказать, арабских кровей, но, — он рубанул рукой воздух, — но мы берём только ту, которую наметили.

— Жаль, жаль, жаль, — нехотя согласился с ним широкоплечий и, глядя на искры костра, стал насвистывать мотив давно забытой песни:

*Кобылица, кобылица,
так зовёт тебя гнедой.*

*Кобылица, кобылица,
я приехал за тобой.*

Бог дал. Туман, сначала скопившийся комком на берегу реки, неожиданно расправил свои плечи и, разорвав удерживавшие его путы, разлился по всей округе.

— Подходим с подветренной стороны, — приказал кудлатый широкоплечему.

— Не учи учёного, — обидчиво отозвался тот.

Они тихо подкрались к заветному месту.

— Ну, вот же мои красавицы, все как на подбор, — у широкоплечего радостно заблестели глаза.

— Наша вторая слева, — отрезвил его кудлатый.

— Вторая, значит, вторая, — послушно принял приказ широкоплечий.

Красавица стояла на небольшой, поросшей травой поляне. Гордо, никого не замечая, она красовалась своей статью,

будто сойдя на грешную землю с картины известного мастера.

— Купает моя малышка свои копыта в холодной росе, — любуюсь избраницей, проговорил широкоплечий.

— Охрана в сарае, — вернул его в действительность кудлатый и, посмотрев на часы, задумчиво проговорил: — От нас до них метров четыреста. Ты помнишь, — обратился он к своему напарнику, — за сколько секунд пробегает олимпийский рекордсмен свою четырёхсотметровку?

— Мы бегаем быстрее, — расплылся в улыбке широкоплечий, предчувствуя удачу. Кудлатый ответил ему улыбкой на улыбку.

— Не забудь про уздечку, — напомнил он на всякий случай. — Ну что, поехали!

Всё было сработано как обычно — чётко и профессионально. Навыки, впитанные с молоком матери, не могут пропасть в одночасье.

— Уздечку! — прокричал кудлатый. Широкоплечий достал из своего кармана медный стабилизатор и вставил его в проём кодового ключа.

Ракета взревела, наполняя поляну клубами белого пара.

Пронзительно завывала сирена. Из ангара выбежали люди и побежали в сторону ожившего металла. Поздно. Почти бесшумно ракета взмыла вверх, гордо задрал свой нос в сторону вселенной.

— Олухи, — радостно кричал широкоплечий незадачливым охранникам. — Сто колючек шиповника вам в зад и хорошего настроения к чашке кофе. Встретимся в созвездии Гончих Псов.

Из его горла вырвалась сама удаль:

*У цыгана только поле,
У цыгана только небо,
Да на ужин крошки хлеба,
Да вода, да жизнь на воле!*

На семи ветрах

БУЙСТВО ТАЛАНТА

«Я похож на детей, родившихся в воскресенье: они видят вещи, невидимые другим людям», — говорил о себе немецкий писатель, фантаст и романтик, композитор и художник Эрнест Теодор Амадей Гофман (1771–1822). Младенец появился на свет в день Св. Иоанна Златоуста, как раз в тот момент, когда отец его, музыкант, ел суп и от радостного извещения пролил его на себя, рассказывает семейное предание. А освободившаяся от бремени мать засмеялась так громко, что все струны игравшего рядом с нею на лютне человека одновременно лопнули, а сам он раздражённо сказал, что новорождённый в будущем будет плохим музыкантом. Однако Гофман стал не только превосходным музыкантом, но и отличным композитором.

«Помню, однажды, когда мне было три-четыре года, папа играл на виоле, я навзрыд расплакался. Меня, как могли, успокаивали, дали большой пряник, а я всё плакал и плакал: папа играл не в такт!» В двенадцать лет Эрнест разбирал любые ноты для рояля и скрипки и сочинял небольшие вещицы. Взрослый Гоф-

ман вспоминал о Новом годе в своём родном Кёнигсберге: «В полночь меня будила нежная музыка валторн и кларнетов на башне замка, и мне представлялось, что Новый год приносят ангелы — словно звезду на голубом небе».

Получив юридическое образование, Гофман с женой-полькой обосновался в захудалом городке Плоцке. У него обнаруживается дарование художника. Но... «Где мои планы, мои прекрасные художественные планы?» — пишет он в дневнике и просит Господа вытащить его из «этой долины слёз». Гофман начинает писать прозу и... пить: «Все мои нервы возбуждены пряным вином. Терзает предчувствие смерти, посещают двойники». У него умирает дядя. «Как-то ночью на прошлой неделе в нашу дверь стукнули. Жена уверяет, что это дядя приходил прощаться. Сегодня я склонен верить



в подобные вещи...» Постепенно в его сознание проникают некие существа из ирреального, фантастического мира, которые писатель изображает

в своих произведениях. «Магический круг воображения взял его в своё кольцо, из которого для Гофмана не было выхода», — пишет его биограф.

Гофман со всё большей самоотдачей погружается в писательство, но и музыкальный талант ещё жив: он дирижирует оркестром, пишет комическую оперу и... молитвы. Его псалмы Пресвятой деве умиротворяют болезненное состояние. Но начавшаяся душевная болезнь не дремлет. Мечты, фантазии и действительность настолько перемешиваются в голове Гофмана, что он с трудом отделяет одно от другого, и всё чаще воображение затмевает реальность. Однажды в период болезненного обострения Гофман признался врачу: «Всю

ночь я думал о случившемся со мной на одном из балов: все присутствующие там люди были на одно лицо — на моё. Я страдал при виде того, как мои двойники суеются вокруг меня... Не есть ли это сумасшествие?»

Врач посоветовал побольше отдыхать и поменьше пить. Гофман ответил: «Вино приводит в действие моё воображение. В пламени пунша мне являются духи земли и огня. Мне оно необходимо для моего писательского труда». Результат этого труда за последние девять лет — 25 томов прозы, в том числе романы «Эликсир дьявола», «Ундина», «Фантазии в манере Калло», «Путешествие в царство лазури», «Ночи св. Сильвестра», знаменитые «Сказки»... «Всё творчество Гофмана — это трагическое отображение болезней личности», — писал его биограф.

Последние четыре месяца Гофман, разбитый параличом, был прикован к постели. После смерти советника юстиции, художника, композитора, писателя, оказалось, что долги его превышали доходы от изданий. Друзья были вынуждены собирать деньги на надгробие Гофману...

И. Сергеев

НА ГРАНИ НЕСЧАСТЬЯ

К зиме 1858 года императрица Александра Фёдоровна и мы, её сопровождающие, возвратились в Ниццу из Фридрихсгартена, где довольно долгое время провели у великой княжны Ольги Николаевны. Заночевали мы в скромненьком трактирчике на вершине горы. Рано утром, готовясь к предстоящему спуску, мы ожидали выхода к экипажу императрицы. Внезапно камер-юнкер и камердинер нервно забежали: оказывается, императрица потребовала немедленно дать ей бу-

льону, а взяты его было нигде: всё уже уложено. Императрица настаивала. Мы все были в недоумении: что случилось с нашей кроткой, терпеливой и всегда такой снисходительной матушкой. В результате мы тронулись в путь гораздо позже, чем предполагалось. Спустившись уже на довольно большое расстояние от места нашего ночлега, мы вдруг увидели на дороге толпу возбуждённых рабочих, спешно убирающих груды камней, массы земли и валяющихся мёртвых волов, у некоторых из которых не было голов. В

изумлении мы стали спрашивать, что всё это значит, и услышали в ответ: только что случился страшный обвал, засыпавший дорогу, её едва успели очистить для проезда русской императрицы. По расчётам оказалось, что когда её величество так настойчиво требовала свой бульон, этот обвал и случился. Не потеряй мы времени, вся эта масса обрушилась бы на наши экипажи. Все мы усмотрели в этом перст Божий.

Из воспоминаний фрейлины баронессы М. П. Фредерикс, 1886



На семи ветрах

НАСЛЕДУЕТСЯ ЛИ ГЕНИАЛЬНОСТЬ?

Во все времена занимались этим вопросом учёные и в результате пришли к выводу, что обычно природа только раз достигает своей высшей точки совершенства и следующие поколения развиваются по нисходящей. Шекспир был единственным в своей эпохе. Байрон – единственный великий в своём семействе. «Благородные сыновья не всегда происходят от своих благородных отцов, так же как дурные от дурных», – говорил Софокл. Афинский государственный деятель и полководец Фемистокл сделал из своего сына лишь хорошего наездника, но не смог сделать хотя бы обыкновенного хорошего человека. Германик, один из самых мудрых и доблестных римских полководцев, стал отцом четверых ничем не примечательных детей, а один его сын, Кай-цезарь, более известный под именем Калигулы, заклеил себя гнусными преступлениями. У дочери Агриппины родился сын Нерон, и хотя он воспитывался философом Сенекой, он проявил себя как жестокий и безжалостный правитель. У императора Марка Аврелия, служившего образцом добродетели и учёности, был сын император Коммод, кровавый изверг. У мудрого Цицерона был сын Марк, отчаянный пьяница.

Лорд Честерфильд постоянно писал своему сыну и давал советы, которыми после их публикации не один век пользовались многочисленные родители сыновей, но его сын, как оказалось впоследствии, не только не следовал мудрым советам отца, но даже не читал их и остался грубым неучем. Сын Вальтера Скотта стыдился чуждой для него литературной славы отца и хвастался тем, что никогда не читал его романов. Сын гениального Моцарта терпеть не мог музыки, зато очень гордился своими способностями банкира. «Вот моя любимая музыка», – сказал он при встрече с композитором Бланкини. И захватив кучку луидоров, стал высыпать их на стол, наслаждаясь звоном золота.

Нельзя не прислушаться к мнению Вольтера, который считал, что природа обычно берёт верх над воспитанием, нравится нам это или нет.

По книге С. Смайльса «Характеры великих людей», 1903

ДОЛИНА СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ

Я намерен рассказать о происшествии, которого я был свидетелем. Происшествие само по себе весьма просто, но оно оставило по себе ощущение какой-то необычности, даже чуда, после кончины Наполеона на острове Св. Елены. Это произошло после Ваграмской битвы. Среди замечательных окрестностей Вены особенной красотой и задушевностью выделялся курортный городок Баден, известный своими серными водами и живописными окрестностями: посреди гор утопают в зелени прекрасные, уютные долины. Самая красивая среди них – долина Святой Елены. Зовущие в своё зелёное лоно лужайки, узенькие тропинки, замысловатое извивающееся по холмам, усеянные разноцветьем, благоуханием которого напоен сладостный воздух...



Наполеон слышал о необыкновенной красоте этой долины, он видел её мельком из окна кареты по дороге из Бадена. Вот почему перед отъездом из Австрии, в октябре 1809 года, император вздумал посетить эту красивую доли-

ну. Посетить без свиты, в одиночестве. Он отправился туда рано утром в сопровождении лишь одного охранника. Ехал он на своём любимом Евфрате и от удовольствия беспрестанно улыбался. Бегло осмотрев развалины старинного замка, несколько минут меланхолично смотрел на раскинувшийся перед его взором пейзаж. Не сказав ни слова, он вдруг дал шпоры и быстро поскакал назад, в замок Шенбрунн. Снова молча прошёлся по залам, а встретив князя Невшательского, сказал: «Ваша долина очаровательна. Право, приятно было бы провести в ней остаток жизни». Никто не обратил на эти слова внимания, но теперь, в связи со смертью императора, о них говорят постоянно: волей судьбы жизнь Наполеона окончилась в другой долине на острове Св. Елены.

Барон Мортенар, из книги «Очерки из жизни Наполеона», 1852

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ



В моё время, когда внешние блага – так переоценённые – не дают возможности проникнуть во внутренний смысл происходящего, мой внутренний мир, наверно, многим будет совершенно чужд. Но он существует и не отпускает меня! В моём нынешнем состоянии всё бытие кажется мне проникнутым органичным единством. Я не вижу никаких противоречий между телесным и духовным миром, между тем, что называют высоким и общепринятым искусством, между человеком и животным миром, между чувством одиночества и влюблённостью, самобытностью мысли, привязанностью к общим воззрениям и преходящей моде. Всё естественно и в соединении составляет единство и загадку Природы, включившей человека в свой вечный круговорот. Я чувствую себя соединившимся со всем сущим, явления кажутся мне родственными одно другому и каждое явление – ключом к другому, и мне по силам владеть этим тайным ключом Природы. У меня бываю такие моменты, когда ничтожные предметы и существа – собака, крыса, жучок, дерево, обросший мхом камень – мне дороже самой прекрасной любовницы, когда-либо одарившей меня близостью. Я ощущаю такую необыкновенную любовь ко всему вокруг, что ничто не кажется мне мёртвым и безжизненным. Я чувствую радостное, безмерное, бесконечное отражение всего во всём и всего во мне. Я словно растворяюсь в этом прекрасном мире и начинаю верить, что мы можем создать совершенно новое отношение к окружающему, к своим собственным мыслям и чувствам, просветлить свои души, если начнём думать сердцем...

Гуго фон-Гюфмансталь, норвежский писатель, 1908

Лев Аскеров

ИЗ БАКИНСКОЙ ТЕТРАДИ

ДВАЖДЫ УБИТЫЙ

– Милая, меня не казнят. Москва не сдаст. Кроме того, вспомни, что я рассказывал тебе, – крепко обняв жену, прошептал он.

Серые глаза его светились озорным смехом. Ничего так гипнотически на неё не действовало, как эти глаза. Она им верила больше, чем какой-то мифической Москве, её большевикам и мерзкому начальнику тюрьмы, прошипевшему: «Иди, прощайся с мужем...»

И ещё она верила в то, что с Рихардом произошло в детстве.

...Однажды на бакинских промыслах близ Сабунчей, прямо посреди вышек, люди увидели цыганские шатры. «Пришёл табор... Жди убийств и воровства», – ворчали обуянные страхом обыватели. Детям строго-настрого запрещалось не то что заговаривать, даже подходить к цыганам.

А вскоре сабучинцы обмерли от невероятной вести. Среди бела дня со двора дома, где жили семьи начальствующего состава, пропал малыш инженера Зорге – Рихард. Обыскали весь посёлок, но мальчонки нигде не было. Тогда отцу посоветовали поискать его в цыганских шатрах. Там он его и нашёл. Малыш спал на руках старой цыганки.

– Его здесь, среди вышек, нашли. Умаялся, бедняжка, – глядя на безмятежно посапывающего сорванца, сказала цыганка.

Зорге вынул кошелек.

– Не надо! – решительно отодвинув его руку, сердито буркнула старуха.

– Как же так?! – растерялся инженер.

– Дорогой, то, что он вышел на табор, – судьба. То не моя заслуга, то Божья воля... Я возьму с тебя, если ты попросишь меня погадать. А скажу я тебе всю правду.

– Ну, если правду... – усмехнулся Зорге, протягивая цыганке трёхрублевую купюру.

– Всю-всю, сердечный мой... – заверила она.

И таборная провидица, бормоча что-то невнятное, наклонилась к его ладони. Говорила и о прошлом и о будущем. Сказала, что в скором времени его с семьёй

ждет дальняя дорога. Уедут они к себе, в Германию...

Как в воду глядела. Спустя месяц с небольшим так оно и случилось.

Отец много раз припоминал тот эпизод и всегда, передразнивая цыганку, говорил:

– Но по поводу тебя, Рихард, она явно наврала. Ты вот-вот станешь дипломированным философом, а она нашамкала Бог весть что!.. Будто ты станешь военным, тебя дважды будут убивать, но вопреки всему ты жить будешь очень долго...

...Пролетели годы. И в ночь на 20 января 1990 года по центру оледеневшего от ужаса Баку под канонаду флотских пушек и визг трассирующих пуль шла, лязгая гусеницами, колонна танков. А у башен с автоматами наперевес стояли brave советские солдаты.

– Замыкающий! – раздалось в наушниках командира последней машины. – Смотри налево. Там вокруг какого-то памятника куча народа. Пальни по ним!

И они пальнули...

– Кто-нибудь сбегайте, гляньте – что это за надгробие, – приказал командир. – Может, заодно снесём и его.

Один из них прыгнул. И, переступив через тела убитых, засветил фонарь. И глянуло на него могильной чернотой каменное лицо незнакомца... «Благодарные земляки, – читая, кричал он в грохочущую ночь, – Герою Советского Союза Рихарду Зорге».

КАЗНЬ

Вытянув ноги, прислонившись затылком к стене, Колчак сидел на полу... И оттуда, от стены, с отстранённой неприязнью смотрел на обрызганные кровью голенища своих хромовых сапог. Посасывая разбитую губу, он языком невольно задевал болтавшийся в десне зуб и морщился. Морщился и едва слышно себе под нос напевал: «Солдатушки, браво, ребятушки...»

И опять распахнулась дверь, и он, продолжая бурчать песенку, пустым взглядом посмотрел на появившегося в её проёме человека в длиннополой шинели. Вскинув руку к весьма симпатичному головному

убору, похожему на шлем, вошедший по военному представился:

– Член Реввоенсовета Езерский Николай Ильич.

– Бог мой! Мы удостоились чести, адмирал, – сказал он самому себе по-французски и как мог живо поднялся на ноги.

Труднее было поднять вывихнутую руку и приложить к брови два пальца.

– Честь имею! – ответил он с достоинством.

– Вас били, адмирал? – на чистом французском и не без озабоченности спросил Езерский.

Глаза Колчака на какую-то долю секунды блеснули изумлением – мол, посочувствовал, но в следующее мгновение оно погасло. Не это главное было сейчас. Сочувствие – всегда ерунда. Всегда пустая вежливость. Но вежливость. «Что ещё нужно в моем положении?» – подумал он, и вспухшие его губы скривились в улыбку.

– Солдаты не бьют. Солдаты – вымещают, Николай Ильич, – чётко произнёс он.

– Было за что? – не без иронии и уже на русском спросил Езерский.

– А как же, голубчик! – подхватил Колчак и неожиданно спросил: – Господин член Реввоенсовета, вы знаете, что такое победа?

Езерский опешил. Но Колчак ответил на свой вопрос сам:

– Это когда военачальник меньше всего ценит чужую жизнь. Поражение – наоборот. Когда он её начинает ценить... Первых, оставшиеся в живых, прощают и славят. Вторых – ненавидят. И на них вымещают... Генералы это знают. Не могут не знать. А значит, должны с достоинством принимать и то и другое.

– Ну, если это как-то утешает вас, – развёл руками Езерский.

– Такова жизнь, мой дорогой, – с трудом улыбнулся Колчак.

– Может быть... Может быть... – отозвался Езерский.

– Голубчик, я присяду, с вашего позволения.

– Сделайте одолжение, Александр Васильевич.



Сев за стол, адмирал, сказав «прости-те», приоткрыл рот и, резким движением руки вырвав болтавшийся во рту зуб, бросил его в пепельницу.

– Ых-х, его мать, – по-окопному смачно выругался Колчак.

На ресницы накатились слёзы, но он не плакал.

– Ещё раз простите, Николай Ильич, – прикладывая платок к разбитым губам, сказал он.

– Александр Васильевич, я пришёл сообщить вам... – начал было Езерский, но адмирал властно поднял руку.

– Не надо! Знаю, – и будто невпопад спросил: – Мундир дадите?

– Зачем он вам? – вскинул брови Езерский.

– Я адмирал русского флота. Придёт время, и кто-нибудь из тех солдат, – он кивнул на дверь, – станет генералом. Военачальником русской армии... Им надо знать, как должно умирать генералам.

– Вы получите мундир, – пообещал член Реввоенсовета.

– Спасибо, голубчик. Кто будет шлёпать?..

– Красноармеец Свинын.

Колчак разочарованно хмыкнул.

– Свинын генералом не станет.

– Как знать.

– Надеюсь, дискутировать не станем? – мягко по-французски спросил он.

– Не станем, адмирал.

– Скажите, любезный, большевики не отменили последнее слово и последнее желание?

– Нет, Александр Васильевич. Что вы хотите?

– Последнее слово я сказал. Осталось желание... Солдатскую кружку водки, мою гитару и – папиросу.

Вынув из кармана коробку дорогих папирос, Езерский, не оборачиваясь к двери, крикнул:

– Жуков! Ко мне!

Тот словно ждал за дверью.

– Товарищ член Реввоенсовета, начальник караула Жуков по вашему приказанию прибыл.

– Адмиралу парадный мундир, его гитару и кружку водки!

Полкружки водки Колчак выпил сразу же. Видимо, чтобы унять боль. И закурил тоже при всех. Сделав несколько затяжек, он потянулся за гитарой.

– Господин Езерский, – снова перешёл на французский Колчак, – могли бы вы оставить меня одного? С гитарой, остатком водочки и жизни... Пожалуйста...

Езерский замаялся. Колчак понял.

– Не оскорбляйте меня подозрением, Николай Ильич.

– Хорошо, – согласился член Реввоенсовета, приказав всем покинуть комнату.

– Рядовой Свинын! – окликнул красноармейца адмирал. – Не промажь, родимый. Одним выстрелом.

– Есть, ваше высокородие! – гаркнул красноармеец и смутился, глядя на скупившихся товарищей.

– И вы ступайте, Николай Ильич, – попросил адмирал. – Вы поймёте, когда надо будет запускать его, – демонстративно сев спиной к двери, адмирал подушечками каждого пальца нежно тронул струны.

Езерский прикрыл за собой дверь.

Переборы струн, доносившиеся из комнаты, сложились в мелодию светлой печали, и вдруг из переливов рокотававшей гитары вырвался и потёк красивый бархатный баритон адмирала:

Гори, гори, моя звезда...

Гори, звезда приветная.

Ты у меня одна, заветная,

Другой не будет никогда...

Караул онемел. Адмирал пел. На излёте жизни. Езерский отвернулся...

Жуков шикнул на хохотнувшего красноармейца. Шикнул и застыл, делая вид, что рассматривает что-то под ногами.

Езерский про себя повторял за адмиралом слова романса.

И вот последняя строфа:

Твоих лучей небесной силою

Вся жизнь моя озарена.

Умру ли я, и над могилою

Гори, сияй, моя звезда...

Гитара ещё вибрировала. Голос ещё не истаял. Езерский, не поворачивая головы, скомандовал:

– Свинын! Пшёл!

Прошли годы. Капитан Свинын в подвале на Лубянке приводил в исполнение приказ «тройки». Он расстреливал командарма Езерского. Без последнего слова. И без последнего желания. Капитан не узнал в нём бывшего члена Реввоенсовета. Лицо его было донельзя измочалено. Наверное, подумал Свинын, долго был «в непризнавалке»... Командарм шевелил губами.

– Шо? Шо хош? – спросил он, и ему показалось, что командарм промывчал: «Гори, гори...»

Свинын повернул его к себе затылком и, приставив пистолет, нажал на курок.

– Гори сам, сучья вражина, – пнув сапогом дёргавшееся тело, смачно сплюнул капитан.

А Жуков стал генералом. И в военных кампаниях никогда не разлучался с гармоникой, на которой, подобрав, иногда наигрывал романс «Гори, гори, моя звезда...».

В ГОРОДЕ МЁРТВЫХ

После моего деда, коммерции советника в Сибири, остались любопытные мемуары, которые он называл «мемориалами». Есть там сведения о русском государственном деятеле Михаиле Николаевиче Сперанском (1772–1839), приближенном, а потом решительно отдалённом Александром I и даже сосланным в ссылку, и одно время бывшим генерал-губернатором Сибири. Возвращённый Николаем I в Петербург, он получил в январе 1839 года титул графа, а в начале февраля скончался. Дед подробно записал сон-видение Сперанского во время пребывания в Сибири, который тот рассказывал с каким-то затаённым ужасом.

Получив какие-то важные бумаги из Петербурга, Сперанский сидел с ними в своём рабочем кабинете. Углубившись в чтение, он делал на полях документа пометки. Стояла ночь, на письменном столе горели свечи. Вдруг они все разом потухли, и в кабинете на мгновение сделалось темно, но вскоре комнату озарил какой-то совсем другой свет и послышались шаги. Поражённый Сперанский привстал с кресла, и хотел было крикнуть, но голос его оборвался, и он бессильно опустился в кресло. В тот же момент к столу тихо подошёл старик с бородой в монашеском платье и отчётливо проговорил: «Посмотри на меня, узнаёшь?» Старик протягивал ему руку. Оправившись от изумления и испуга, Михаил Михайлович спросил: «Кто ты?» и услышал в ответ: «Я государь твой». Тогда Сперанский в упор посмотрел в глаза пришельцу и узнал черты хорошо знакомого лица Александра I. «Вдруг старик поманил меня, – рассказывал Сперанский, – и я почувствовал, что ноги мои отделяются от земли, и я лечу неведомо куда. Передо мной равнина, покрытая блестящим снегом, по ней нескончаемой вереницей тянутся люди. “Куда идёте вы?” – спрашиваю. Все молчат и продолжают идти. Вдали, на горизонте исчезают толпы за толпами, а на смену им приходят всё новые. Они идут и идут. Куда? И вот скрылись снежные равнины, и я увидел большой город, населённый... мертвецами. Везде лежали трупы и скелеты. Это был город мёртвых. Я почувствовал, как сердце моё стало усиленно биться, а потом замерло. Я начал умирать».

И тут вижу я, что ко мне склонился этот высокий старик, который прошептал одно только слово: «Возрождение». Я тут же очнулся и долго размышлял над странным сном-видением. Размышляю и сейчас...»

П. П. Баснин
«Исторический вестник», 1903



Светлана Михайлова

ЗАКОН ПРИБАВЛЕНИЯ ЭНЕРГИИ

У людей есть уникальный
инструмент по управлению своей
жизнью, считает автор.

Мы возвращались домой по Ленинградскому шоссе. Близился вечер. Меня подвозили с работы на своей машине дочка с мужем. Беседа не клеилась: пробка на Ленинградке в этот раз была больше обычной, — и все мы с напряжением смотрели на дорогу. А там творилось что-то ужасное. Пытаясь вырваться из пробки, машины буквально налезали друг на друга. Особо нетерпеливые вырывались на тротуар, заставляя прохожих разбегаться в стороны. Но и на тротуаре образовалась своя пробка.

Ситуацию усугубляла плохая видимость. Зима была на пороге, поэтому быстро стемнело, дул резкий ветер вперемежку со снегом, норовившим то и дело залепить автомобильное стекло. Приходилось лавировать среди машин почти вслепую. Всё это заставляло сильно нервничать. Тем более, что дома моих ребят уже ждали малыш и няня. Няня была немецких кровей, «орднунг», порядок, для неё был превыше всего, и малейшее нарушение его она воспринимала как личное оскорбление, так что при опоздании запросто могла взбрыкнуть и уйти. Естественно, всё это не добавляло особой радости...

Неожиданно что-то замаячило перед машиной. Зять резко затормозил. Машина дёрнулась, и перед нами нарисовался мужичок — даже не синий, а весь какой-то белый от холода. Еле двигая замёрзшими губами, он стал объяснять, что его машина застряла в пробке и не могли бы мы с помощью буксира отвезти его на Петрозаводскую улицу.

Дом наш находился на Ленинградском шоссе, то есть ехать до него надо было по прямой. А на Петрозаводскую пришлось бы сворачивать в сторону, да ещё пробираться туда по узким улочкам, наверняка тоже до отказа забитым машинами, а потом пытаться в такой же давке выбраться оттуда обратно.

Но зять, ни слова не говоря, полез в багажник за тросом.

— Да вы что, ребята! — заволновалась я. — А как же няня? Ведь она родит там от нетерпения.

— Но не можем же мы бросить человека на улице! — возразила мне дочка. — К тому же мы дали зарок.

И дочка рассказала, как однажды, будучи с мужем в дальней поездке, они неожиданно застряли в пустынном месте — внезапно отказал двигатель. Они не знали, что делать дальше, если бы не случайно встреченный незнакомый человек, который терпеливо гнал их машину на буксире десятки километров до самой Москвы, не взяв с них за это ни копейки. И с тех пор дочка с мужем дали себе слово всегда помогать тем, кто терпит бедствие на дороге.

Вот и этого мужичка хоть и с большим трудом, но доставили мы в конце концов на Петрозаводскую. Оттаяв на ходу в своей машине, он радостно поведal нам, что, оказывается, голосует на дороге уже второй день. Накануне никто так и не согласился помочь ему, водители равнодушно проезжали мимо, и мужичок был вынужден оставить свою машину у обочины и отправиться домой пешком. «Но душа нестерпимо болела за “кормилицу”, брошенную одиноко в автомобильном потоке», — признался нам мужичок, подрабатывавший извозом. А денег на эвакуатор не было. И с утра на следующий день мужичок опять отправился голосовать. Простояв безрезультатно целый день, замёрз ужасно и уже хотел было вновь уходить, если бы не мы...

Домой мы вернулись на удивление быстро: пробка к тому времени уже рассосалась, и улицы стали свободны и пусты. Няня встретила нас неожиданно приветливо: как оказалось, они с малышом смотрели интересный мультсериал и за этим занятием даже и не заметили, как пролетело время. За ужином мы тоже почему-то были оживлёнными и радостными, рассказывали анекдоты, весело смеялись, шутили. И вообще настроение было каким-то хорошим и светлым...

Всё это навело меня вот на какие размышления.

Мы не так уж часто задумываемся над тем, что же такое добро и зло. Для нас это уже настолько обыденные понятия, что мы порой относим их к абстрактным, философским категориям, в то время как эти понятия способны жить вполне самостоятельно и даже порождать себе подобное.

Как-то, гуляя по ГУМу, я неожиданно обнаружила, что потеряла кошелек. В кошельке была довольно большая сумма

денег. Поэтому я тут же отправилась на поиски. Обошла все отделы ГУМа, побывала даже у администратора. Но кошелек бесследно исчез.

Вконец расстроенная, я отправилась домой. Но дома меня встретили неожиданным известием:

— Ты что, потеряла деньги в ГУМе? — спросила мама. — Тут уже звонили какие-то люди, которые нашли эти деньги. А твой телефон они узнали из визитки, которая была в кошельке.

Звонившие по телефону (они тоже гуляли по ГУМу в тот же день и в одном из отделов на полу и обнаружили мой кошелек) оказались обычной московской семьёй. Глава её работал в районной милиции, жена была домохозяйкой, были ещё двое мальчишек школьного возраста. Все вчетвером они жили в однокомнатной квартире, очень скромно. На деньги из моего кошелька они могли бы неплохо обставить свою квартиру. Но они отдали мне всё до копейки. «Мы никогда не возьмём чужого», — сказала мать. И было в её голосе столько внутреннего, сдержанного достоинства, что это поразило меня до самой глубины души.

А спустя несколько месяцев моя младшая дочка, вернувшись домой, воскликнула с порога:

— Смотри-ка, что у меня!

В руках у неё был супернавороченный дорогой мобильник, сиявший разноцветьем кнопок.

Дочка рассказала, как на остановке увидела мужчину, который бежал за троллейбусом и на ходу выронил из заднего кармана брюк мобильный телефон. Подхватив мобильник, дочка бросилась вслед за мужчиной. Но тот уже уехал на троллейбусе. И теперь дочка спрашивала:

— Может, взять себе? Что упало, то пропало!

Соблазнительно было, конечно, оставить у себя телефон, стоивший, как мне показалось, не менее тысячи долларов. Невольно подумалось: человек, который купил такую дорогую игрушку, может позволить приобрести себе ещё точно такую же.

— Нет, — сказала я дочке. — Вернём хозяину.

Хозяин позвонил на свой мобильник только вечером. Видно, только тогда спохватился. И, видно, совершенно не верил, что его вернут.

Мы встретились с ним на той самой троллейбусной остановке. Отдали мобильник. Услышав, как мужчина горячо благодарит, говорит о том, что мы вернули ему веру в людскую порядочность, дочка сказала мне:

— Знаешь, ведь ты была права!



А я подумала: есть всё-таки в нашей жизни один не обозначенный пока нигде закон – нет, не сохранения, а прибавления энергии. Его можно было бы сформулировать так: если где-то что-либо произошло, то это не только обязательно породит подобное, но и, вызвав цепную реакцию, будет множиться далее. То есть если чьей-то волей и разумом где-то свершилось добро, то оно обязательно вызовет другое добро, другое – третье и так далее, всё время нарастая.

И, напротив, зло может породить только зло, тоже множась во времени. Как говорил Честертон: «Нельзя удержаться на одном уровне зла – этот путь ведёт только под гору».

Так что, когда мы сетуем на сегодняшнюю нашу жизнь, на то, что в ней появилось много дурного, может, стоит задуматься: а нет ли в этом и нашего собственного участия? Предвижу чьё-то возмущение: а мы-то тут при чём? Но положила руку на сердце честно признаюсь хотя бы самим себе: давно ли мы делали добро своим соседям, родственникам, знакомым и незнакомым людям? Давно ли помогали друг другу от чистого сердца? И не оставались ли равнодушными к тем, кому необходимо было протянуть руку помощи? Так, может, вспомнив про закон прибавления энергии, и самим постараться сделать что-то хорошее, чтобы от каждого из нас возник бы ручеек доброй энергии? А потом все эти ручейки, постепенно сливаясь в широкую могучую реку, смогли бы смыть всё накопившееся вокруг нас дурное.

Мой отец – да будет светлой его память! – преподавал в вузе долгие годы. Был очень честным и порядочным человеком. Может, потому и особого добрана не нашёл. Зато оставил нам, его детям, то, что дороже всего остального, – своё доброе имя.

Как-то, спустя годы, когда моего отца уже давно не было в живых, вместе с группой журналистов мне довелось побывать в одном регионе. Нас принимал его руководитель – довольно известный в стране человек. За столом разговорились, и руководитель обмолвился, что окончил в своё время исторический факультет.

– А у нашей Светланы отец преподавал на истфаке! – тут же сообщил один из журналистов.

Услышав имя моего отца, руководитель вдруг поднялся из-за стола.

– Разрешите мне встать перед вами на колени! – Ведь ваш отец спас мне жизнь...

Он впрямь хотел опуститься передо мной на колени, чем привёл меня в немалое смущение.

Как выяснилось, в то время, когда руководитель был всего лишь бедным студентом, он попал в критическую ситуацию: у него украли последние деньги. Нечем стало платить за квартиру, не на что купить еду. Отчаявшийся вконец студент уже хотел было свести счёты с жизнью. Но неожиданно выручил его преподаватель, мой отец, который дал денег студенту, помог ему найти другую квартиру. И так мой отец, как оказалось, помогал и многим другим своим ученикам, которые искренне, от всей души любили его.

Эту любовь мы, его дети, ощущали потом долгие годы, когда нам – совершенно неожиданно для нас – тоже оказывали поддержку в память о нашем отце.

Так что и здесь сказывался закон прибавления энергии.

Невольно задумаешься: Небеса, оказывается, предоставили людям такой, казалось бы, совершенно простой и в то же время гениальный инструмент по управлению собственной жизнью, как добро и зло. Ведь, как мы уже говорили, возникнув однажды, они не только не исчезают во времени и пространстве, а напротив, порождают себе подобное, преобразуя одновременно посредством положительной или же отрицательной энергии – в ту или иную сторону – существование нашего общества. Вот и получается, что по сути от каждого из нас зависит, какой энергии на этом свете станет больше и в какую сторону качнётся чаша наших жизненных весов. В математике ведь тоже при операциях с положительными и отрицательными числами в итоге верх всегда берёт большее в цифровом выражении число.

Правило это действует даже тогда, когда, в нарушении закона, на добро могут ответить злом, и наоборот. Здесь тоже всё зависит от степени выделенной энергии. К примеру, если одна из сторон представит больше положительной энергии, то эта энергия просто уберёт направленное в её сторону зло, пусть даже её самой при этом останется меньше. Однако и в уменьшенном виде она будет продолжать действовать дальше – мало ли мы слышали историй о совсем пропащих людях, которые под воздействием искреннего и доброго к ним отношения менялись в лучшую сторону.

Николай Скрицкий

КОНТАКТ

Трижды Голубая планета обернулась вокруг оси, а споры продолжались. Разведчики установили высокий уровень цивилизации аборигенов, основанной на использовании технических средств. На планете появились ядерные устройства, за атмосферой на разных орбитах кружились сотни космических объектов. Обитатели Голубой посылали корабли к другим планетам своей системы, пытались установить связь с иными мирами. Их радиосигналы и привели однажды экипаж космического корабля на окраину галактики, в систему не приметного «жёлтого карлика».

Голубая мало напоминала Красную, с которой прибыли Разведчики. Она была значительно холоднее, богаче водой и кислородом; потому и жизнь на ней развивалась бурно и приняла иные формы. Видимо, различие форм и стало причиной неудачных попыток завязать прямые связи с жителями планеты. Контакты кончались плачевно, нередко гибелью храбрецов. Одни Разведчики оказывались под стеклом, наколотыми на металлические стержни, другие – в прозрачных сосудах с ядовитой жидкостью. Чаще же проявлявшие непонятную агрессивность обитатели Голубой просто истребляли появившихся в их виду контактёров. При этом они не проявляли подобной ненависти к большинству живности, населявшей планету. Попытки мыслепередачи аборигены не воспринимали. Они сразу же проявляли агрессивность, стараясь захватить и умертвить Разведчика.

Мнения разделились. Одни члены Совета находили контакт преждевременным. Они считали, что развитие науки и техники ещё не гарантирует гуманности цивилизации, и ссылались на продолжающиеся войны между туземцами.

Другие полагали своим долгом помочь жителям Голубой избежать всё уничтожающей войны и войти в Межгалактический союз. Сторонники этого мнения утверждали, что существа высокоразвитой куль-

туры не могут не понять представителей другой цивилизации. Сторонником контакта являлся и глава Совета. Его авторитет возымел действие: Совет принял решение сделать ещё одну попытку.

После длительного обсуждения родился план. Среди богатого животного мира Голубой наиболее биологически близка Разведчикам оказалась одна из форм местной фауны, существовавшая и в жилых, и в научных помещениях. Первоначально именно её Разведчики приняли за основное население по форме тела, скорости реакции и способности к мыслеприёму. Но на Голубой жизнь развивалась иначе, и царями природы стали совсем другие существа. Было решено, подчинив массу мелких особей биоизлучением мозга Разведчиков, заставить их двигаться рядами и колоннами, изображая геометрические фигуры. Неужели разумные существа не способны понять, что такое явление не может оказаться случайным!

Ночь признали наиболее удобным временем. Прекращалась дневная суматоха, аборигены должны были успокоиться. Объектом контакта Совет избрал двух работников научного учреждения, занимавшегося изучением космоса и связью с другими мирами. Большинство учёных работали над чисто техническими вопросами.

Отличие составляли двое, которые вечерами подолгу спорили о различных формах жизни во Вселенной. Совет признал их пригодными для контакта. Предполагалось привлечь внимание аборигенов геометрическими фигурами, а затем с помощью прямой мыслепередачи установить взаимопонимание с ними и дать представление о жизни на Красной планете. Глава Совета решил сам руководить встречами. Он был уверен в успехе.

Стемнело. Здание опустело и затихло. Свет горел только на первом этаже, где беседовали объекты контакта. Лампа освещала участок пола, оставляя в тени углы, где Разведчики формировали колонны, изображающие квадрат, круг и треугольник. Чуть ли не половина светлого времени потребовалась, чтобы собрать и организовать сотни животных из других зданий, ибо в этом их почему-то почти не было. Глава Совета наблюдал и за построением колонн, в центре которых располагались управлявшие ими разведчики, и за горячим общением аборигенов. Впервые он видел вблизи гигантов, столь непохожих на него, и подивился, как это разумные существа не обмениваются мыслями, а сотрясают воздух звуками

и жестами. В голову закралась мысль о возможных осложнениях. Тем не менее решение было принято, и по сигналу колонны двинулись вперед, к свету.

Первоначально ожидания оправдались. Увидев в полумраке ползущие массы, туземцы застыли, проявив запланированное любопытство. Но затем, вооружившись примитивными инструментами для уборки помещений, они смели и квадрат, и треугольник, и круг. Жертвами пали несколько Разведчиков. Товарищам с трудом удалось найти их в массе раздавленных тел.

Главе Совета ничего не стоило уничтожить двух жителей Голубой, чтобы спасти товарищей. Но это противоречило бы законам космического сообщества. Девиз Разведчиков гласил: «Не поняв, не уничтожай». Причина же агрессивности к безобидной живности в домах аборигенов оставалась непонятной.

Совет, следивший за ходом контакта, единодушно решил, что Голубая ещё недостаточно цивилизована для общения с иными формами разумной жизни.

Ночной сторож Института Космоса Петр Иванович и его внук, лаборант Ваня Зябликов, засиделись допоздна в комнате команданта. По обыкновению они спорили. Разговор зашёл о формах жизни на других планетах. Пётр Иванович считал человека наилучшим созданием природы и утверждал, что иные миры не могут предложить лучшего. Внук же со всем жаром защищал идею многообразия форм жизни, рассуждал о возможности существования разумных крылатых и многоногих существ. Он доказывал деду, что в условиях высоких температур и давлений только хитиновый панцирь способен предохранить тело и мозг от повреждений, и привёл в пример живучесть и подвижность насекомых, жуков и тараканов.

Лучше бы ему не упоминать о тараканах! Эти насекомые были пунктиком любителя чистоты и порядка Петра Ивановича. Всеми средствами сторож старался их истребить, изобретая различного рода ядовитые смеси. Он изготовил хлопущку с длинной ручкой, которой мог, не вставая с места, прихлопнуть любое насекомое в радиусе двух метров. Однако в последнее время его стараниями в здании оставалось так мало тараканов, что хлопущка чаще висела в углу, за креслом.

Услышав о тараканах, Пётр Иванович поперхнулся чаем и поставил чашку на стол:

– Чтобы этакая пакость, как тараканы, была разумной? Никогда не поверю!

Спор продолжался, пока за спиной не послышался шорох. Собеседники оглянулись и обомлели. По чистому линолеуму к ним приближалась масса тараканов, за ней в полумраке шевелились другие орды. Никогда ещё дед с внуком не видели столько насекомых сразу. Это напоминало нашествие саранчи. Однако не в привычке Петра Ивановича было медлить. Нашествие тараканов, откуда бы они ни взялись, било по самолюбию сторожа. Ругнувшись мысленно крепким словом, он схватил хлопущку и обрушил её на ближайшее движущееся пятно, с каждым ударом оставляя массу раздавленных насекомых. Иван присоединился со шваброй. В несколько минут всё было кончено и остатки побоища сметены в ведро. Юноше показалось, что на совке у деда в рыжей массе блеснул панцирь необычного жука. Но содержимое совка быстро скрылось в ведре с мусором, а вскоре свежевыванный пол блистал чистотой.

Сторож устало опустил на стул:

– Со своей нечистью справиться не можем, а ещё думаем об инопланетной. Разве же ползут на свет массой мыслящие насекомые?

Иван, не желая продолжать спор, попорочался и отправился домой. До поздней ночи он не мог заснуть. Память назойливо напоминала картину избиения тараканов. Всё больше Зябликову казалось, что насекомые двигались удивительно правильными рядами. Вновь блеснул металл панциря и исчез в глубине ведра.

Ужасная мысль поразила юношу. В появлении и движении тараканьих масс почудилось влияние разумной воли. Авдуг тараканы более разумны, чем ранее думали? А если их направляли разумные существа, прибывшие из другого мира? Только утром Иван забылся тяжёлым сном, а когда проснулся, сразу бросился в институт. Он хотел отыскать то, что блеснуло в совке. Но как ни рылся Зябликов в ведре, кроме раздавленных тараканов ничего не обнаружил.

О своих волнениях и подозрениях Иван не рассказал ни деду, ни друзьям – боялся насмешек. Однако на всю жизнь он запомнил ночь тараканьего исхода.

Корабль Разведчиков прорезал пространство. В капсулах возвращались погибшие. Вдоль блестящих тел-панцирей неподвижно лежали три пары ног и длинные усы.

А на оставленной ими Земле огромные радиотелескопы продолжали круглосуточную вахту, выискивая в глубинах Космоса сигналы братьев по разуму.

Языческая нимфа и по сей день владеет тремя источниками, расположенными в одном из белорусских лесов.

Деревня Гамарня на Могилёвщине отрезана от больших дорог густым лесом, в одной из частей которого человек чувствует себя не слишком уютно. Все здесь напоминает непрошеному визитёру о том, что он – посторонний. Высокие сосны соседствуют тут с вековыми дубами, а те простирают свои узловатые ветви над оврагом, надне которого быют три прозрачных родника, расположенных точно по вершинам равностороннего треугольника. Это место именуется Захаренкой. Неизвестно, откуда взялось это название.

Местные жители утверждают, что так называли родники их деды и прадеды. О Захаренке привыкли говорить вполголоса и с почтением. Поводов для такого отношения предостаточно...

Солнце поднялось над верхушками деревьев совсем недавно. Капельки не успевшей подсохнуть росы словно впитали в себя все краски радуги, а щебет птиц звучал по-утреннему робко.

Чтобы успеть на сенокос, четверо мужчин вышли из деревни затемно. Дорога к лугу лежала через лес, мимо места, о котором ходили разные слухи. Приближаясь к Захаренке, путники незаметно для самих себя перешли на полушёпот.

– А правда, дядька Прокоп, что у родников разные чудеса происходят? – поинтересовался самый молодой из косцов.

– Всякое старые люди рассказывают. Говорят, церковь здесь была когда-то. Потом под землю ушла...

– Так-таки и ушла? Провалилась?

– Ясное дело, не просто так, – перекрестился Прокоп. – За грехи людские.

Свою лепту в разговор внёс третий из мужчин.

– Точно. Многие слышали, что из-под земли колокола звенят.

– Брехня, – махнул рукой молчавший до этого крестьянин. – Бабы выдумки...

– Никакие не выдумки! – возразил скептику Прокоп.

Спор закончился тем, что вся четвёрка решила спуститься в лошину.

– Колокола не услышим, так хоть водички попьём. Она здесь вкусная и студёная, даже зубы сводит!

Раздвинув кусты, росшие на пути к родникам, все замерли от изумления.

На фоне хитросплетений ветвей старых деревьев стояла обнажённая девушка, и, черная пригоршнями воду, лила её на своё казавшееся прозрачным тело. Длинные русые волосы влажно поблёскивали, а все жесты были исполнены изящной медлительности.

Сергей Антонов

ХОЗЯЙКА ТРЁХ РОДНИКОВ

Первым дар речи вернулся к Прокопу. – Эй, красавица! Ты из каких мест сюда забрела?

Странная купальщица обернулась. На её лице не было и тени испуга, читалось лишь лёгкое удивление. Голос звучал серебряным колокольчиком и почти сливался с журчанием родников.

– А разве вы меня видите?

– Как не видеть? – рассмеялся покрасневший от смущения юноша. – Не слепые! Прикрылась бы, бесстыдница!

На несколько секунд на поляне воцарилась тишина, а затем её разорвал крик, многократно усиленный лесным эхом.

– Ослеп я, люди добрые! – тёр руками глаза юноша.

Прокоп успел заметить, как сливалось с окружающей зеленью ещё недавно розовое тело таинственной незнакомки. Потом его вопль присоединился к отчаянным причитаниям остальных.

Девушка исчезла, унеся с собой свет летнего утра и тепло его красок.

К вечеру односельчане отыскали пропавших косцов. Те бродили по лесу, падая и натываясь на деревья. На их исцарапанных острыми сучьями лицах застыло одинаковое выражение ужаса. До конца своих дней люди, увидевшие хозяйку трёх родников, остались слепцами.

Это – самая яркая из легенд, повествующая о взаимоотношениях человека с загадочной лесной нимфой Захаренкой.

Слухи об ушедшей под землю церкви – скорее всего вымысел и дань традиции. Едва ли не в каждой местности, где большинство проживающих придерживаются христианской веры, имеется «именное» сказание о звоне подземных или подводных колоколов.

Нельзя сбрасывать со счетов версию о том, что Захаренка является дохристианским, языческим божеством, сумевшим мирно ужиться с персонажами более поздних религий.

Другая из легенд о Захаренке повествует о внезапном заболевании скота, поразившем окрестности. Животные ослепли. По совету местной знахарки отчаявшиеся люди повели скотину к источнику и стали промывать глаза коней и коров водой,

которая, к всеобщей радости, оказалась целебной. В честь чудесного избавления домашнего скота от слепоты у трёх родников была воздвигнута небольшая каменная каплица.

Новейшая история взаимоотношений человека и лесной нимфы имеет более печальные оттенки. Так, после революции было решено снести каплицу как символ отсталости и помеху на пути к новой жизни. Столь радикальное решение вызвало недовольство местных жителей. Тогда комиссары и их приспешники пошли на обходный манёвр. Под видом благоустройства территории (важно подчеркнуть, что каплица стояла в лесу!) был спилен громадный дуб, который рухнул прямо на ни в чём не повинное каменное строение. Вот тут-то Захаренка и показала то, что она способна не только помогать, но и мстить. По рассказам местных жителей, никто из четверых активистов сношения каплицы не прожил больше полугода. Один погиб под свалившейся с моста телегой, второй допился до белой горячки и повесился, третьего за какую-то провинность до смерти избили, а четвёртый заживо сгорел в собственном доме. На долгие годы три родника предоставили самим себе, и только в 1994 году было решено отдать Захаренке дань уважения. Возле каждого из подземных ключей выстроили симпатичные бревенчатые каплички, сделали удобные подходы.

На торжественном открытии этого мини-комплекса случился забавный казус. Один из местных начальников решил запастись целебной водой всерьёз и надолго. Если все остальные люди набирали родниковую воду банками и бутылочками, то резвый гражданин загрузил в свой «УАЗ» несколько 40-литровых бидонов. Захаренка вновь продемонстрировала свою силу и показала, что не терпит потребительского отношения к себе. На обычной лесной дороге автомобиль не мог сдвинуться с места до тех пор, пока бидоны не выгрузили.

Взаимному примирению людей и лесной нимфы не суждено было продлиться долго. В соседней деревне нашёлся идиот, который без всякого повода однажды ночью дотла сжёг деревянные каплички. Дальнейшая судьба вандала напомнила то, что случилось с его предшественниками, покусавшимися на Захаренку. Суд признал его ограниченно вменяемым и приговорил к 5 годам заключения. На свободу он так и не вышел, был убит в колонии.

Сегодня тот, кто не знает точное местоположение трёх родников, не сможет самостоятельно отыскать дорогу к ним. Овраг зарос громадными папоротниками, а окружающий кустарник надёжно скрыл подземные ключи от посторонних глаз.

Оксана Ермолаева-Вдовенко,
искусствовед

ПРЕДЧУВСТВИЕ ПОЛЁТА



Наталья Пархоменко – тонкий поэтический лирик с нежной женственной палитрой. Мир её изображений – дети, рыбы, животные, но не банально-реалистические, а утончённые, еле уловимые, будто растворяющиеся в тумане прошлого. Прекрасные, вечно юные создания, полуфеи-полуэльфы, в венках из цветов, словно на мгновение остановившиеся перед холстами художницы, запечатлевшими их отражения. Лёгкие, как дыхание, с поэтическими названиями – «Утренняя звезда», «Киммерийская Флора», – девочки-подростки очаровательны и трогательны.

Наталья Пархоменко передает трепетные порывы детской души. Близких людей (даже свою маму) она тоже изображает детьми, по-видимому, считая, что этот краткий промежуток времени – детство – как нельзя лучше отражает сущность человека.

Наталья Пархоменко родилась в Москве в семье потомственных художников, поэтому вне этой сферы никогда не мыслила своего существования. Мама работала в кино художником по костюму. Наталья пошла по её пути: окончила МАХУ памяти 1905 года и художественный факультет ВГИКа. Работает в технике живописи и графики. Принимает участие в рекламных проектах, сотрудничает с кинематографом, иллюстрирует книги. С 1986 преподаёт в МАХУ памяти 1905 года, является доцентом художественного факультета ВГИКа.

Для её произведений характерны условное пространство, фресковость, цветовая деликатность. Изображённые на картинах дети в большинстве своём самоуглублённо-созерцательны, серьёзны, с недетским выражением лиц, нечасто освещённых улыбкой, и, кстати, не радостно-беззаботной, а загадочной, ускользающей, как и сами нереальные персонажи художницы.

Наталья Пархоменко предпочитает статику, выражающую сущность людей, явлений и предметов, определённую долю условности, уплощённое пространство, стилизованно-деформированные фигуры. Картины населяют девушки в шляпах, наполненных цветами и фруктами, музыкальные инструменты: многочисленные рожки, дудочки. Художница преднамеренно избегает передачи световоздушной среды.

Даже в Париже Наталью привлекают не знаковые виды легендарного города, а опять же животные и дети, не милые бутузы-карапузы, а малыши со взрослым выражением лица.

Некоторые циклы навеяны постоянными путешествиями художницы на Чёрное море. «Утренняя звезда» пронизана прозрачным и лёгким рассветом Коктебеля. Это, безусловно, одна из лучших работ: милая, нежная, целомудренная.

В большинстве своём Наталья Пархоменко использует деликатные цветовые решения, создавая почти монохромные полотна, расцвеченные в лёгких зеленовато-розоватых тонах. Капют мортум – любимая краска – фиолетово-коричнево-бордовая. «Человек – это то, на что он смотрит», – сказал Иосиф Бродский. В Коктебеле ландшафт пронизывают умбры, охры. Этот колорит «впечатался» в её палитру.

«Предчувствие полёта» – о том, как ребёнок вообразил себя стрекозой, взмахивающей радужными крыльями в надежде оторваться от земли. Ожидание полёта, полёты во сне... Скорее всего, картины художницы напоминают детские сновидения. Оторвавшись от земли, дети устремляются в полёт к своей мечте, мирно восседая на птицах, на гигантских рыбах, удерживая равновесие на скачущих кузнечиках. Или держат птицу счастья в руках в саду с божьей коровкой, превращаясь в крошечные существа, как в метаморфозах Алисы. Рыбы, населяющие этот дивный сад, – сказочные, стилизованы, декоративны, их мир поражает живостью и оригинальностью.

«Киммерийская Флора» – девочка с длинными волосами, увитыми цветами, словно символ грусти по ускользающему времени с неизменным наступлением зрелости.

Художница работает без предварительных эскизов, сразу «выливая» выношенное произведение на белый холст.

Другое направление – плоскостные стилизованные композиции с девушками и цветами, навеянные отчасти античными рельефами и фризовой пластикой модерна. В этих полотнах просматривается тяготение к декоративному цветовому решению. Пархоменко преднамеренно отказывается от перспективы, пленэрности, освещения, сосредоточившись на статике, в которой она видит вечность.

В творчестве Натальи Пархоменко доминирует волнующая человека тема: ускользающая красота юности, которой она старается придать статус вечности.





Утренняя звезда



Киммерийская флора

Предчувствие полёта



Тихий полёт



**Наша
картинная
галерея**

Наталья Пархоменко



Летняя рыба

ISSN 0868-8931



9 770868 893779



080